

常覺圓速寫集

朝花美術出版社

常覺圓速寫集

常覺

朝花美術出版社

常觉圆速写集

常 觉 圆 作
朝 花 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 王 绣

北京顺义李史山胶印厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

1987年11月第一版第一次印刷

统一书号: 8028·2419 定价: 9.70元

ISBN 7-5056-0002-8/J·3



作者像 邵 宇

序 言

线描、勾勒是我国传统绘画的基本画法。是中国画最明显的特点。它交待形象明确、清楚、肯定，用线来简化概括眼见的千万种形象。积数千年来的演变，我国线描之法当不止于十八种描法。西洋美术史讲到十九世纪末，西方许多画家受到东方艺术的影响，尤其受到日本画和中国画的影响，而产生了显著的变化。从印象派的马奈到惠斯勒，后期印象派、野兽派，诸如凡高、塞尚、马蒂斯，前几年我国美术界喜欢了一阵子的克里木特，大量的用勾勒线描，甚至直接把我国的木版年画人物形象搬到画上去。当代国外素描中，线描几乎成为唯一的形式了。试看墨西哥壁画的三位大师，世界公认的大画家毕加索，及日本的东山魁夷和平山郁夫，莫不以线描为其主要手段。

觉圆同志悉心研究线描勾勒之法，画了大量的写生作品，又不断的寻师访友切磋艺术，在大量的作品中选印了这本画册。翻开画册，我国的山川景色古刹庭院，用一根婉转流畅的线条，真如古人所说的犹如春蚕吐丝，犹如屋漏水痕，犹如弯折了的金钗之股，生动的气韵表达出鲜明的形象。同时在觉圆同志的画中有今天的透视法则，有今天的物体结构的观念和构图的观念。这都是古人画中所没有的东西，至于用钢笔勾勒，用管笔勾勒，用木炭勾勒，用道林纸、图画纸更是前人所未用过的东西。觉圆同志的作品是继承了我国古老的白描、线描的传统，也融汇了西方一些艺术的技法。这些作品充分展示了他的速写风格，以及他近年所取得的艺术成就，写此仅表祝贺。

戴 泽

目 录

哈尔滨中央大街·····	1	白求恩医科大学·····	25	青岛中山公园·····	50
四川万县·····	2	福州小巷·····	26	长白桦林·····	51
千山松林·····	3	北山揽月亭·····	27	北京前门·····	52
蓬莱阁·····	4	青岛鲁迅公园·····	28	北京火车站·····	53
烟台毓璜顶·····	5	厦门集美学校南薰楼···	29	瞿塘峡口·····	54
青岛海滨·····	6	北京十三陵一景·····	30	珠江畔·····	55
千山南天门·····	7	北山朵云殿·····	31	庭院·····	56
青岛一隅·····	8	嘉陵江边·····	32	二道白河林场·····	57
丹崖仙境·····	9	春·····	33	黄鹤楼·····	58
杭州六和塔·····	10	上海街头·····	34	延吉公园·····	59
山城重庆·····	11	俄国古老建筑·····	35	长春清真寺·····	60
贵阳文昌阁·····	12	青岛博物馆·····	36—37	大明湖·····	61
千山西阁·····	13	古木垂荫·····	38	青岛一角·····	62
天津街头·····	14	春到江城·····	39	汉口一条街·····	63
烟台古寺·····	15	南国郁芳·····	40	长白美人松·····	64
青岛即景·····	16	上海外滩·····	41	杜甫草堂·····	65
古城安庆·····	17	漓江渔舟·····	42	景山公园·····	66
青岛广西路·····	18	杭州灵隐·····	43	烟台人民商场·····	67
青岛湛山寺·····	19	北山古殿·····	44	层岩幽色·····	68
长春斯大林大街·····	20	二道白河集材场·····	45	柳侯祠·····	69
蓬莱高阁·····	21	长白原始林·····	46	龙泉法王殿·····	70
千山龙泉寺·····	22	曲径通幽·····	47	大连老虎滩·····	71
中国美术馆·····	23	玄武消夏·····	48	千山深秀·····	72
厦门鼓浪屿·····	24	山西晋祠·····	49	重庆罗汉寺·····	73



哈尔滨中央大街



四川万县

寫山

正直松
五六月
晨見園中



陸嶠山峰松柏烟翠，清洵溪入耳腕，
龍泉花石園詩寫五月子山詩人醉
子五月 完園記之



蓬萊閣





一九七八年十二月十六日
 青島海濱
 徐悲鴻



青島海濱



千山南天门
一九七七年三月廿五日

千山南天门



青島一隅
 何子青
 一九五五年
 夏

青島一隅



中国传统建筑艺术的主轴
“外师造化，中得心源”是它的
生命所在。心源是作者
的感受。线条不惑，这是
一个至高点。

一个至高点或是一个
的至高点，这要在
观察方法和
表现方法
上统一
时才能做到。
——吴冠中记于
杭州西湖
湖畔

杭州六和塔

