

北京市社会科学
| 首都文化大发展大繁荣研究丛书 |

朝阜历史文化带研究

刘仲华◎主编

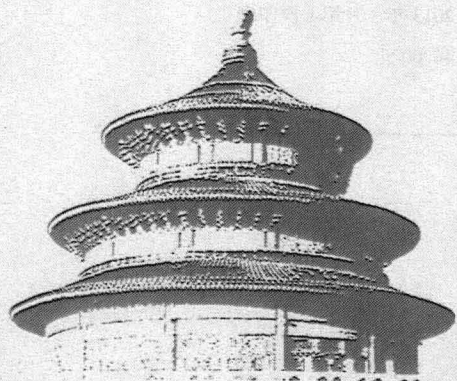


知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

北京市社会科学院
| 首都文化大发展大繁荣研究丛书 |

朝阜历史文化带研究

刘仲华◎主编



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

内容提要

本书在“朝阜大街”的基础上,提出了建设“朝阜文化带”的保护概念,以加强北京历史文化资源的保护深度和整体性,并从街区胡同、礼制文化、王府文化、宗教文化、城市经济文化、近现代文化、名人文化等角度,总结了“朝阜文化带”的主要特征,同时也对其保护利用现状和未来对策做了分析和探讨。

责任编辑:赵 军

责任出版:刘译文

图书在版编目(CIP)数据

朝阜历史文化带研究/刘仲华主编. —北京:知识产权出版社,2012. 11

ISBN 978-7-5130-1660-5

I. ①朝… II. ①刘… III. ①文物保护区—城市规划—研究—北京市
②城市文化—保护—研究—北京市 IV. ①TU984. 21②G127. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 255027 号

朝阜历史文化带研究

CHAOFU LISHI WENHUADAI YANJIU

刘仲华 主编

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村 1 号

邮 编:100088

网 址:<http://www.ipph.cn>

邮 箱:zhaojun99668@126.com

发行电话:010-82000893 82000860 转 8101

发行传真:010-82000893

责编电话:010-82000860 转 8127

责编邮箱:zhaojun@cnipr.com

印 刷:知识产权出版社电子制印中心

经 销:新华书店及相关销售网点

开 本:720mm×960mm 1/16

印 张:14.5

版 次:2013 年 3 月第 1 版

印 次:2013 年 3 月第 1 次印刷

字 数:220 千字

定 价:46.00 元

ISBN 978-7-5130-1660-5/TU · 301(4503)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

目 录

第一章 朝阜历史文化带的提出与内涵	(1)
一、从朝阜大街到朝阜历史文化带	(1)
二、确立朝阜历史文化带的整体保护意识	(7)
三、朝阜历史文化带是北京丰厚历史文化的陈列与展览	(9)
四、朝阜历史文化带是构成北京古都风貌的横向骨架	(15)
第二章 构成朝阜历史文化带肌理的街区胡同变迁	(17)
一、元代街区坊巷的初步形成	(17)
二、明代坊巷胡同的迅速发展	(31)
三、清代民国以来街区胡同的变迁	(37)
四、街巷名称的历史文化价值	(47)
第三章 礼制文化是构成朝阜历史文化带的核心	(56)
一、作为皇家苑囿的北海与景山	(56)
二、象征中华文化认同和国家统一的历代帝王庙	(63)
三、与天地同辉的日坛、月坛	(67)
第四章 朝阜历史文化带上的王府文化	(72)
一、王府制度	(72)

二、已经消失的王府	(76)
三、王府遗珍	(78)
第五章 多元宗教文化交流的历史长廊	(85)
一、佛教文化	(87)
二、从皇家道观到民间信仰	(95)
三、基督教文化	(104)
四、融入传统文化的伊斯兰教文化	(109)
第六章 古代北京城市经济文化的完整体现	(112)
一、禄米仓——作为北京城市衣食消费基础的仓储	(112)
二、朝阳门、阜成门——北京城市消费的物流通道	(115)
三、供货商交易的市集	(119)
第七章 近代中国沧桑历程的历史画卷	(130)
一、从北京政变到与清帝逊位	(130)
二、从京师大学堂到北大红楼：近代中国的新思想与 新文化	(136)
三、从《新青年》到北平图书馆	(140)
四、王府井大街北段：近代史事的集中地	(141)
五、从鲁迅到毛泽东的革命道路	(146)
第八章 追寻历史名人足迹的缅怀之地	(150)
一、元明以前踪迹已难寻	(150)
二、清代王侯之外多重臣	(154)
三、近现代风云人物的舞台	(158)
第九章 朝阜历史文化资源的保护与利用现状	(168)
一、国家级、市级、区级文物的保护与利用	(168)

二、未列入文物保护单位的文物古迹状况	(177)
三、胡同街区整体格局与风貌的保护和利用	(186)
 第十章 加大朝阜历史文化资源保护与利用的基本	
思路	(195)
一、朝阜历史文化带保护与利用的基本原则	(198)
二、保护与利用过程中需要处理好的四组关系	(202)
三、朝阜历史文化带保护与利用的指导思路	(208)
 参考文献	(221)
后 记	(224)

第一章 朝阜历史文化带的提出与内涵

一、从朝阜大街到朝阜历史文化带

拥有三千多年建城史、八百五十多年建都史的北京城沉淀了厚重的历史与文化，城市建设形成了具有鲜明中国传统文化特色的完整格局与风貌，美国城市规划专家培根说：“在地球表面上，人类最伟大的单项工程可能就是北京城了。”^① 欧洲著名建筑学家、城市规划专家丹麦人罗斯穆森说：“整个北京城的平面设计匀称而明朗，是世界的奇观之一，是一个卓越的纪念物，是一个伟大文明的顶峰。”^② 梁思成赞叹道：“北京在全盘的处理上完整地表现出伟大的中华民族建筑的传统手法和在都市计划方面的智慧与气魄……北京是中国（可能是全世界）文物建筑最多的城。元、明、清历代的宫苑，坛庙、塔寺分布在全城……北京建筑的整个体系是全世界保存最完好，而且是最具有传统活力，最特殊、最珍贵的艺术杰作。”^③

然而，在过去的几十年中，随着城市发展，城市中心地区的改造和再开发项目逐渐增多，新的建设项目正向传统风貌的核心地区推进，呈

① 陈宇：“历史的反思——关于北京城的往事”，载《海内与海外》2005年第4期。

② 同上。

③ 梁思成：“北京——都市计划的无比杰作”，载《新观察》1951年第4期，第二卷7-8期。

出现代化大都市的城市景观，由此导致北京旧城独有的城市空间逐渐丧失。存有大量历史建筑的朝阜历史文化带就处于这种危险的境地中。若再不对这条特色街区进行规划研究，朝阜大街所呈现的纵横一气、万物谐和的辉煌与安详将受到严重破坏，这对保护古都风貌、保护北京历史文化名城将造成无可挽回的损失。朝阜大街作为重点历史文化保护区是从“十五”以后逐渐形成并定型的。为此，北京市政府、市规划部门、市文物部门通过“十五”规划、“十一五”规划、“十二五”规划，为保护朝阜大街沿线的整体风貌做了不懈的努力。

1. “十五”时期对朝阜大街城市规划与设计的奠定

“十五”期间，北京市提出了“从继承和弘扬中华民族优秀传统文化遗产的高度出发，最大限度地保护历史文化名城，做好以旧城为核心的整体风貌保护，使城市现代化建设和城市历史文化保护相得益彰，向世界展示一个具有东方悠久历史和灿烂文化的现代化国际城市形象”的历史文化名城保护目标。

2001年编制了《北京旧城25片历史文化保护区保护规划》，根据保护各街区的整体风貌、历史真实性的原则，确定了25处第一批北京市市级历史文化保护区，有14片在旧皇城区内，7片在旧皇城外的内城，4片在外城。与朝阜大街相关的有西四北、景山前街、景山后街、景山东西街等保护区。

2002年4月制定了《北京历史文化名城保护规划》，确定了文物保护单位、历史文化保护区、历史文化名城三个保护层次，将62平方公里的凸字形旧城区作为整体保护的重点地区。为此，做了《北京重点地区城市设计研究》，对北京旧城南北中轴线、朝阜大街和长安街等重点地区进行城市设计。

首先，是对北京中轴线的城市设计。明清北京中轴线全长7.8公里，是北京旧城的核心，更是北京历史文化名城的精华所在。2002年年底，市规划部门组织开展了北京中轴线的城市设计方案国际征集活动，并对征集的规划方案进行综合，编制完成了《北京中轴线地区控制性详细规划》。

其次，是长安街的城市设计。7公里长的长安街是集中体现北京政治、文化中心性质的重要地段，是北京的现代化横轴。2002年，市规划部门会同市城市规划学会组织开展了长安街规划设计研究，以期最终实现“完善天安门广场和建成长安街”的规划目标。

与城市中轴路、长安街同时进行的是朝阜大街的城市设计。2002年7月至10月，北京市规划委员会举办“朝阜大街城市设计国际方案征集”活动，经对参选方案的展览评议，选定了朝阜大街的城市设计方案。方案首先对朝阜大街所具有的历史文化内涵进行了深层次研究，重点对阜成门内大街两侧、西什库教堂地区、五四广场和朝阳门内大街等地区做了研究，并进行统筹规划，以使该大街成为具有北京传统文化特色的城市景观带。12月，在北京国际会议中心还举办了北京城市中轴线及朝阜大街城市设计征集方案展览巡礼。通过这次方案征集和展览，朝阜大街作为历史文化特色区的概念逐渐开始深入人心，并成为人们关注京城历史文化保护的一个焦点。

朝阜大街横贯北京旧城的核心地区——皇城，中段部分属紫禁城皇宫范围，它的保护与皇城整体风貌与空间格局的保护息息相关。2003年10月编制完成的《北京皇城保护规划》，明确了皇城整体保护规划的范围，即：东起东皇城根，西至西皇城根、灵境胡同、府右街，南起东、西长安街，北至平安大街。2004年编制的《北京第二批15片历史文化保护区保护规划》中，进一步对皇城、张自忠路南等区域加以保护规划。

至此，北京旧城皇城内南、北长街，西华门大街，东华门大街，景山东、西、后、前街，地安门内大街，文津街，五四大街等14片历史文化保护区，皇城外旧城有西四北一条至八条，东四三条至八条，阜成门内大街，张自忠路南，东四南等19片历史文化保护区，皆与朝阜大街整体保护密切相关。

2005年1月，国务院批准了《北京城市总体规划（2004～2020年）》，确定了“两轴—两带—多中心”的城市空间新格局，把北京城市发展的目标定位在国家首都、世界城市、文化名城、宜居城市四个方

面。同年5月,《北京历史文化名城保护条例》正式实施,禁止违反保护规划的大面积拆除保护区传统建筑,禁止建设突破建筑限制高度、容积率等控制指标的新建筑,禁止破坏院落格局和胡同肌理等,制定调整旧城功能和疏散人口的相关政策,从而为朝阜大街的保护提供了更有力的保障。

到“十五”末期,全市共有世界文化遗产6处,全国重点文物保护单位60处、市级文物保护单位264处、区县级文物保护单位735处,朝阜大街两侧沿线世界文化遗产及文物保护单位达47处,其中故宫为世界文化遗产,白塔寺、历代帝王庙、北海及团城、大高玄殿、景山、北大红楼等为国家级文物保护单位。

2. “十一五”时期对朝阜路沿线的整治与保护

随着首都现代化建设步伐的加快,特别是2008年奥运会在北京举办,妥善处理历史文化名城保护与城市现代化建设的关系,大力弘扬民族传统文化,向世界展现北京作为国家首都、国际城市、文化名城、宜居城市的多元化风采,对北京的城市发展愈发急迫与重要。为此,2007年5月制定的《北京市“十一五”时期历史文化名城保护规划》提出了“以北京旧城历史文化遗产为保护核心,有针对性地选择旧城内最具历史、艺术价值的历史文化遗产优先实施保护、整治计划,制定并完善相关保护措施和政策法规,最大限度地恢复并强化北京传统历史风貌,充分展现中国文化”的目标,着重保护旧城整体风貌、保存真实历史遗存。

此次规划确定了五大保护重点,即世界文化遗产的保护、各级文物保护单位与地下文物埋藏区及具有保护价值建筑的保护修缮与周边环境整治、历史文化保护区保护规划与更新设计深度研究、旧城整体保护、市域历史景观环境保护。其中,历史文化保护区保护规划与更新设计深度研究内容之一是对旧城内历史文化的保护。例如,加强实施皇城保护规划,在重要节点通过绿化、铺地等手段提示历史遗迹,全面整治皇城景观环境。旧城整体保护主要是对旧城传统空间形态的保护,重点保护城市中轴线及重要街道。

关于朝阜路沿线，在恢复历代帝王庙完整历史格局基础上，恢复白塔寺整体风貌，整治周边环境；复建三座门南侧牌楼，腾退大高玄殿、宣仁庙、孚王府、东岳庙东、西路及中路北部，修缮后对外开放。另外，对明清北京城轮廓的保护也涉及朝阜一线。重塑皇城边界，在皇城四周边界有条件的区域，如沿平安大街南侧、西皇城根东侧、灵境胡同北侧，整治环境，在有条件的地段修建绿化带，作为西、北皇城边界的象征。此外，又强调旧城整体保护包括北京旧城传统空间形态如旧城棋盘式道路网骨架和街巷、胡同格局、胡同——四合院传统建筑形态、城市景观线和街道对景的保护、旧城传统建筑色彩和形态特征、古树名木及大树的保护以及旧城建筑高度的控制。同时逐步疏解旧城部分职能，降低旧城人口密度，调整旧城用地功能，优化完善旧城路网体系，调整旧城道路红线，开展旧城地下交通系统规划。这对朝阜大街传统街巷胡同格局与风貌的保护而言也至关重要。

可以说，在人文奥运、人文北京战略的强力推动下，北京市政府和社会各界对历史文化保护区的认识不断提升，对历史文化名城保护的投入与实践也在大量增加，而在重点地区开展的公共空间优化、绿地建设、市政基础设施完善、重点文物保护单位腾退修缮等工作，为保护朝阜大街的整体风貌与真实历史遗存奠定了良好的基础。

3. “十二五”时期，加强首都文化软实力建设，重构历史文化魅力走廊

2010年10月18日，党的十七届五中全会审议通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十二个五年规划的建议》。11月30日，北京市委十届八次全会制定的《北京市国民经济和社会发展第十二个五年规划纲要》（以下简称《规划纲要》）指出，今后五年首都经济社会发展的主要目标之一是“文化大发展大繁荣”，首都历史文化遗产得到有效保护、挖掘、传承和利用，城市文化软实力显著提升，全国文化中心功能显著增强。

《规划纲要》第四篇第一章是整体保护历史文化名城，指出：“文化是城市的灵魂和魅力所在。我们的祖先曾经在这片土地上创造出灿烂

的文化，留下丰厚的遗产，在城市化快速发展过程中，需要倍加重视文化的传承，加强历史文化遗产保护，同时致力于创造能够世代相传的新的城市遗产，使人们更好地感受到城市的文化魅力。”

为此，《规划纲要》指出，北京南北中轴线和朝阜大街以其独特历史地位和丰富的文化遗存，构成了古都风貌骨架。“十二五”时期，着重围绕“一轴一线”，集中力量打通重要节点，回填历史元素，恢复经典风貌，融入现代文化，形成集中展现古都历史文化、富有鲜活时代气息的城市魅力走廊。

关于“一线”的朝阜大街，《规划纲要》提出要再现朝阜大街美丽景观。重点围绕白塔寺、历代帝王庙、西什库教堂、北大红楼等重要节点，加强整体规划设计，修缮重点文保区院落，逐步恢复历史文化街区风貌。有效保护和合理利用朝阜大街北侧的胡同四合院风貌，发展特色旅舍、小剧场或小商铺，使之成为品味老北京独特韵味的重要街区。在保护文物的同时，更加注重文物背后文化内涵的开发，在展现美丽街道景观的同时，展示北京多元文化交汇融合的独特魅力。至此，在北京历史文化保护的规划中已经将朝阜大街的重要性等同于中轴线，而且开始更加关注朝阜大街历史文化内涵的深层次内容。

2011年1月21日，北京市十三届人大四次会议批准了《北京市国民经济和社会发展的第十二个五年规划纲要》，北京市政府审批了《北京市“十二五”时期历史文化名城保护建设规划》（以下简称《“十二五”规划》）。《“十二五”规划》指出，保护与发展这座历史文化名城是北京建设“文化之都”的必然要求，是实施“人文北京”战略的重要抓手，是北京提升国际影响力和文化软实力的重要途径。

《“十二五”规划》指出，保护历史文化名城的思路是：深入挖掘北京历史文化名城的文化精华，挖掘历史文化遗产的文化内涵和文化价值，坚持旧城在历史文化名城保护中的核心地位，坚持旧城整体保护，使旧城成为体现北京世界级历史文化名城文化软实力的重要载体，调动全社会各阶层、各方面力量，通过打破条块分割，完善相关政策，形成公共政策集合，切实推动名城保护各项工作的实施。规划强调要对传统

中轴线（“一轴”）、朝阜线（“一线”）两条重要轴线进行完整、系统的保护，促进长安街至前三门大街区域（“一带”）的融合发展，使旧城成为体现首都世界级历史文化名城文化软实力的重要载体。

关于朝阜大街，《“十二五”规划》提出要继续加强朝阜路沿线的保护与整治。具体规划为：（1）推动景山寿皇殿、大高玄殿等文物保护单位保护和开放进程，加强对孚王府等文物保护单位的修缮和管理，争取对社会开放，改善白塔寺、历代帝王庙等重点文物保护单位周边环境。（2）继续开展张自忠路南保护区、东四南保护区以居住功能为主的保护区以及保护区外的西四地区挂牌保护院落保护与利用，提升居住环境与品质。（3）保留美术馆后街部分工业遗迹，吸引艺术家、创意设计等工作室入驻，扶持“后街美术与设计创意产业园”的发展。加强隆福寺地区传统饮食文化以及传统商业文化的展示和文化体验，引进全国非物质文化遗产项目长期展示。（4）进一步加强朝阜线的整体空间联系，通过文化内涵的深入挖掘和精细化的城市设计，采用绿化、铺装、优化街道家具设置，增加小型公共活动空间，设置文化旅游标志导览系统等方式，形成连续的文化展示空间及完整的旅游体验路线，充分展现朝阜线各类文化遗产、多元宗教文化、近现代史迹、自然生态环境交织的美丽景观。此次规划，朝阜大街作为整体保护的意识更加凸显，而且已经提升至与中轴线同等重要的地位。

透过历次规划的思路，可以看出北京市对历史文化名城、旧城整体保护的重视，至“十二五”时期，形成了北京旧城“一轴一线一带”的保护规划。在这个过程中，朝阜大街沿线也实现了从单体展示向分类、连片、成线保护的提升与转变，已经成为北京建设先进文化之都和提高国际影响力、提升文化软实力的必由之路，意义重大。

二、确立朝阜历史文化带的整体保护意识

从旧城保护的整体性及历史文化遗产的系统性保护这一角度出发，单单对朝阜大街沿线进行保护，尚不足以反映这条大街所承载的历史和

文化内涵。因此，我们提出朝阜历史文化带这一概念。这个文化带既包括认朝阜大街为主轴线的文化陈列带，也包括由主轴向南北、东西适当扩展，而形成核心保护区与外围缓冲区的历史文化带保护格局。

主轴线朝阜大街，与元大都的都城建设同时形成。街道和胡同横平竖直，呈棋盘形，每座城门直对一条大街。齐化门（明代以后称朝阳门）内的大街即今朝内大街，平则门（明代以后称阜成门）内的大街即今阜内大街。从地理位置上看，朝阳门偏南，而阜成门偏北。元、明、清大街中部因有太液池和皇城、宫城等，互不相通。民国时期，为方便交通，故宫博物院展宽马路时，拆除北上门等，马路展宽到景山门前，使朝阜路贯通起来。新中国成立后，又多次扩建，遂成今日格局。其南、北两侧均为旧城区，东连朝阳门，西接阜成门，是唯一一条横贯旧城中心的東西向大街，自西向东依次为：阜成门—阜成门内大街—西安门大街（西四东大街）—文津街—景山前街—五四大街—东四西大街—朝阳门内大街—朝阳门，中经皇城和紫禁城。作为朝阜历史文化带，以朝阜大街为主轴线，向东西适当展延，西至阜成门外大街，东至朝阳门外大街。

从历史文化的相互关联以及地理空间的相对均衡着眼，朝阜历史文化带的南界为“日坛北路—灯市口—内务部街—灯市口大街—灯市口—骑河楼—丰盛胡同—武定胡同—月坛北街”一线；其北界为“工人体育场南路—潘家坡胡同—南门仓胡同—东四五条—育群胡同—三眼井胡同—景山后街—大红罗厂街—西四北四条—大茶叶胡同—鞍匠胡同—百万庄大街”一线，个别地方照顾到街区风貌的完整性略有伸缩。

这种东西延展与南北拓宽，主要出于以下几点因素：一是《“十二五”规划》提出的深度挖掘历史文化遗产的文化内涵和文化价值，拓展保护的範圍，进一步完善旧城历史文化遗产和自然景观资源保护体系，推进文物保护由单体展示向分类、连片、成线区域性的综合保护转变的原则，加强朝阜线的整体空间联系，形成连续的文化展示空间。二是根据街区历史文化风貌的相邻性和内在关联性。《“十二五”规划》要求围绕“一轴一线”，集中力量打通重要节点，回填历史元素，恢复

经典风貌，融入现代文化，形成集中展现古都历史文化、富有鲜活时代气息的城市魅力走廊。《北京城市总体规划（1990～2010年）》中将传统北京中轴线向南北延伸，与此相应，朝阜大街也应向东西方向适当延展。三是朝阜大街向南北展宽，形成东西主轴线及南、北辐射区，有利于明清北京皇城城廓的保护。“十一五”规划强调重塑皇城边界，在皇城四至边界有条件的区域，如沿平安大街南侧、西皇城根东侧、灵境胡同北侧，整治环境，在有条件的地段修建绿化带，作为西、北皇城边界的象征。因朝阜大街横贯皇城中部，与之相关联的，其向南北的展宽也以不超越皇城南北城廓为限。四是与中轴线共同构成北京历史文化风貌的整体性要求。天坛、地坛、先农坛已被纳入中轴线的保护规划中，而朝阜历史文化带的规划，可将日坛、月坛纳入整体保护中，由此便可完整体现北京历史文化的骨架风貌。同时，作为民间信仰的东岳庙的纳入，中隔紫禁城，与象征中华文化认同和民族统一的历代帝王庙遥相呼应，呈现出一种辉煌、和谐、庄严与安详之气势。

三、朝阜历史文化带是北京丰厚历史文化的陈列与展览

朝阜历史文化带是一个文化景观陈列带，集中、全面反映了北京旧城历史街区的历史文化、历史变迁与城市变迁。诚如学者所言，“朝阜路是北京城中唯一一条从皇城中部横穿的主要道路，这使其与其他包括长安街在内的大小街道具有明显的不同，即任何一条道路都不似朝阜路沿途有着那样众多的皇家苑囿、宫殿遗迹，任何一条道路也不似朝阜路在自元朝至今的七百余年中与众多的政治事件、政治事务紧密联系。同样，在朝阜路上，我们也可以找到百姓的生活、民俗的东西。无论是朝阳门大街还是阜成门大街，都有成片的形制规整的四合院民居，街道两旁种植槐树，与北京的绿树灰瓦的整体色调相协调。在街两侧为商业的集中地区，更有隆福寺、东四牌楼和白塔寺、西四牌楼分列东西城，作为庙会 and 固定市场，愈到近世，商业功能愈加突出”。朝阜路代表着自

元开始，经明清直至现代渐次形成的兼容并包的文化特色，“在这条大街上，儒教的帝王庙，释教的隆福寺、广济寺，道教的大高玄殿、延福宫并存；中国的传统寺庙建筑，尼泊尔风格的覆钵式白塔和哥特式的西什库教堂建筑并存；金碧辉煌的紫禁城，朴实无华的北大红楼、庄严规整的孚郡王府与美术馆等现代建筑并存……这些并存赋予了朝阜路文脉的气质……朝阜路上众多风格各异的建筑（尤其是古代建筑）共同构建了朝阜路……道路的中点，是整个北京城的制高点——景山，这是古人山水城市理念、镇压前朝理念的物化表现；景山、北海、紫禁城及附属建筑共同展示的是北京作为中国封建社会晚期帝国都城六百余年帝王居所的风貌；从景山到北海白塔到白塔寺白塔的自城市中心向周边建筑物逐渐低矮化，同时又在低矮之中树立标志性建筑的做法，又赋予居住在城中的人们以感官上的冲击，并更加强化了皇权的高高在上。朝阜路的东段，现代的建筑比较多，从红楼起自西向东，建筑物风格由近代逐渐向现代的过渡十分明显，并最终与朝外大街的现代高层建筑林立的当代城市相衔接。”朝阜路可以看作是北京最有特色的缩影，“朝阜路的特质决定其必将以其身后的文化风貌吸引世人”^①。

朝阜历史文化带上有最古老和最美丽的街道。如文津街，东西走向，东起北长街与景山前街相接，西至府右街与西安门大街相连，全长771米，是老北京的地脉所在。又如景山前街，东起北池子大街，西止北长街，与城市南北中轴线相交，因在景山公园前而得名。老舍先生曾把景山前街至文津街写进《骆驼祥子》第九章。祥子在曹宅拉包月，虎妞来找他，说她“有了”。他们由北长街走到北头的三座门，再到景山前街和文津街，边走边谈，祥子平日里拉车过桥，精神全放在脚下，唯恐出错，一点也顾不得向左右看。此时，可以自由地看一眼了，心中反而觉得这个景色有些可怕：冰是灰冷的，高塔是惨白的，寂寞得似乎要突然地狂喊一声，或狂走起来！脚下的大白石桥显着异常的空寂，特别的白净，连灯光都有点凄凉。祥子此刻不愿再走，不愿再看，更不愿

① 毕琼：“浓缩古都精华”，载《城市开发》2004年第8期。

再陪着虎妞，甚至想“一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里”。抛开祥子的心境来看，景山前街至文津街的景致真的好美。御河、故宫的红墙、故宫玲珑的角楼、金碧的牌坊、丹朱的城门、景山上的亭阁、北海的团城与白皮松、琼岛上的白塔、金鳌玉蝀桥、中南海的湖面、国图古籍馆、绿树成荫的街道、古色古香的建筑，宫殿园林与湖光山色交映，堪称“最美丽的街”。“一条街上能有这么多景致、这么多元素，在北京，大概只能是景山前街—文津街了。”^①

朝阜历史文化带上有中国传统文化的宝藏、坐落在文津街7号的国家图书馆古籍馆。其前身是清代京师图书馆，藏有珍贵古籍二十余万册，其中主要是唐人写经，宋、元刻本，明初纂修的《永乐大典》和清代纂修的《四库全书》等。其中，《四库全书》是北京图书馆镇馆之宝，是七部《四库全书》中保存最为完整并且至今仍是原架、原函、原书一体存放保管的唯一一部。分装在6144个书函中，陈列摆放在128个书架上的经、史、子、集各部书籍，各配有绿、红、蓝、灰四色，一如当年的夹板、丝带、铜环，书册里的“文津阁宝”朱印、“纪昀复勘”黄笺、雪白的开化纸、端正的馆阁体楷书，使朝阜历史文化带有了一种与生俱来的文化传统和人文精神。

朝阜历史文化带上汇聚了众多宗教文化建筑，如宝禅寺、北京佛教居士林、白衣庵、白塔寺、朝阳庵、城隍庙、朝天宫、崇宁庙、地藏庵、大光明殿、大高玄殿、大乘寺、大悲院、斗母宫、东四清真寺、伏魔庵、法华寺、福佑北京天后宫、火神庙、华严寺、广济寺、观音庵、灵官庙、隆福寺、老君堂、鹫峰寺、妙应寺、能仁寺、南豆芽清真寺、普寿寺、普安寺、普度堂、青塔寺、神寿庵、时应宫、三义庵、三官庙（延福宫）、水月寺、天仙庵、显灵宫、西什库教堂、西四缸瓦市教堂、玄帝庙、无量庵、五圣庵、万寿兴隆寺、迎禧观、延祐观、延龄阁、圆通庵、玉皇庙、云华庵、翊教寺、智化寺、真武庙、忠义祠、昭显庙、

① 舒乙：“北京最美的街——景山前街及其延伸线”，载《北京观察》2009年第1期。