



觅渡文丛 主编：杨九俊



语文教学改革前沿丛书 第一辑

在亲历中 感悟意义

例说语文活动体验式教学

唐江澎 张克中 著

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE





觅渡文丛 主编：杨九俊

语文教学改革前沿丛书 第一辑

在亲历中 感悟意义

例说语文活动体验式教学

唐江澎 张克中 著

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

在亲历中感悟意义：例说语文活动体验式教学/唐江
澎，张克中著.—南京：江苏教育出版社，2012.1
(觅渡文丛)
ISBN 978-7-5499-1389-3

I. ①在… II. ①唐… ②张… III. ①中学语文课—
教学研究—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 280659 号

书 名 在亲历中感悟意义——例说语文活动体验式教学
作 者 唐江澎 张克中
责任编辑 沈静明 严小英
装帧设计 孙豫苏
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司(电话 025-68037410)
厂 址 江苏南京市新港经济技术开发区尧新大道 399 号
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 19
字 数 250 000
版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-1389-3
定 价 35.00 元
邮购电话 025-85406265, 85400774, 短信 02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版电话 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



编委会（按姓氏笔画）

丁 帆 王栋生 汪 政 杨九俊 徐兴无 徐林祥
唐江澎 黄厚江 曹勇军



觅渡者说

两千多年前，孔子跋涉在语文的长河边，寻觅着通往彼岸的渡口，“不学诗无以言”，“学而不厌，诲人不倦”，“温故而知新”，“修辞立其诚”……这位哲人，也是中国有史记载以来第一位伟大的语文老师以他的虔诚、睿智与经验不断给后人指点着迷津。

然而，后来者并没有因为他的这些不朽的思想而停止对语文津梁的寻找。语文的确如同一条浩浩汤汤的长河，阔大辽远，奔流不息，从哪儿摆渡才能够顺利登上对岸呢？问题可能不在这儿，而在于语文并不是静止不动的，更不是单一的。语文是我们的生活，人们就生活在语文之中。远古的语文生活已遥不可及，只能从结绳记事，甲骨钟鼎，从“断木，续竹，飞土，逐肉”，从诗三百中依稀想象。但可以肯定的是，孔子的删诗，秦始皇的书同文，对当时的语文生活肯定产生了巨大的影响。中古以后，人们在日常生活中讲着白话，而在书写时却使用整饬的文言，他们又是如何穿行于文白之间的呢？待到五四以后，文言废除，言文统一，即使不是过来之人，也能够感受到当年语言解放的欢畅。其后近一个世纪以来，似乎没有白话文运动这种惊天动地的革命，但我们的语文生活不是依然在变化吗？媒介在变，趣味在变，国门的敞开更使西方的语文风格时时在本土引领时尚。人

们在不经意之间就会发现,说话的方式变了,思考的方式变了,阅读的材料更是丰富多彩,日新月异。如此说来,倘若说语文是一条河,那么它不但阔大,长流不息,而且时时改道,不断流向新的天地。面对这样的变动不居,固然不可能划定固定的航道,也不可能指望一劳永逸地从同一个出发点跨上语文的舟楫。而且,如果还要较真的话,将语文比作一条大河还有不甚确切的地方,它应该是一个庞杂的水系吧?这条大河应该有许多纵横交错的支流,而每一条支流都有着沿岸的景观,它们或从语言处流来,或向文学处流去,或流经为师者的心田,或盘桓在学习者心智的丛林,又怎么能指望着一座桥梁将我们带往不同的目的地呢?

不要纠缠在总有跛脚的比喻上吧,我们只不过想说明这样一个客观的事实,语文教育史已经几千年了,即使现代语文教育史也已百年,无数的语文教育家和教育工作者孜孜以求,艰难探索,为我们留下了许多语文教育指南,但这些探索的经验却各不相同,它们是我们的出发点,却永远不是我们的终点,它们给了我们帮助,但时代的变化仍然让我们常常感到困惑与迷茫,这样的境况与感受是古今相通的吧?

我们还想说明的是,面对丰富的语文,人们寻觅的方向与手段也会各不相同,正如将要展现在读者面前的《觅渡文丛》所呈现的,有的在对语文教育进行理论的思考,有的在对现行的语文教育现状问难质疑,有的在教学一线的实践中仔细探求,有的则到邻近学科里去寻找支持……

因此,问题似乎又变得再简单不过,我们不必太在意寻找的结果,风景就在这寻找的过程中,或杂花生树、群莺乱飞,或大漠孤烟、长河落日,或连峰接天、枯松挂壁……不都能给我们意外的惊喜吗?我们更不必担心结论的差异甚至对立,因为不同的渡口会指向不同的彼岸,无尽的探索将成就日渐详尽并不断更新的语文地理。

这是这群觅渡者乐观的自我期待,并希望以此得到同道们的理解。

目 录

第一辑 概念的理解——关于活动体验式教学

- 003 我们为什么要提“活动体验式教学”这个概念
- 013 什么叫做活动体验
- 020 有体验的活动才有意义
- 029 活动体验式教学的实践意义

第二辑 为什么设计——活动体验式教学中的活动设计

- 040 我们为什么需要活动设计
- 056 活动设计的普遍性原则
- 058 走出课堂的活动体验教学
- 069 一场模拟活动设计
- 075 参与的体悟与发现

第三辑 歌者长吟——活动体验式教学中的诗歌课

- 098 活动体验式教学下的诗歌课
- 101 朗诵诗歌的基本原则
- 104 了解背景很重要

- 116 感受与想象
- 119 以恰当的声音传递诗人的情感
- 124 诵读是诗歌意义的再创造

第四辑 舌尖上的思想——活动体验式教学中的演讲课

- 144 演讲课不是文本分析课
- 146 教师应该是优秀的演讲者
- 149 教师上演讲课的准备
- 157 好的演讲课有何标准
- 163 让学生了解非语言交流的重要性
- 168 把学生训练成善于口头表达的人

第五辑 倾听是种能力——活动体验式教学中的听力训练课

- 188 倾听是一种能力
- 192 倾听课的教学内容
- 198 训练倾听能力的途径
- 205 怎样倾听才能捕捉有效信息
- 209 教师在倾听训练中的角色

第六辑 文字结巢的体悟——活动体验式教学中的写作课

- 234 写作是一场情感和思想的旅行
- 241 阅读的准备
- 250 我们需要观察生活
- 258 写作要有自己的精神立场

263 学着从不同的视角看问题

269 说自己的

278 细节让生活鲜活

284 文字结巢



第一辑

概念的理解

——关于活动体验式教学

我们为什么要提“活动体验式教学”这个概念

什么叫做活动体验

有体验的活动才有意义

活动体验式教学的实践意义

本辑阅读要点

- 什么是活动体验式教学
- “活动”与“体验”在教学中的地位与作用
- 如何在课堂教学中观察学生的“体验”
- 活动体验式教学的意义在哪里

本辑例说纲目

- 我们为什么要提“活动体验式教学”这个概念
 1. 从高中语文课堂的学生表现说起
 2. 什么样的教学才是有效的
 3. 活动体验式教学只是个新说法
 4. 什么是活动体验式教学
- 什么叫做活动体验
 1. 学生在课堂上必须参与教学
 2. 有活动才能有体验
 3. 活动与体验的辩证关系
- 有体验的活动才有意义
 1. 从一节课说起
 2. 有活动未必有体验
 3. 有体验的活动才有意义
- 活动体验式教学的实践意义
 1. 有意义的师生对话
 2. 教师要让学生学有所获
 3. 活动体验式教学带来学习方式的变化
 4. 分享经验,把学习的价值最大化

本辑例说,我们从高中语文课堂最常见的表现说起,借助相关的教学案例,告诉各位什么是活动体验式教学,在活动体验式教学中“活动”与“体验”的关系如何,教师应该如何了解学生在学习过程中的“体验”状况,最后与大家分享这种教学方式带给学生的变化。

我们为什么要提“活动体验式教学”这个概念

1. 从高中语文课堂的学生表现说起

我们先从一堂高中语文教学评优课开始。不可能是整堂课的教学实录,在此只能有选择地呈现当时的教学情景。

案例 1-1

(上课铃响,教师精神抖擞地走入教室。师生相互问候过,教师开始导入新课)师:上课前我先作个小调查,喜欢读小说的举手。嗯?没有。那么喜欢读散文的举手。呵,也没有。那大家喜欢读诗歌吗?(仍然无人举手,教师略显尴尬,转身在黑板上写下“沁园春·长沙”课题。好在他没接着问学生是否喜欢读戏剧之类的话)我们今天来共同学习毛泽东的《沁园春·长沙》。

(交待完诗歌创作背景、作者情况后,真正的讲课开始,教师依然没有发觉自己今天可能会在学生不配合上面栽跟头,仍然按部就班地照着自己的设计思路来)师:同学们是喜欢听老师范读一遍,还是自己齐读一遍?(学生没有反应)师:同学们给个意见,是我读,还是你们自己齐读?(仍然没有回音,教师只好给自己圆场)师:噢,大家可能有点紧张,那还是我来读吧。(有学生在偷偷捂嘴)

(教师在诗歌头三句中设置了一个小问题)师:哪位同学按调整好的正常语序,把三句的大意说一下?(半天没动静,教师只好“钦点”)……师:联系当时的背景,诗人身处险境却能“独立寒秋”,坦荡从容。唐朝柳宗元有一首题为《江雪》的绝句,谁还记得?(还是半天没动静,教师只有再“钦点”。需要说明的是,两次点名回答,学生都顺畅地答了出来。尽管其间教师数度鼓励大家发

言,无奈无人响应)

接下来的课堂教学可想而知,又经过后来的两次冷场,上课教师也慌了神,于是什么也不管不顾了,一个人大包大揽一讲到底,哪里还想到什么评优课的好坏问题。

教师在评优课上如此操作,结果可想而知。教师本人在课后也往往会受到责难,最常见的批评是缺少驾驭课堂教学的智慧。我们很少反思为什么学生会不配合老师。学生为什么会不配合教师上课呢?这个问题似乎也不怎么难回答,试想,学生平时就是这么上课的,他们在自己的语文教师面前始终是这种上课习惯,现在突然来了一个跟自己没有任何关系的语文老师上课,学生凭什么非要在这个老师面前表现“才华”呢?他们早已经习惯在课堂上发言了。再说,现在的高中生见多识广,一个一个猴精,知道自己又被作了一回道具,从情感上也懒得跟上课教师配合。

这堂评优课的课堂情形就是高中语文课堂教学的真实写照。在这样的课堂上,学生参与课堂学习了吗?参与的深浅程度如何?有多少学生参与?他们在这样的语文课堂上能学到什么?……虽是未知数,但结论肯定不乐观。学生对课堂教学的冷漠与不在意是对广大语文教师提出的严峻命题。如何才能让高中的语文课堂活跃起来,让教学变得有效,让学生学有所得?从激活学习的动机出发,活动体验式教学是改变高中语文课堂教学现实状况的一种教学尝试。

《普通高中语文课程标准(实验)》是国家意志的体现,是对学生三年高中母语学习的国家期待,课标在课程性质中强调要加强对学生语文应用能力与探究能力的培养,强调要构建开放多样的语文课程;课标在课程目标中强调学生应该在“积累与整合”、“感受与鉴赏”、“思考与领悟”、“应用与拓展”、“发现与创新”等五个方面获得发展;在实施建议中又强调语文教学应为学生创设良好的自主学习情境,语文教学应倡导自主、合作、探究的学习方式。从课程理念上看,也为我们活动体验式教学的提出提供了机遇。

课程与教学改革是没有尽头的教育探索,一种教学方式和学习方式的提出必定有它特定的时代教育背景和课程学习需要,活动体验式教学就是在课程改革的时代背景和僵化死板毫无生气的高中语文教学实际需要下提出的。

2. 什么样的教学才是有效的

对这个问题有争论。有人认为,语文课程的特殊性决定了我们很难界定什么样的教学方式就一定有效,什么样的教学方式就一定无效,母语学习是一个人一生的课程。没错,从教育哲学的角度,我们承认这种观点的合理性。但是,具体到实际的语文学习过程中,我们为什么会不断寻求教学方式的变革呢?就是因为我们原有的、熟悉的教学方法让大家不满意。师生都不满意,这就表明在知识的汲取过程中,原有的方法已经不能适应教学的需要,教学必须寻求新的方式和路径,肯定有方法会更好些,效用更大些,效率更高些。上文提到的评优课课堂情景表明,即使学生是在有效地听讲,但由于教师的情绪受到了学生不配合这个情况的干扰,他的教学过程肯定也是不理想的,教师的教学行为在没有充分调动自身的教学智慧的前提下进行,教学效果肯定不是最好的,或者不是最有效的。更何况我们在具体的教学过程中,根本不知道学生了解了多少,掌握了多少,有什么问题需要解决,这对学生更好地学习知识是不利的。再说,如果学生在课堂上根本就没有参与教师的教学活动,那学习效果就更可想而知了。从这个角度上讲,我们坚定地认为,语文教学是存在有效与否的课题的,研究更恰当合理的教学方式,将有助于学生在学习过程中收获更多的知识,也有助于他们更好地成长。

在寻求课堂教学方式变革的过程中,我们注意到一个问题,西方学者非常重视人的认知规律研究,从德国格式塔心理学派开始,到后来的布鲁纳和奥苏伯尔的认知结构论,我们都能清晰地看到研究者对学习者的接受知识过程的规律进行过研究。具体到中学教育,虽然课程与教学是两个领域,课程强调学生及其学习的范围,教学强调教师行为,但由于课程与教学

有着胎联式的关系,我们很难把教师的教与学生的学像井水与河水那样截然分开。只是我们在本书中的解说视角是放在教师的教学方式上而已,就算是一个交待吧,在本书以后的内容里,将不再就这一问题喋喋不休地反复解释。让我们回到最初的问题,什么样的教学才是有效的?我们的观点是,看学生的收获,只有学生收获了可能的知识,收获了那些能够促进他成长和精神发育的教学才是有效的。有效的教学方式可能有很多,活动体验式教学是产生在新的课程和学习理论背景下,理应受到我们更多的关注和研究。

什么理由能说明活动体验式教学就是能够让学生学有所获的一种教学?理由很简单,人们对知识的掌握是因为知识内化成了他自己内心的某种体验,这种体验最终会上升为知识经验并成为一个人成长的基础。无论采用怎样的学习方式,学生都是通过各种各样的活动参与具体的知识学习,通过亲历实现对知识的认知并获得体验,然后再由体验内化成一个人的能力。学习的过程反过来也说明了教学的过程,教师在教学组织过程中,设置不同的学习情境让每一个学生亲自参与其中,通过各种活动让学生获得学习的直接体验,最后拥有能力。

总之,让教学有效的方式可能很多,活动体验式教学是近年来在语文教学过程中被普遍关注和重视的一种教学形式,通过活动获得体验,由最初的知识认知到最终的知识内化,这是活动体验式教学可称为“有效教学”的一个理由。

关于有效的教学,华东师范大学的崔允漷教授主编的《有效教学》能给各位另外的启发。我们辑录这本书中的一小段文字,来看看他们在这本书中如何从技术层面上界定教学的有效性。

补充材料 1-1

“怎样教得有效”讨论的是教师为实现教学目标或教学意图(指难以明确或无须明确的目标)所采用的一系列问题解决行为。本书按照目标管理的教

学流程,把有效的教学划分为三个阶段——教学准备、教学实施与教学评价,并据此来划分教师在处理每一阶段的过程中所表现出来的种种具体的问题解决方式。

教学准备发生在课堂教学前,讨论的是教师制定教学方案所采用的策略。它涉及如何分解课程标准以便确定学习目标,如何设计与学习目标相一致的评价以及如何设计学习活动,最后提供课程纲要与教案的一般类型。

教学实施发生在课堂教学中,讨论的是教师为实现上述教学方案所采用的策略。它又分为主要教学行为、辅助教学行为与课堂管理行为三种策略。主要教学行为是指教师作为教师角色在课堂中发生的主要行为,这种行为是以目标或内容为定向的,它包括教师的呈示、对话与指导三类行为。辅助教学行为是指使主要教学行为产生更好的教学效果而在课堂中发生的教师行为,它是以学生或具体的教学情景为定向的,包括学生学习动机的培养与激发、课堂强化技术的应用、教师期望效应的实现和良好课堂气氛的营造等。课堂管理行为是为教学的顺利进行创造条件,是教师实现教学所不可或缺的一种行为,它主要涉及课堂问题行为的管理与预防。

教学实施行为				
教学行为				课堂管理行为
主要教学行为			辅助教学行为	
呈示行为	对话行为	指导行为		
语言呈示	问答	自主学习指导	学习动机激发与培养	课堂问题行为
文字呈示	讨论	合作学习指导	课堂强化技术的应用	课堂问题行为管理
声像呈示		探究学习指导	教师期望效应的实现	课堂问题行为预防
动作呈示			良好课堂气氛的营造	

教学评价发生在课堂教学之后,讨论的是教师或他人获取与处理学习过程中的评价信息并作出价值判断的策略。它主要涉及如何基于“评价文化”开展学生学业成就的评价与教师课堂教学的评价。

(《有效教学》,崔允漷主编,华东师范大学出版社 2009 年 6 月版,第 25—26 页)

3. 活动体验式教学只是个新说法

案例 1-2

《致青年公民》教学实录(节选)

师:请读第一诗节,请读出自己的理解。

生 1(读):喂!(声音很响亮)

年轻人!(声音很响亮)

不——,我不能这样称呼你们!(“不”后拖长音,结束音铿锵有力)

师:请暂停。读得很响亮,我相信你也读出了自己的理解。但这里有个问题,想象过这种情形没有,你正在走路,旁边突然有个声音在你耳边炸响:年轻人!(学生笑)我们所有的同学都笑了,谁来说说他现在的的问题?

生 2:声音太硬,这是诗人面对青年人时打招呼,应该温柔些。

师:那请你读读。

生 2(读):喂——年轻人——(很温柔)(学生笑)

师:大家又笑了,说明你读得可能还是有问题,这个地方我们想想到底应该用什么样的口吻去发声?

生 1:是不是应该用好像很随意的打招呼的声音?那样的话我觉得语气就自然多了。

师:读读看。

生 1(读):喂,年轻人!(声音自然,就好像一个长者给晚辈轻松自如地打招呼,恰到好处)(学生鼓掌)

师:从同学们反应的情况看,这个方向肯定对了。你刚才的“不——,我不能这样称呼你们!”也不对,现在想想,应该如何理解诗人郭小川的语气与语调。

生 1:我觉得自己可能有两个问题,一是“不”字处弄反了,不能往后拖音;二是我的声调还是激昂了。

师:对。“不”字的语气应该轻缓,要读出“似有不妥”的意味来,因为诗人在说出“年轻人”三个字时马上意识到不对,站在自己面前的这批年轻人已经