
世界遺蹟大觀④

美索不達米亞與波斯

出版……華園出版有限公司

出版字號……局版台業字第3629號

發行人……紀椿鎮

地址……台北市信義路四段14號

電話……7009540 7071029

郵撥帳號……國帳戶

出版日期……年10月

定價……新台幣1500元

編製……白雲編輯製作群

中文主編……陳秀蓮

製版……五洲彩色製版公司

印刷……尚鋒彩色印刷公司

發行……華成實業股份有限公司

地址……台北市復興北路201號8樓之四

電話……7181540・7181541

世界遺蹟大觀 4

美索不達米亞與波斯



收錄遺蹟地圖

4・5

西亞的風土與民情

6-12

第1章

13-36

人類的光輝

蘇美文明

彩色圖版

- 烏爾 — 13-17
- 烏魯克 — 20・21
- 馬利 — 22-25
- 寧浦爾 — 26・27
- 埃利都 — 28

專欄特寫

- 璀璨奪目的烏爾珍寶 — 18・19

小專欄

- 蘇美人是嗜喝啤酒的民族 16 / 研究報告 19

解說

29-36

- 蘇美與阿卡德 — 29
- 文字的發明 — 30・31
- 拉佳修與雲馬的疆界紛爭 — 32・33
- 烏爾卡吉納的改革 — 34・35
- 烏爾第三王朝 — 36

第2章

37-68

閃系古代帝國的興亡

亞述與巴比倫

彩色圖版

37-60

- 高爾沙巴德 — 37 / 50-51
- 寧魯德 — 38-41
- 尼尼微 — 44-47
- 亞述 — 48・49
- 都庫里加蘇 — 52・53
- 喬加桑比爾 — 54・55
- 巴比倫 — 56-60

專欄特寫

- 西述國王與兵士的 — 42・43
- 盔甲服飾
- 巴比倫的復原 — 58・59

小專欄

學校時代 46

解說

61-68

- 阿姆利人勢力的抬頭 — 61
- 漢摩拉比王及其時代 — 62・63
- 卡賽王朝時代 — 64・65
- 邁向世界帝國的漫漫長路 — 66・67
- 世界帝國的出現及崩潰 — 68

第3章

69-112

鐵與馬的強國

西台帝國

彩色圖版

69-100

- 波亞茲科 — 69-79
- 雅吉里卡亞 — 82-85
- 阿拉卡霍由克 — 86-89
- 基吉里馬克 — 90・91
- 庫亞・卡拉霍由克 — 92・93
- 庫提佩 — 94・95
- 阿斯蘭提佩 — 96
- 伊維里茲 — 97
- 哥狄昂 — 98-100

專欄特寫

- 兵強國富的西台帝國面面觀 — 80-81

小專欄

皇后的信函 72 / 挖掘調查趣譚 76

解說

101-112

- 安那托利亞高原 — 101
- 西台帝國的發現 — 102・103
- 阿拉卡霍由克的王墓文化 — 104・105
- 亞述殖民地時代 — 106・107
- 西台帝國的南下政策 — 108・109
- 西台帝國的繁榮 — 110・111
- 西台帝國崩潰後的安那托利亞 — 112

雅利安民族的榮光

波斯的阿革邁尼德王朝

彩色圖版 113-130

- 佩塞波里斯 113-121
- 帕沙加達 124-125
- 蘇薩 126-127
- 納克謝·魯斯坦 128-129
- 比斯東 130

專欄特寫

- 佩塞波里斯的謁見殿 122-123

小專欄

希臘的石匠 127

解說 131-138

- 波斯帝國的創建 131
- 波斯王的宮廷 132-133
- 佩塞波里斯文書的內容 134-135
- 生活在多民族社會的人們 136-137
- 世界文化的形成 138

希臘化時代的璀璨

帕提亞與薩珊王朝

彩色圖版 139-164

- 哈特拉 139-143
- 杜拉·歐羅波斯 144-147
- 寧魯德·達克 148-151
- 費魯沙巴德 154-155
- 比沙浦 156-159
- 克提希豐 160-161
- 塔克布斯坦 162-164

專欄特寫

- 帕提亞時代的神像與人像 152-153

小專欄

坐在椅子的雕像151/ 狗與西亞的人 153

解說 165-171

- 帕提亞的都市 165
- 帕提亞時代的戰士像 166-167
- 薩珊王朝美術作品中的帝王像 168-169
- 薩珊風格裝飾圖案的源流 170-171



● 收錄遺蹟地圖

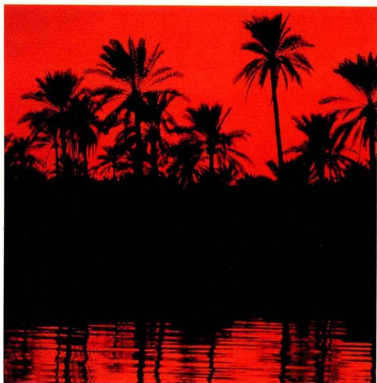
圖版頁碼

1. 阿斯蘭提佩	96	7. 埃及都	28	13. 康亞・卡拉霍由克	92・93
2. 亞述	48・49	8. 庫提佩	94・95	14. 蘇薩	126・127
3. 阿拉卡霍由克	86—89	9. 基吉里馬克河	90・91	15. 塔克布斯坦	162—164
4. 伊維里茲	97	10. 克提希豐	160・161	16. 喬加桑比蘭	54・55
5. 烏爾	13—17	11. 高爾沙巴德	37/50・51	17. 杜拉・歐羅波斯	144—147
6. 烏魯克	20・21	12. 哥狄昂	98—100	18. 都庫里加蘇	52・53



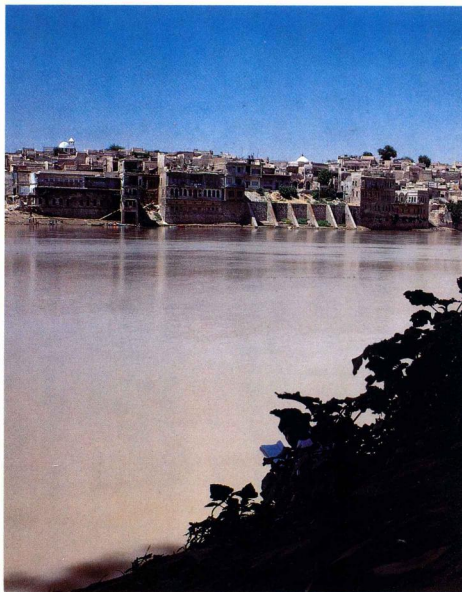
- | | | | | | |
|-------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|---------|
| 19. 納克謝·魯斯坦 | 128 - 129 | 25. 哈特拉 | 139 - 143 | 31. 波亞茲科 | 69 - 79 |
| 20. 寧浦爾 | 26 - 27 | 26. 巴比倫 | 56 - 60 | 32. 馬利 | 22 - 25 |
| 21. 尼尼微 | 44 - 47 | 27. 比沙浦 | 156 - 159 | 33. 雅吉里卡亞 | 82 - 85 |
| 22. 寧魯德 | 38 - 41 | 28. 比斯東 | 130 | | |
| 23. 寧魯德·德克 | 148 - 151 | 29. 實魯沙巴德 | 154 - 155 | | |
| 24. 帕沙加達 | 124 - 125 | 30. 佩塞波里斯 | 113 - 123 | | |

西亞的 風土與民情



● 1 幼發拉底河 克魯那地方

發源於土耳其的亞美尼亞高原，向南蜿蜒流過敘利亞、伊拉克後，在伊拉克的克魯那與底格里斯河會流，一同注入波斯灣。圖中是會流前的克魯那地方幼發拉底河。全長2700公里。



● 2 底格里斯河 摩蘇爾地方

發源於土耳其東部的庫德斯坦山地，向東南流去。會合大札布河、小札布河和狄雅拉河後，在巴斯拉北方與幼發拉底河匯集，然後一同注入波斯灣，全長1900公里。底格里斯和幼發拉底兩河流域沖積成豐饒的三角地帶，是美索不達米亞的西亞古文明發祥地。

美索不達米亞與伊朗高原

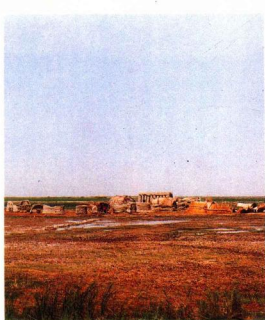
發源於土耳其安那托利亞高原的幼發拉底河，流經敘利亞的阿勒坡東方、伊拉克的巴格達後注入波斯灣。同樣發源於安那托利亞高原的底格里斯河，則匯聚了若干順南北橫亘於伊朗東部的札格羅斯山脈而下的支流後，到了摩蘇爾和巴格達以下，幾乎與幼發拉底河平行並排著由北向南流入波斯灣。從空中俯瞰這二條大河沖積形成的美索不達米亞，只見二河在褐色平原上挾著豐沛的水量劃出無數漩渦滾滾而流，其景象令人覺得十分驚異。從高爾沙巴德、昆吉克等亞述帝國宮殿遺址出土的浮雕中利用漩渦來表現大河的形式可知，二大河的河道自古以來都沒有改變。

伊朗高原上並沒有類似的大河，只見山脈縱橫交錯，像裏海南部的艾耳布士山脈、西南部的札格羅斯山脈等，諸山脈環繞的中央部分則形成雨量極稀的卡威爾沙漠（或稱大鹽沙漠）和盧特沙漠。不僅伊朗高原上有黃沙遍野的景觀，即使是黎巴嫩山脈東方的阿拉伯半島上，也同樣有一望無際的敘利亞沙漠，儼然一個荒涼的沙漠國度。

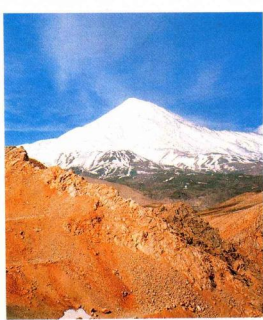
圍繞在沙漠四面的山脈中，有亞拉特峯、德馬溫峯等高聳的五千公尺級火山，或是可以看到各類化石，顯然是從海

底隆升起來的石灰岩山岳地帶。據說就是受惠於這些石灰岩地帶，當地才能到處都出產石油。

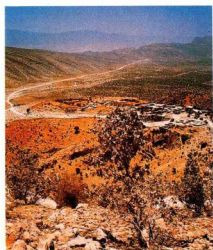
石油是現代最受世人矚目的能源，事實上，這些地區出產石油與西亞初期的農耕文化有著密不可分的淵源。初期農耕民族使用嵌設石刃的骨角製鐮刀來收割小麥，而石刃的嵌設與固定端賴瀝青，這些瀝青必然是在今天的石油產地挖掘的。另外，在伊朗東北部沙魯德附近的塔佩·山奇查哈馬克遺蹟進行調查時，即發現先陶器新石器時代的各民族都設有聖火壇，更令人訝異的是壇中燃燒的就是石油。這種燃燒石油使之出現不可思議火焰的習慣，乃是承傳自阿華邁尼德王朝時期的拜火教聖火壇秘密儀式，後來發展成薩珊王朝時代神像背後的火焰狀光環。由此可以確定，發達於美索不達米亞、伊朗高原等地的文化，與當地的大自然有著極為密切的關係。



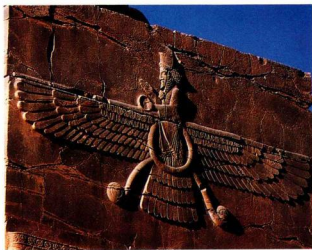
3



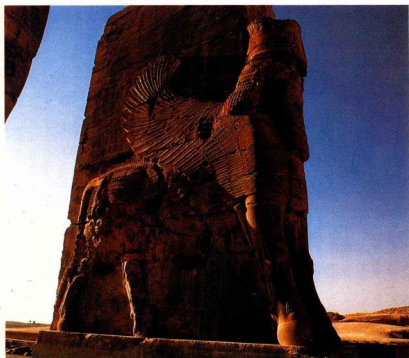
4



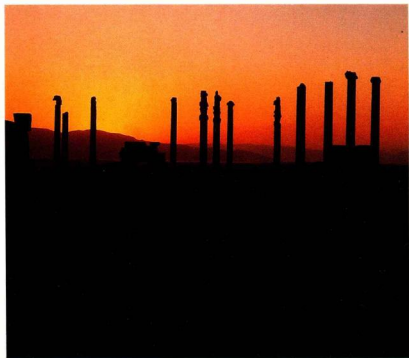
5



6



7



8

● 3 南伊拉克的沼澤地

底格里斯河與幼發拉底河流過伊拉克境內，形成了地勢低窪的三角洲地帶，觸目盡是低濕地或湖沼。

● 4 艾耳布士山脈的德馬溫峯

伊朗高原上並沒有類似底格里斯河和幼發拉底河的大川，裏海南岸有艾耳布士山盤踞，西南部則是連綿的札格羅斯山脈。德馬溫峯是標高5771公尺的活火山。

● 5 盧里斯坦地方 伊朗

位在伊朗高原西南部的札格羅斯山中。曾經挖出許多西元前1500～西元前500年間的青銅器。

● 6 阿革邁尼德王朝的創造神 佩塞波里斯 西元前5世紀

拜火教的主神之一，乃是專與邪惡的破壞神對抗的善神，也是為人世帶來光明的神和智慧的泉源。

● 7 人面牡牛像 佩塞波里斯 西元前5世紀

立於佩塞波里斯城澤爾士門大基壇階段對面的東入口處。

● 8 佩塞波里斯的夕照

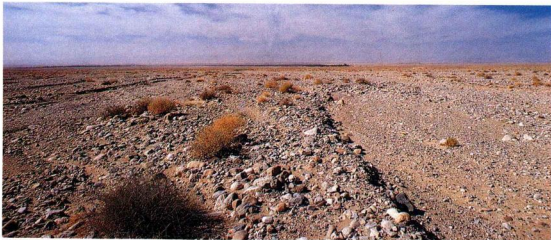
夕陽映照下的佩塞波里斯神聖廟裡的景象。



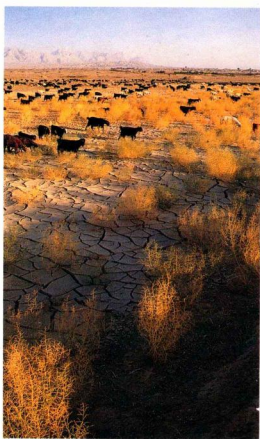
● 9



● 10



● 11



● 12

● 9 札格羅斯山脈 伊朗
山腳下有小河流過。

● 10 哈特拉遺蹟附近的牧人 伊拉克
自然條件嚴苛的沙漠地帶上，遊牧民族的生活相當清苦。

● 11 和拉珊地方 伊朗
盧特沙漠與卡威爾沙漠的分界點。左右連成的黑線部分是塔巴斯綠洲。

● 12 綠洲集落 伊朗的塔巴斯

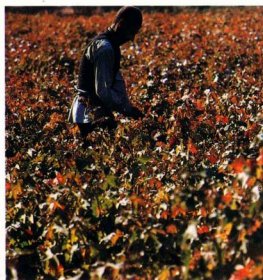
山麓地帶（豐饒的肥腴月灣）的春季

西亞是個沒有春夏秋冬等分明的四季，只有雨季與乾季之別的地區。雨季大致從11~12月間到翌年的4~5月為止，來自美索不達米亞北部的季風會越過黎巴嫩山脈帶來雨量。為配合乾雨季的氣候變化，北伊拉克的農民適時犁田作畝及播種，根本不另施肥，只是靜靜等待雨季的到來。到了第二年四月前後，原本褐色的大地上開始冒出嫩芽，不多久，延命菊、鬱金香、銀蓮花等繁花盛放，偶爾還可見鸛鳥築巢的景象。接近五月份時，下雨的型態出現變化，夾帶著落雷的驟雨常傾盆而降，受到雨水的滋潤，小麥雜在野草中長出，野薊枯萎之際就是小麥的收穫時期，這時也已經逐漸進入乾季了。3~4月間野花盛開的情景，與乾季的生機盡失景觀迥然不同，美索不達米亞四周山脈的山麓地區，亦即自古所稱的肥腴月灣也有相同的情形。冬季期間，艾耳布士山和札格羅斯山中有相當厚的積雪，翻山越嶺巡迴而行的道路往往會被雪封凍，交通為之阻斷，黎巴嫩山、安那托利亞高原等地也不例外。過去曾在艾耳布士山中的德拉曼地方進行遺蹟的挖掘調查，當時獲得的經驗是進入九月以後，天氣開始變得極為寒冷，根本無法繼續挖掘工作，就連當地的村民也有

大部分下山避寒，只留少數人在村中留守而已。冬季積存的冰雪到了春天溶解，再加上雨季的雨量，往往為美索不達米亞南部一帶帶來洪水。舊約聖經上的「挪亞洪水」、蘇美人的吉佳美修傳奇中有關洪水的傳說、挖掘南美索不達米亞遺蹟烏爾的英國考古學家伍理（1880~1960）在烏拜德期上層確認到的洪水層等紀錄、留痕於地層中的洪水軌跡等，都是起因於這種自然天候條件。但是，四周同樣是山脈環抱的伊朗高原，年雨量卻奇少，當地居民主要的生活水資源完全仰仗冬季的積雪。溶解的雪水伴隨著土砂，在山麓形成沖積扇地形，雪水則變成伏流，並在沖積扇末端成為湧泉，最後消失於沙漠之中。一般說來，湧泉周圍都會發展成為綠洲，有時候也可在聳立的岩山山麓看到湧泉噴冒出來。總而言之，美索不達米亞和伊朗高原上有著差異極為顯著的民族與生活型態，例如仰賴底格里斯河、幼發拉底河河水或以綠洲為中心從事農耕的農民，以及驅趕著家畜逐水草而居的遊牧民族、橫越沙漠進行各種交易的駱駝隊商等等。



①



②



③

- 13 牧羊人 伊朗的塔巴斯
- 14 棉田 伊朗的塔巴斯
- 15 採收椰子 伊朗的塔巴斯

綠洲上的農民

豐饒的肥腴月灣自古就發展出以天水為灌溉源的農耕法，若單從當地的農耕發展史來考量，很多人基於該農法只是秋天犁耕播種的簡單方法而已，以及當地是野生小麥的繁殖區這兩個理由，便認為這種天水農法即是最古老的農耕法。但是，當我們向當地居民請教時卻發現，乍看之下似乎非常容易，事實上存在著一般人難以想像的困難。

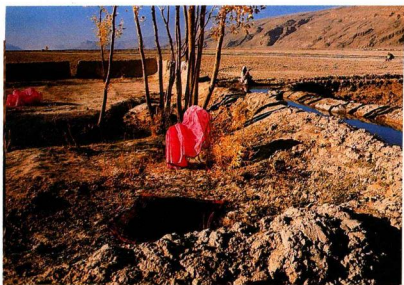
為了要在幼發拉底河上游建設塔布卡水壩而進行淹沒區遺蹟調查之際，我們從當地人口中聽到有關農耕方面的點點滴滴，在此特別作一番介紹。據說在利用天水農法耕作的十年間，可能會有1~2次大豐收，歉收的次數也與豐收次數相仿，由此可知當地居民很難單純依靠麥作來維持生活。水壩的建設雖然對當地的小麥耕作不造成任何影響，卻使得幼發拉底河河原上從此不能再從事棉作，大部分居民反而被迫他遷。他們異口同聲地告訴我們，除非在麥作農耕之外再增加畜牧等其他額外的收入，否則根本無法生活下去，而且這個狀況從初期農耕階段到今天都沒有絲毫改變。從這種現狀看來，很難能在天水灌溉農耕方法中探尋出西亞的農耕起源，會不會是在畜牧等謀生方式確立之後才開始有天水農法呢？可惜無從得知正確的答案。不過就時代上來說，倒是有很多

人相信是北美索不達米亞考古學編年上的哈拉夫期和烏拜德期。按照最近的遺蹟分布調查結果看來，哈斯納期或更早的先陶器新石器時代的遺蹟數量顯然較少，哈拉夫期和烏拜德期的遺蹟數量則大幅提升，幾乎與現有的村落數等量齊觀。這種有關聯性的分布範圍的擴大，可以視為天水農法普及的結果。

與北美索不達米亞的農耕發達情形相對應的，是南美索不達米亞發現了烏拜德期的遺蹟。伍理挖掘烏爾之際在洪水層下發現彩陶層即是一例，自此以後，南美索不達米亞迅速發展捨棄天水，而仰賴底格里斯與幼發拉底兩河河水的人工灌溉農耕。這種灌溉方式根本不可能僅由少數人力來完成，必須由具有統一權力的組織來負責開渠引水等灌溉工程，這也就是蘇美人創設早期王朝的契機。

以上所述是現在尚在進行的北美索不達米亞天水農法，以及南美索不達米亞依靠底格里斯和幼發拉底兩河的大規模人工灌溉農耕草創時期的情形，雖然西亞是農耕與畜牧的發源地，可見當初必然存在著某一種灌溉系統。讓我們轉過頭來看看伊朗高原的情形又是如何。高原上並沒有大河，所以掘有引導山頂雪水的地下水路，生活用水和灌溉用水皆仰賴於此。當地所發現的初期農耕集落址絕大多數坐落在山麓地

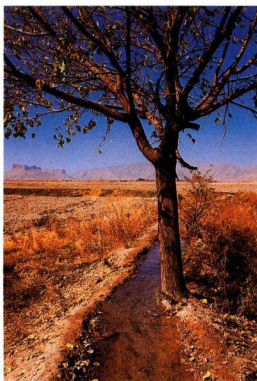
9



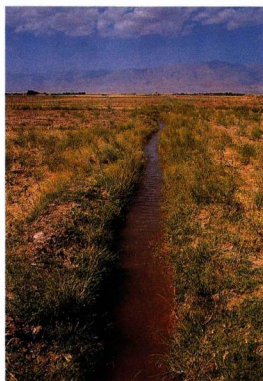
16



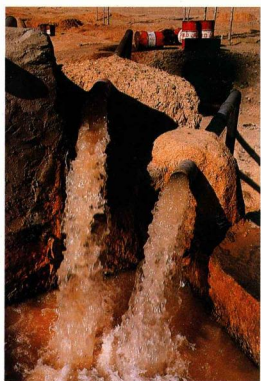
17



18



19



20

● 16 田園與地下水路 伊朗高原

● 17 沙漠中蜿蜒曲折的地下水路 伊朗的馬布達希特平原

● 18 尼薩浦郊外的地下水路 伊朗高原
尼薩浦是伊朗西北部與蘇聯交界的科佩特山脈的山麓都市。

帶的沖積扇末端，最主要的原因可能是利用湧泉所致。

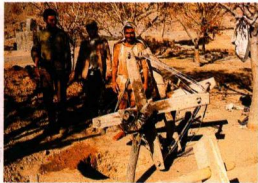
但是，隨著人工的增加，農民開始不再固守有湧泉的地帶。當然，遷移到新的土地定居，首先要解決的問題就是水源的確保。找到水源後，必須將之引導至村落之內使用，若是建造地上式水溝，因當地天候乾燥、鹽分多，引來的水往往不敷使用或無法使用，所以人們想出了由地下豎坑相連的地下水道來解決。為防止遊牧民族的侵犯，便開始在村落四周建造土牆防護，民房在土牆內櫛比鱗次地排列著，污水則排出城外。這種民家聚集在有水的山野局部地區的情形，與其他國度與地區的村落、城鎮有著完全不同的風貌。

儘管周圍一片荒涼，綠洲的街道旁遍植樹木，並建有供教徒朝夕禮拜之用的清真寺，較大規模的綠洲中，近來還流行在市中心開設噴水池園地。也就是說，西亞的都市全是刻意建造的，而不是由人羣聚集慢慢發展而成者。德黑蘭的主要街道旁有並排的大楓樹，每天有工人定時澆水照顧。他們無視於綠洲外嚴苛的自然環境，在人工庭園、都市的建造中

，也發展出了他們獨特的文化來。

遊牧民族與駱駝隊商

農耕民族定居在綠洲一帶，周圍的草原則是遊牧民族主要的生活場所。伊朗東北部的土耳其斯坦平原區的土耳其系遊牧民族，建造圓形的「幕包」作為住家；伊朗高原、美索不達米亞的遊牧民族則以長方形帳幕為家，裏面有支柱，外覆黑山羊毛織成的布，地面鋪毛氈和綢緞，並以掛氈區隔內外。由於頻頻遷徙，住居與定居民族的住家大不相同，生活用具並非容易破損的陶器類，而是皮囊、金屬製容器等。主要的生計是飼養綿羊、山羊和駱駝，四處遷徙的目的是要找尋家畜活命所需的牧草。不過，他們的移動也不是完全沒有軌跡可循，通常都設定有固定的活動範圍。遊牧民族中有一部分專門在山岳地帶移動，札格羅斯山中的伊朗系卡修凱遊牧民族即是一例，夏季在高山上放牧，冬季則下山到美索不達



19

● 19 婦女在地下水路邊洗衣裳 伊朗高原

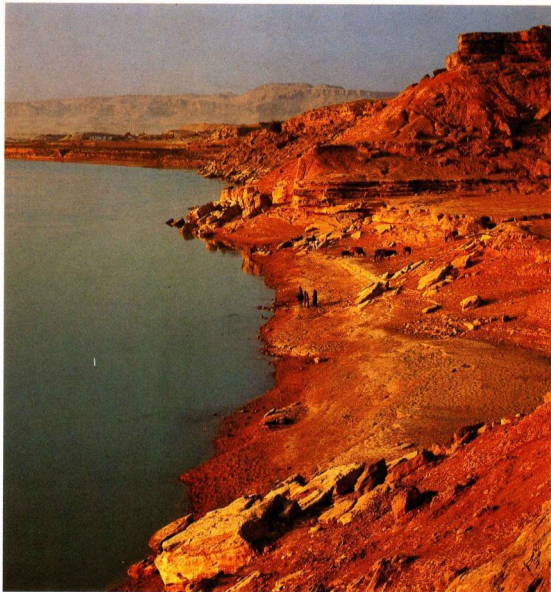
● 200地下水路的湧泉 伊朗的佩塞波里斯附近利用幫浦從數公尺深的地下水路抽水上来。

● 21 挖掘地下水路的工人 伊朗的喀拉巴特

● 22 卡倫河 伊朗的蘇修塔爾郊外卡倫河沿著札格羅斯山脈流過

● 23 放牧 伊朗的蘇修塔爾

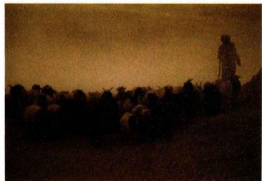
● 24 牧羊人 伊朗的蘇修塔爾



20



21



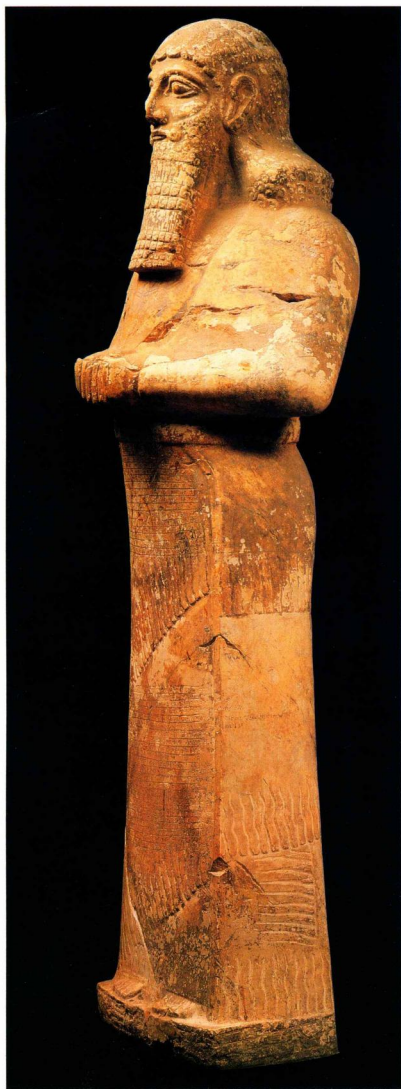
22

米亞邊的斜坡一帶過冬。阿拉伯的貝德溫游牧民族等，均是以平原為活動的舞台。游牧民族的出現必須以成功的動物家畜化為基礎，而山羊即是西亞最早家畜化的動物。家畜動物中，有單獨飼養的種類，也有成羣飼養的種類，像馬、綿羊、山羊等等。兩者相較，當然以成羣飼養的種類較具經濟價值。有此一說主張成羣飼養的家畜乃是由野生狀態的羣體家畜化而來，不管真偽如何，至少綿羊和山羊不是這樣家畜化來的。今天，游牧民族都採從小訓練綿羊和山羊，使之成為領導階級的方法，其他羊隻自然就會圍聚在這種具領導者特質的羊身邊形成羣體。居民們視家畜的幼雛與自己的孩子相同，所以在初期農耕集落址中有埋葬綿羊或山羊幼雛的痕跡，充分說明了家畜化成功的過程。

游牧民族的生計重點放在家畜的飼育上，每天忙著家畜肉、乳製品、毛皮、毛織品等的生產工作，根本沒有從事農產的餘力。但是，他們也不能把肉類和乳製品當作主食，仍然需要穀物和蔬菜等，所以只能拿自己的產物與綠洲的農耕民

族交換。一旦交換無法順利進行，唯有訴諸武力加以略奪，否則難以維生，農民為了自衛，當然只有建造圍牆來防護自己的家園。具體地說，農耕民族與游牧民族的對立完全肇因於糧食問題。那麼，游牧民族到底從什麼時候才開始躍上歷史舞台的呢？在這項的挖掘調查中，可以從農耕民族殘留的居住址來研判早期農村的情形，但是，游牧民族的移動並未留下任何蛛絲馬跡，所以至今尚不清楚起源於何時。從對北伊拉克的農耕民族遺蹟提爾·沙拉沙·特的調查中，發現到城牆圍繞的烏拜德期集落；在年代更早的南美索不達米亞提爾·艾斯沙萬，也發現城牆環抱的撒馬拉期集落遺址。想來早在初期農耕時期，與農民對立的游牧社會已經成立了。

不過，在農耕民族與游牧民族的關係中，尤其是希望獲得穀物的游牧民族，為了和平地達成目的，能夠適用於同族間贈與與滿足異族雙方間交換的規則應運而生，度量衡等當然也是不可或缺。站在農民的立場來說，他們從此不但努力生產自己族人所需的穀物，也開始為他人生產，也就是生產的



穀物變成交換的商品。神殿的營建主要是農耕民族期望祈求諸神保佑播種下去的穀物能有好的收成，以及豐收時表達對神的感謝，以人們奉獻的穀物為基礎的神殿經濟為之發達，尤其是有大規模進步灌溉農耕的南美索不達米亞地方蘇美人社會，更是以奉獻的穀物為基金，紛紛建造龐大宏偉的神殿。神像與神殿的裝飾需有南美索不達米亞這塊沖積平原所欠缺，並且不易獲得的銅和青金石，他們只好想盡辦法將貯存於神殿的穀物陸運至伊朗高原，或用船運往波斯灣一帶，換回上述所需的裝飾材料。至此，穀物不單是與遊牧民族間的交換商品，更成為遠距離交易的商品，蘇美初期王朝時甚至出現了專業的穀物商人。蘇美時代，穀物的運輸以驢子為主，尚未利用駱駝。駱駝有雙峯駱駝（分布於土耳其斯坦到蒙古）與單峯駱駝（分布於敘利亞、阿拉伯和非洲）之分，史前時代的初期農耕遺址曾出土駱駝頭骨，卻無法證實是否已家畜化。相傳西土耳其斯坦與大夏是最先馴化雙峯駱駝之地，亞述時代傳進南美索不達米亞，沙爾馬尼塞三世的黑色方尖碑上即刻有其圖像。單峯駱駝的馴化或信始於非洲，傳進北美索不達米亞的年代相當久遠，據說阿卡德王朝時期的卡姆人已經知道有單峯駱駝。寧魯德出土的亞述王狄格拉特·庇雷塞三世的宮殿浮雕上，就有阿拉伯人騎著單峯駱駝戰鬥的場面。既然亞述人知道單、雙峯兩種駱駝，想必當時已經利用在伊朗高原、敘利亞和阿拉伯等地橫越沙漠的長途運輸工具了。紀元前後，以後隨著大陸間交易的興盛以及駱駝的廣泛利用，東西方的物質充分交流，西亞各地也建築起專供駱駝隊商住宿的驛站。如今在汽車的發達與取代之下，駱駝隊商絕跡，驛站亦淪為廢墟。遊牧民族飼養駱駝的目的是取其肉與毛皮，不再有訓練駱駝之舉，自然也不再組織商隊。

生活在西亞的農民與遊牧民族不僅各有不同的生計，信仰的宗教亦不盡相同，而且呈多樣化，計有拜教（祆教）、猶太教、基督教、回教等，信徒各建神殿或寺院，至今遺留下為數眾多的遺蹟。各族人的言語也各不相同，大致可區分成閃語系（阿拉伯語系）和印歐語系（伊朗語系）二大類，各個民族分別發展獨自的歷史與文化。

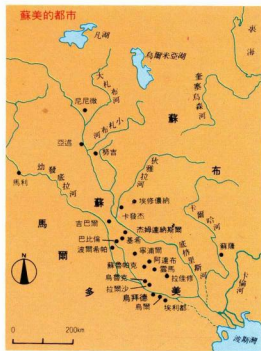
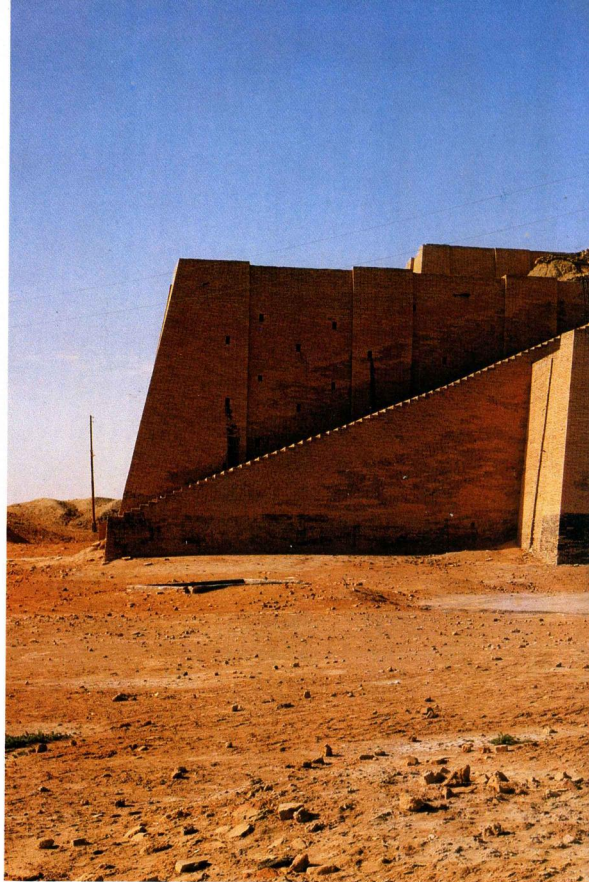


第1章

人類的光輝

蘇美文明

蘇美南部的都市，是烏爾第三王朝時代將近百年的蘇美全境政治與經濟中心。蘇美名為烏里（姆），現代稱為提爾·摩凱雅，以月神南娜（阿卡德語名為辛）為守護神。1922年到34年間，伍理爵士率領的大英博物館與賓州大學博物館聯合探險隊，積極進行烏爾與烏拜德的挖掘調查，獲得了許多驚人的成果。其中又以1927~29年的「王墓」挖掘消息，在全世界引起的迴響最為熱烈。該「王墓」屬於初期王朝時代第三期（約西元前2600年），乃是用岩石與磚建造而成的地下建築。採用圓頂、拱門等建築樣式，也是第一幢使用被視為蘇美文化特徵的平凸磚的建築物。從墓中挖到了精巧的金銀細工製品、貝殼和青金石鑲嵌細工製品、青銅製品等出土物，其豪華精美的程度絕不遜於美索不達米亞之物。可能是國王或女王的墳墓外側，有許多盛裝的殉葬者，相當值得注意。聖塔是烏爾遺蹟的象徵，建於烏爾第三王朝時代，由3層構成，最下層的底面積達62.5公尺×43公尺，現有高度約20公尺。受到兩伊戰爭的影響，聖塔的上層曾充當高射砲陣地，背後則設有彈藥庫。



● 26 烏爾城牆的泥版刻文 烏爾 蘇美文明
泥版大小是26.0×25.5×7.0公分，刻文乃是壓刻上去的。內容的大意是「阿瑪蘭辛（王），恩利爾神（大地之神）在寧浦蘭呼其名者、恩利爾神殿的扶養者、強壯的男子、烏爾之王、四方世界之王」。阿瑪蘭辛是烏爾第三王朝的第三位君主。

● 27 烏爾的聖塔 烏爾 蘇美文明
位在聖城西隅的聖塔，原本由三層構成階梯形狀。內部是古舊的土磚層，表面有2.4公尺的厚度是由土燒磚砌成，兩者之間塗以泥膏。最下層的保存狀態最佳，底面積是63×43公尺、高20公尺。由烏爾南姆王著手興建，繼位者完成。此聖塔上到處有狹長的孔洞，間隔一定、排列整齊。這些洞孔從表面直通內部的泥磚層，應是排水孔。



● 28 烏爾的聖塔 烏爾 蘇美文明
聖塔旁的平坦部是烏爾南姆王建設的基壇。圖中
右下側是月神南娜的神殿舊址，左上角是月神南
娜女祭司的住處——聖吉帕爾殿，由阿瑪爾辛王
所建。

AIR PHOTOGRAPH

