

清·
黄钺撰

壹斋集 上

陈育德
风文学
校点



安徽古籍丛书

清·黄钺撰

壹

斋集上

陈育德 风文学 校点

黄山书社



淮阴师院图书馆 558698

安徽省古籍整理出版规划委员会

顾问 丁继哲 刘永年 杜维佑 李广涛 陈基余 张立一 郑锐 郑淮舟 胡坦

主任 胡云龙 秦德文 侯永 陶有法 崔剑晓 傅大章 潘锬璋

副主任 魏心一

副主任 王坦 龚存玲

委员 刘学锜 陈贤忠 余焰炉 周心田 汪石满 徐东平 诸伟奇 黄书元 黄德宽

黎洪

安徽省古籍整理出版基金会

理事长 余焰炉

副理事长 方俊文 季昌清

常务理事 丁光涛 仇貽壬 卞兆龙 朱邦福 朱维芳 汤才欣 吴存心 张世云 张振明

陈桂生 郑英保 赵敏生 钱进 郭化兰 董学仁 穆建科

安徽古籍丛书编审委员会

学术顾问 任继愈 安平秋 许逸民 吴小如 金克木 周一良 周绍良 赵朴初 胡道静

祖保泉 贾文昭 傅璇琮 舒芜

主任委员 刘学锜

副主任委员 严云绶 黄德宽 韩西山

委员 孙文光 任弘毅 纪健生 余国庆 沙宗复 胡金望 夏秀流 陶新民 诸伟奇

鲍善淳

按姓氏笔画排列

安徽古籍丛书编印缘起

我国历史悠久，典籍丰富。我省地处南北之交，学术尤擅其盛。数千年来，哲学、史学、文学、艺术、语言、科技，作者辈出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多为中华民族文化之菁华，有裨于社会主义文化之建设。允宜及时整理，以广流传。

粤自明清，以至近世，南北郡邑已有《泾川丛书》、《龙眠丛书》、《贵池先哲遗书》、《南陵先哲遗书》诸刻。一九三一年，复有《安徽丛书》之编刊，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗战军兴而中止。盛业未竟，论者惜之。

今者，中央倡导整理古籍，我省领导对此尤为关心。省古籍整理出版规划委员会几经商讨，决定编纂《安徽古籍丛书》。编纂宗旨是在历史唯物主义指导下，批判继承，古为今用，弘扬民族优秀传统文化，为建设有中国特色的社会主义服务。最其体例，约有数端：一、所收皆为历代皖人著作，时间一般以「五四」之前为限，根据内容，分类成辑。注意稿本、稀见本之搜辑与传布。二、整理方式包括辑校、标点和注释、今译。校勘，力求采用善本为底本，校以他书，或加补辑、编次。标点，采用新式标点。注释，务求精确，但不作烦琐考证。整理中，尽量吸收国内外研究的新成果。三、先秦、两汉著作及文字、训诂之书，皆用繁体字；其余则多用简体字，版皆竖排，以期一律。四、凡热心于本丛书编印及资助刊者，得于书内题名。

安徽古籍丛书编审委员会

一九九四年六月修订

左田十五歲像
上杭廖富生寫
歙王秉和镌



黄钺画像

幼失怙恃長游四方五十
服古老婦

朝堂無益於人無補於世
不爵而祔御以自媿

道光甲午夏四月壹齋自題



黄钺画：水仙梅花图





1



2



5



3



4



6



7



8



9



10

- | | |
|---------|----------------|
| 1. 黄钺 | 8. 当涂黄钺 |
| 2. 壹斋 | 9. 太平一老 |
| 3. 臣钺 | 10. 黄钺左田氏八十后书画 |
| 4. 左田 | 11. 青山一发是江南 |
| 5. 承恩堂 | |
| 6. 吴波亭长 | |
| 7. 左底子 | |



11

昨飲未暢容再謀一醉也來朝

圖承

題甚佳希即書之頤公高士

向以蘆雁得名其寫實寫生

尤妙茲冊不畫蘆雁是意

合能何處扇圖稍暇奉上書

此為復黃鉞白

蓮峰太史足下
子月十八日

昨飲未暢，容再謀一醉也。《歲朝圖》承題甚佳，希即書之。頤公高士，向以蘆雁得名，其實寫生尤妙。茲冊不畫蘆雁，是其合作。謝謝！扇圖稍暇奉上。專此為復。
蓮峰太史足下。

黃鉞白

子月十八日

黃鉞手札(致苟華南)

味三四兄雅鑒

舊書細讀猶多味

佳客能來不費招

族弟鉞

黃鉞楹聯

前言

黄钺（1750—1841）字左田，号左君（亦作左军），井西居士，安徽当涂人，官礼部尚书、太子少保、户部尚书、军机大臣，卒谥勤敏。工诗文，善书画，精于鉴赏，曾参加编纂《秘殿珠林》、《石渠宝笈》，担任玉牒馆副总裁、《全唐文》馆总裁。所著《壹斋集》是清代一部较为重要的诗文集，对研究古代历史文化，具有较为重要的价值。

黄钺祖居徽州祁门左田村，宋末迁当涂，清顺治初年再迁芜湖。五世家居芜湖西门外升平桥，有老屋数十间，黄钺就诞生在这里。他天资颖慧，勤奋好学，六岁发蒙，八九岁即能口占五字诗，受到塾师的称赞，母亲也希望他好好读书，并亲自课其兄弟。「忆初母在堂，我年八九岁。能作方丈书，顾我奖且励。谓可读父书，往往颜为霁。夜宵针黹余，课我兄及弟。」（《题洪编修亮吉同年机声灯影图》）他出身寒门，幼年孤苦，五岁丧父，十岁母亲下世，接着长嫂物故，孤苦无依，祖传老宅悉数变卖，只得寄居外家，过着寄人篱下的生活。他三十六岁回忆起幼年生活时写道：「我生何不辰，五岁即孤露。衰经甫离身，十岁又失怙。哀号无所依，出入随乳妪。阿兄年十七，阿嫂

时新娶。阿姊方及笄，已将嫁衣作。古屋数十间，载载四儿住。中堂停一棺，阴惨生恐怖。狐狸复欺人，夜夜屋头踞。闾户隐有声，团坐默无语。移灯各偷眠，坚卧拥衾絮。那知妖由人，明年嫂物故。外家王母慈，爱我携我去。姊嫁兄远商，孑然冠独素。暮宿依阿婆，晨起就外傅。懵懂无闻知，恍忽堕云雾。诸舅方豪华，僮仆皆饜饫。凉堂沸清歌，燠室满客屐。连年收科名，乡里掀眼覷。贡谏到小生，亦有贤甥誉。可怜不祥儿，触处逢人怒。岁时独伤心，暗泣泪如雨。如此者六年，若寄生在树。」（《自武昌归，即之京师，与家人别》）

乾隆三十八年（1773），黄钺因岁试成绩优良，受到督学使者翰林院侍读学士朱筠的赏识，以为「奇才异能」，遂掣入京应试，「三上三不报」，屡试不第，以至「渐迫且饥寒，不暇制章句，厕身入游民，士商两无附」。（同上）家中无储粮，妻儿日一粥，自己旅食四方。乾隆五十二年（1787），朱珪督学浙江，应召入幕。在此期间遍游浙江各地，写下纪游之作《泛槎录》。乾隆五十二年（1788）中举。

乾隆五十五年（1790），黄钺参加会试，中试第二十一名，殿试二甲第六名进士，朝考入选，授户部主事。当时和坤掌管户部，结党营私，招权纳贿，势焰薰天，黄钺不欲趋附，未及一年即告假归里。《壹斋集》卷十四有《感事》诗一首，殆即言和坤受诛之事。其诗云：「祸福由来召有门，雷霆击物敢称冤。老獾入室熙宁乱，轧荦生儿天宝昏。岂有明神犹诞降，大都妖孽偶游魂。稷狐社鼠纷逃匿，六幕清明奉泰元。」这里只说和坤罪孽深重，咎由自取，并未言及当初拒附之事。后来

仁宗召见曾问及黄钺何以假归不出，《清史稿》仅记其「以实对」，语焉不详。

乾隆五十六年（1791），黄钺出任徽州紫阳书院山长，嘉庆二年（1797）就六安书院山长之聘，后又转任安庆敬敷书院山长。在主持书院的十年间，黄钺生活虽然清贫，往来奔波，但心情比较舒畅。他在悉心教授生徒之余，遍游黄山、齐云山，探访名胜古迹，观摩古崖石刻；还时而招邀文友，聚会唱和，吟诗作画。他鉴赏了新安画派和唐寅、沈周、仇英、萧云从等名家画迹，颇有所得，为其以后画史、画论的研究打下基础。

嘉庆四年（1799）和坤倒台，黄钺经朱珪举荐，奉旨赴京，步入仕途，即所谓「五十服官，老跻朝堂」（《壹斋集》自题手迹），由主事擢赞善直南书房，任翰林侍讲、户部尚书、军机大臣，直至道光六年（1826）致仕，在籍食半俸，前后达二十八年之久。黄钺居官立朝温良恭谨，「习于掌故，持议详慎」。其间曾五持使节，典试顺天、山东、山西、湖北，提携后学，擢拔人才甚众。任户部尚书期间，他曾就钱粮度支实报实销，征粮比例的统一，河工官吏选拔任用，严格完善制度等方面，屡有建言（详见《清史列传》）。但总的看来，其政绩无多。众所周知，清王朝统治时期，虽然满汉同官，但对汉族官员并不重用，即使位高也无实权，而且文网严密，稍有不慎，即遭黜退，甚至诛戮。因此，黄钺尽管慎于言行，倬直勤敏，频频受赏，加官晋级，在皇帝眼中也只不过是「学问尚优」的词臣，有时还遭到歧视。兹举一例，嘉庆十七年（1812）春，大考翰詹，黄钺交卷第一，且「写作俱好」，却置于三等，仁宗佯装「不知何故」，假惺惺地说：「朕何难改列前

茅，外间必以朕为护庇内廷人，岂汝学问人品朕犹不知耶？」所以黄钺为官期间并未参与朝廷多少重大的政治决策，而是很多时间花在承旨「恭和御制」，扈蹕巡守「看山作画」上。平时，为不招惹是非，他也不与内廷诸公往还，独坐观书，吟咏自适。如其所言，「官冷却宜诗」，其间他写下了为数可观的诗作。

黄钺晚年结束了「宦味淡于已压蔗」的生活，致仕回到芜湖，经常登山临水，寻游陈迹，诗酒唱还，写字作画，生活清闲，但仍能热心教育事业，关心民众疾苦。即使八十八岁高龄，两目昏矇近于失明，还兴办乡塾，亲自为乡人子弟授课。其时芜湖频年遭受水灾，围堤决口，农田淹没，民不聊生，黄钺为此痛心疾首，多次捐资赈灾，救助难民，并谋商于乡绅好义者，捐田建丰备义仓，造福乡梓。鸦片战争爆发前后，西方列强入侵，鸦片大量输入，致使国事日艰，民众深受其害，黄钺深为忧虑，愈形愤懑，于道光二十一年（1841）逝世，终年九十二岁。

总括黄钺一生，少年时代孤苦不幸，成年后旅食四方，过着清贫的生活；后期为官虽荣华富贵，却能清正廉明，洁身自爱，不与和珅之流同流合污，颇为难得。黄钺为人严肃端谨，不以物喜，不以其悲。无论是主持书院，还是典试，都能奖掖后学，成才甚众。晚年热心乡邦事务，经营荒政，对于外夷入侵，国事兴衰，深为忧虑愤懑。对于一个封建时代官吏来说，能如此是很不容易的。

（采自《黄钺回黄陂回黄陂山志》）

（采自《黄陂山志》）

黄钺在政治方面虽然建树不大，在艺文方面却有所成。他诗书画印无一不通，无一不能，其中以诗歌创作和绘画研究成就较为突出。

黄钺少有诗名，在其漫长的一生中，诗歌创作从未间断，现存古今体诗二千三百七十餘首。徐世昌说：「黄勤敏诗笔意雄肆，于韩、苏为近，五古亦清越可传。世人喜其书与画，遂掩诗名。」（《晚晴簃诗汇》）

黄钺论诗主张抒写性情，真实自然，反对东涂西抹，吟风弄月，无病呻吟。他说：「何必今人逊古人，赋诗要见性情真。」「苦乐根心总一音，断无无病强呻吟。心声只要传心了，此是遗山度世针。」（《题许耕餘诗稿》）晚年他曾对自己的诗歌创作作了这样的说明：「也为私鸣也为官，春餘阁阁到秋阑。是中却有由衷语，莫作谈风说露看。」「侧艳篇章尽扫除，不将脂粉混毛嫫。平生爱学昌黎体，道得南山一字无？」（《听侄孙安淳读《壹斋集》示之》）检视其诗，总的看来，还是实践了他的创作主张的。门人刘耀椿尝以韩愈「欢愉难工，愁苦易好」之说论黄钺的诗，认为他在通籍以前，「其穷愁抑郁，悲愤无聊之状悉寓于诗」；通显以后，固多欢愉之词，却「类皆温深徐婉，理得情当，其气充而不溢，其色曜而不浮。」（《壹斋集序》）这个看法基本上是允当的。黄钺的诗作具有两面性，那些「为官」的诗，不少是宣扬封建政治、道德思想的，唱着「皇恩浩荡」的调头，属于

封建糟粕，其艺术性也不高。那些「为私鸣」的诗，抒发性情，融情于景，真切自然，表现出一个正直清廉的封建士大夫关心民瘼、「为民请命」的思想，具有一定的现实性和较高的艺术价值。

黄钺少年孤贫，入仕前衣食无着，四处奔走，饱尝了人间冷暖、世态炎凉，内心充满着抑郁悲愤，这些在他的诗中都有真切的反映。如《祀灶夜抵雄县》和《夜发在平三十里铺，至铜城驿，大雪失道》，记叙了天寒地冻的腊月，诗人夜归道中的辛劳困顿，非常具体细致。《乙未正月十三日夜归自京师》三首写游子归来，仆不认主、儿不识爷的窘境，家人好友别后重逢的喜悦，十分真切自然。这都是诗人身有所历、心有所感之作，颇得性灵派著名诗人袁枚赏识，录载《随园诗话》之中。在五言长歌《自武昌归，即之京师，与家人别》中，他以直言其事的手法，描述自己中举前的遭际，把幼年的不幸，世人的白眼，科场的蹭蹬，生计的窘迫如实写来，具体生动，真切感人。《得家书，忧闷不寐，遂成此诗》开头两句「望书情孔殷，得书愁转剧」，写出了客居在外的复杂心情，以及得知饥谨之年，妻儿贫病交加的忧愁苦闷。「计拙从人诮，居闲亦自嫌。贺贫无叔向，止酒学陶潜。岁俭村春寂，天寒巷柝严。唯馀书一帙，坐卧此身兼。」（《计拙》）这正是诗人当年生活的真实写照，也是他内心痛苦的真切表露。这些诗写的都是个人的生活遭际，却也折射出那个时代平民士子的心态。

正是由于他对下层百姓生活有着真切的体验和感受，所以在一定程度上能够表现出对劳苦人民的关切和同情，晚年写出不少反映人民苦难生活的诗作。例如《吞棉妇》，描写了一个饥妇大灾之

年，丈夫逃亡，告糴无门，以榆粉杂揉败絮为食的惨境；《裕溪关有丐妇以歪画壁题诗》表现了诗人对含垢忍辱，沿门乞食的妇女的同情。《憎乌叹悼墓木盗伐也》写饥民为了活命，不顾吉凶，盗伐墓木之事，反映出人民的苦难。《道光辛卯夏五，大水发自贵州，泛滥湖南北江西江南，滨江田庐尽没，死者无算》、《哀饥民》描写了遭受水灾，流尸蔽江，饿殍填街，鬻人而活人的景象，惨不忍睹。在后一首诗中，诗人虽然美化统治者「皇仁重轸恤，司农预绸缪」，但同时又说「恩泽有时止」，表明统治者的所谓「重轸恤」，「预绸缪」，也只是做表面文章，用以掩人耳目而已。朝廷年年喊修堤治水，征收大量赋税河捐，大都中饱私囊，导致连年水灾。面对着民众啼饥号寒、惨不忍睹的景象，已至耄耋之年的黄钺，惻隐之心油然而生，并对照自己休闲食禄的生活而愧疚，他在《落灯日雨窗遣兴》诗中写道：

吟诗写字工何益，问舍求田拙不知。虚向太仓分鼠窃，养成八十一衰翁。

黄钺曾游历大江南北，督学山东山西，每到一处都留心当地风俗民情，寻访名胜古迹，无不形之于诗。这些诗或写风景，或咏古迹，或考述文物，或题名画，谓之风物大观，似不为过。他博学多才，工诗擅画，习于掌故，所以这些诗描摹形容生动形象，考述鉴别精审详慎，具有丰富的文化史料价值。如《金华试院宋六碑歌》、《蒲州城西开元铁牛歌》、《平阳大云寺水陆画轴歌》、《书王黄州盐池诗后》、《文信国琴图，次司农夫子韵》等。值得注意的是，这类诗前大多有序，对文化史实有较详细的考述，可补史阙。