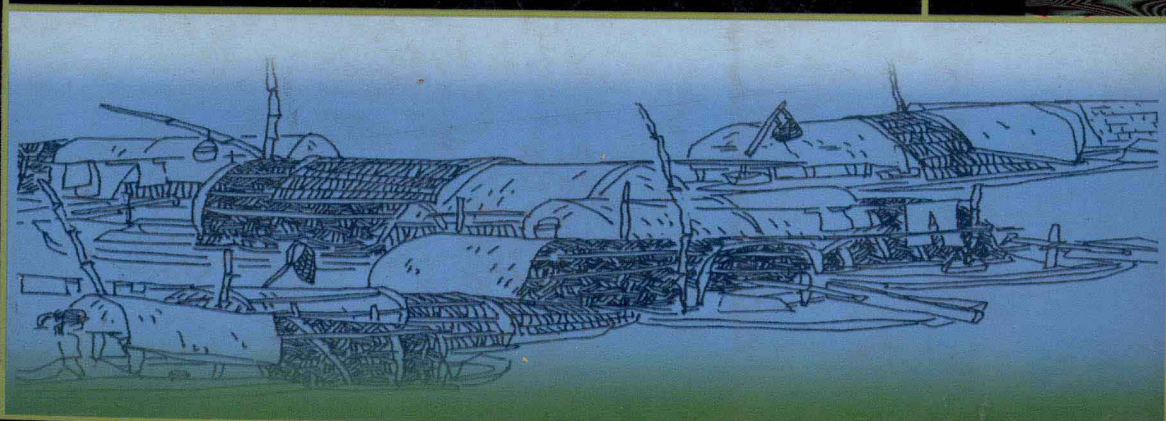


新颖图库

李春海 编著

当代风景线描精品图集

线的韵律



线的韵律——当代风景线描精品图集

李春海 编著

中国工人出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

线的韵律/李春海编著. —北京: 中国工人出版社, 1998.9
(新颖画库)

ISBN 7-5008-2058-5

I. 线… II. 李… III. 速写-作品集-中国-现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 19471 号

中国工人出版社出版发行
(北京鼓楼外大街)

北京忠信诚胶印厂印刷, 新华书店北京发行所经销

1998 年 11 月第一版, 1998 年 11 月第 1 次印刷

开本 787×1092 毫米 1/24 印张: 6

印数 1—3000 册

定价: 13.00 元

线的韵律

当代风景线描精品图集

李春海 编著



中国工人出版社

前言

韵律是诗歌创作的专业用语，指诗歌的声韵和节律，即诗歌的音乐性和节奏感。

以有声的诗寓无声的画，宋代苏东坡在评论王维画迹时曾有“诗中有画，画中有诗”的赞誉。作为欣赏论，以诗比画的真意，主要指诗画相通的意境。但是，本书的责任编辑、画家郑绍敏先生在构思出版这本黑白风景画集的时候，却对属于技法范畴的线，表现了特殊的钟爱，一再嘱托我在征集作品时只要线描，不要加入皴擦点染等辅助表现手段。他创意以线的韵律作命题，意在强调加强线构成的形式美感，以促进用线的风格化并与主题高度和谐，使线的内在魅力张扬至臻，并在主题的表现中升华。

本书所集十位画家 137 幅作品，是近年来在全国范围广泛征集的众多画家大量作品中精选出来的。作者都是资历深厚的画家，从年龄上推断，他们正是人们常说的“仿佛什么都曾经过”的一代，大多数都曾在“文革”前受过美术院校的系统教育，岁月的沧桑磨砺了他们多蹇的人生。他们成熟、务实，勤勉治学，笔耕不辍，各有自己丰硕的成果，成为自身所在创作、教学、出版单位的高级美术师、教授和编审。这些作

品大多是他们历年外出体验生活积累的写生习作。虽然他们的艺术和名字已经为很多人所熟悉，但人们看到他们的作品通常是在展览会或报刊杂志上，都是些在画室里精心创作的主题性绘画，具备严整和制作强等诸多特点，与这些实地的即兴写生，抑或信笔涂鸦的草稿相比较，少了些许率真的天趣。

满维起善长青绿山水画，他的线描风景以满纸飞动着的弧形短线为基本符号，似披麻、像卷云、或乱柴等传统皴法，如多弦弹奏的快板，在有节奏的跳跃中构成和谐统一的旋律。他画的张家界不是对景物形象简单的摹写，而是心灵感应的宣泄。

王梦湖与公丕炎先生曾经是专事版画创作的画家，他们善于使用弯头的硬笔，画出粗细相间或黑色条块般的线条，有效地强化了画面的整体对比效果，形成画面光感效果和响亮的色调。而在对线的形式美的追求上，各自又有不同的个性。丕炎先生常常以歧粗歧细的线条交错运用，描写不同层面物象的形态，粗犷处寥寥几笔疏可走马，实繁处如老僧补衲密不通风，形成对比强烈的装饰风格。而梦湖先生在运笔用线中更多运用灵活指腕和娴熟技巧，行笔走线多细微顿挫，使线迹绵韧而凝练，常以若不经意的疏密虚实变化，流露出即兴生动的韵致。

郑绍敏先生的线描作品，以高调式白描手法，令观者心清气爽，他画皖南西递村明清式建筑用简约可数的几根竖线，界定白墙的位置，再以长短相宜的横线，勾出高低错落横斜有序的风火墙上的檐脊，如淡扫娥眉嵌在高耸的粉白墙体顶端。简而不陋淡而不薄，清雅高古像一首舒缓的古琴曲，绵远悠长飘渺回荡。

油画家李方明以赴西藏的特殊感受，参照藏族民间雕版造像的风格，审慎设计了那些高古游丝般的线条，简朴厚重，完美地烘托了雪域

高原笼罩着宗教氛围的神秘色彩。

程振国、白崇然是一对相知相交多年的画友。收集素材惯于在硬笔线中融入毛笔的感觉，追求构图的完整，陶醉于山村古镇古朴的风貌，以凝重坚实的慢行笔，叠架出山石的结构和古木老干的新枝，构图完整内容翔实，对创作有很强的实用性，虽然没有落墨于宣纸之上，也可以看出对新文人画风韵的追求。

李春海善长山水画，多作对景写生，喜欢用细笔颤笔甚至虚线，在他画大宁河深处那布满碎石的山体和犬牙嵯乎的河岸时，表现了他用线缜密严谨的作风，在鸟瞰式全景构图中，置景自然秀雅若田园诗，令人神往。

高文漪是从事壁画创作的女画家，她用绵延如丝般的线条，认真地勾画着江南水乡的庞杂场景，复杂的木构民居，石拱桥下的乌篷船。她以极大的兴趣逐一描写着街旁廊下的理发店，水乡人家窗台上簇拥着的盆花，石砌的老街，石栏上的雕饰……。体现了女性特有的平和、细腻和充满爱心的秉赋。

王庆昌，山水画家，喜用弯头钢笔作实地写生，画山石多用侧锋用力按压笔尖，模拟毛笔勾、斫、斧劈等技法效果，有传统山水画意。

画家外出体验生活，速写本上的图画较多是为收集素材所作的对景写生，或得益于旅途的新鲜感悟即兴涂抹的小品，供采风归来后自己创作时的参考，一般与观者无缘。而这些作品却饱含着丰富的内容和多样的风格，显示着每一位画家鲜明的个性特征。是画家投身大自然有感而发的乘兴之作。是造化所钟的真性，艺术家灵感的火花。

当您捧着这本小小的画集，一页一页翻下去的时候，希望能从那错综复杂的线里，体味到大自然的熏风和泥土的芳香，随着画家们一路风

尘的脚步听大海的潮汐、峡江两岸的猿啼、泯江船工的号子、古镇老街集市的喧嚣和白云古寺的钟声……像春风掠过大地一样如歌的韵律，像我们民族的历史和祖国的大地那样绵远悠长。

孙春海

1998年7月1日

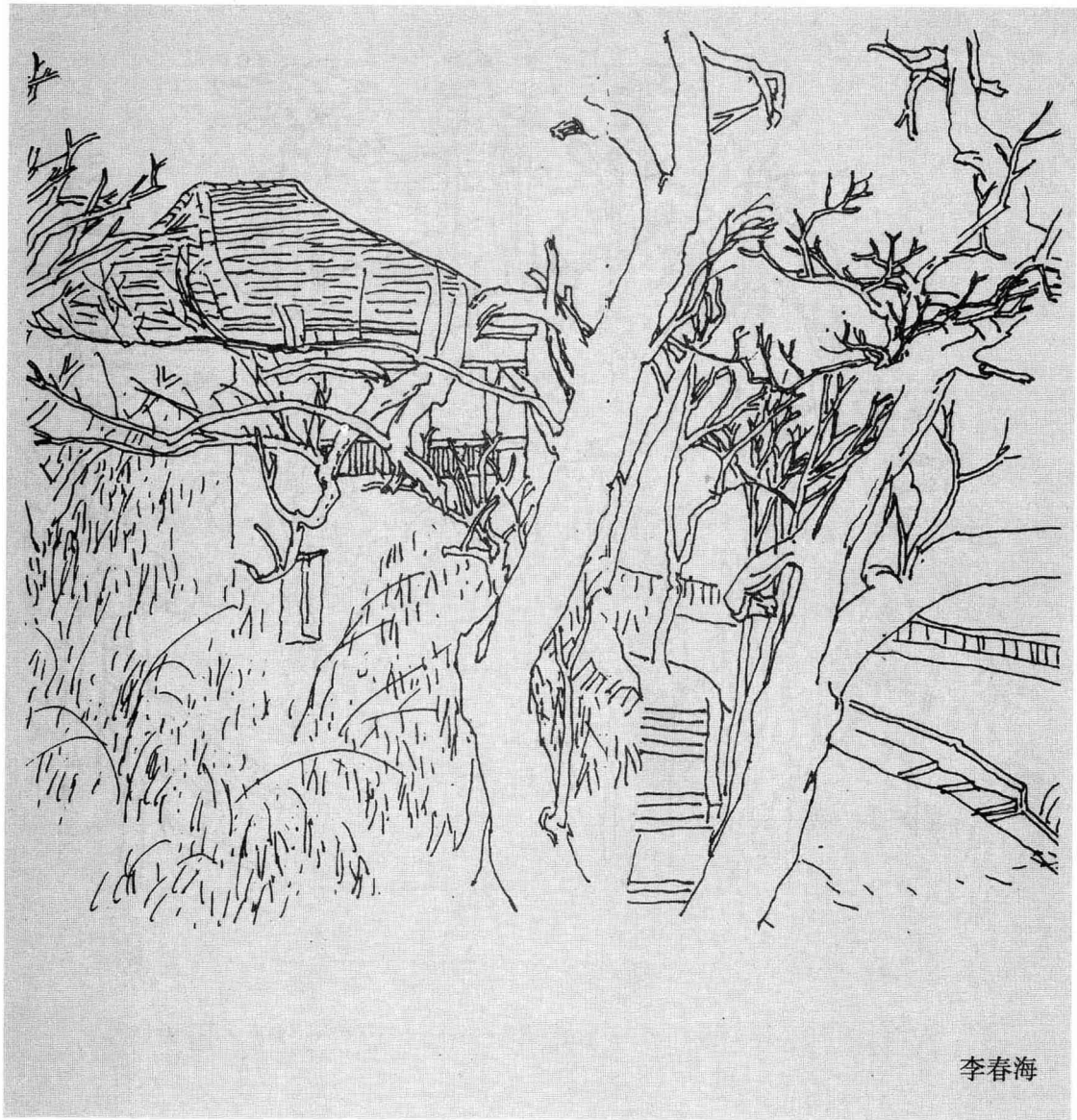
目 录

李春海	1~20 页
王梦湖	21~44 页
白崇然	45~64 页
郑绍敏	65~84 页
满维起	85~94 页
李方明	95~98 页
王庆昌	99~104 页
公丕炎	105~113 页
高文漪	114~124 页
程振国	125~137 页



天目山清涼岩中之野松
一九八二年八月五日

李春海

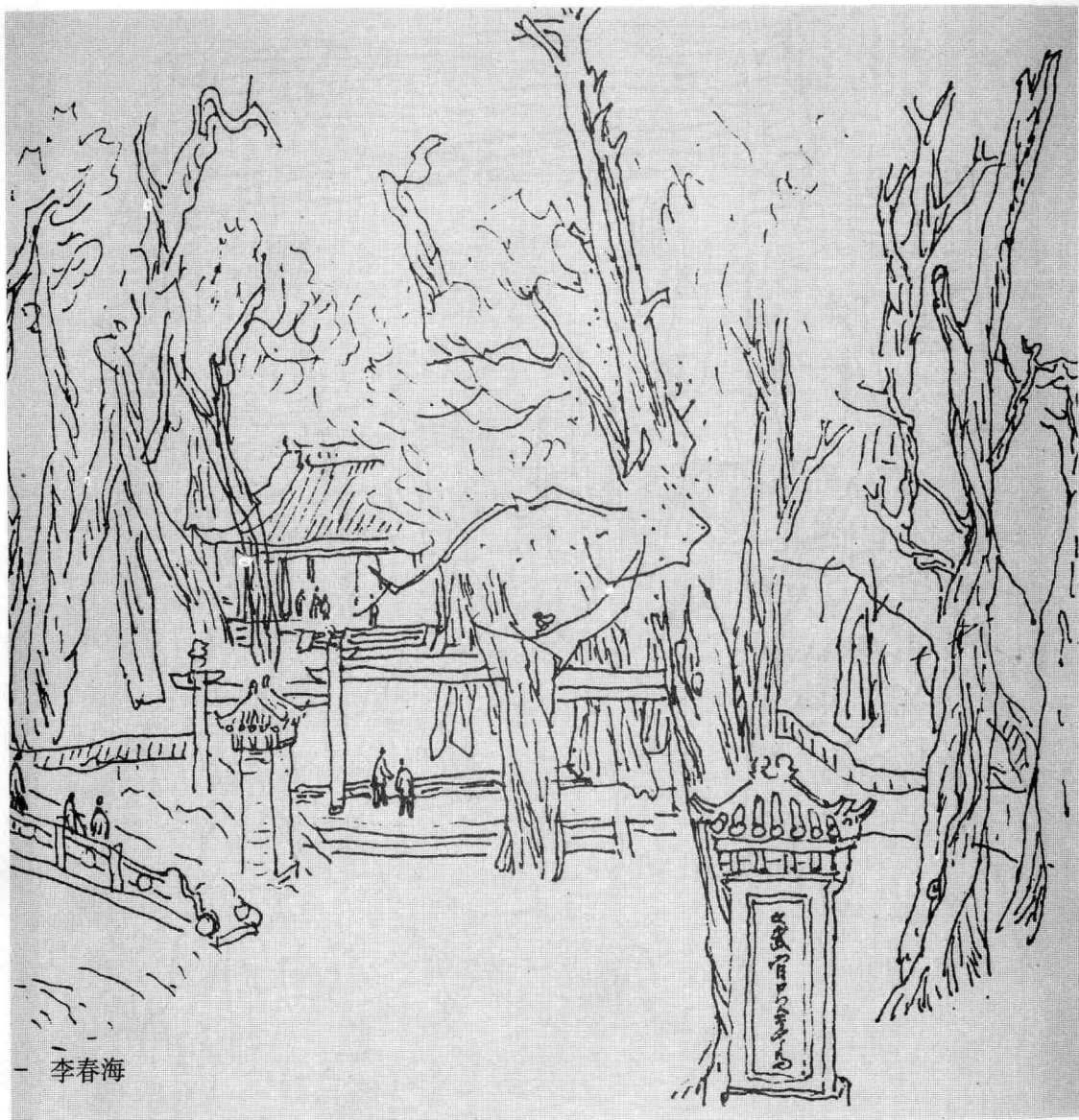


李春海



李春海



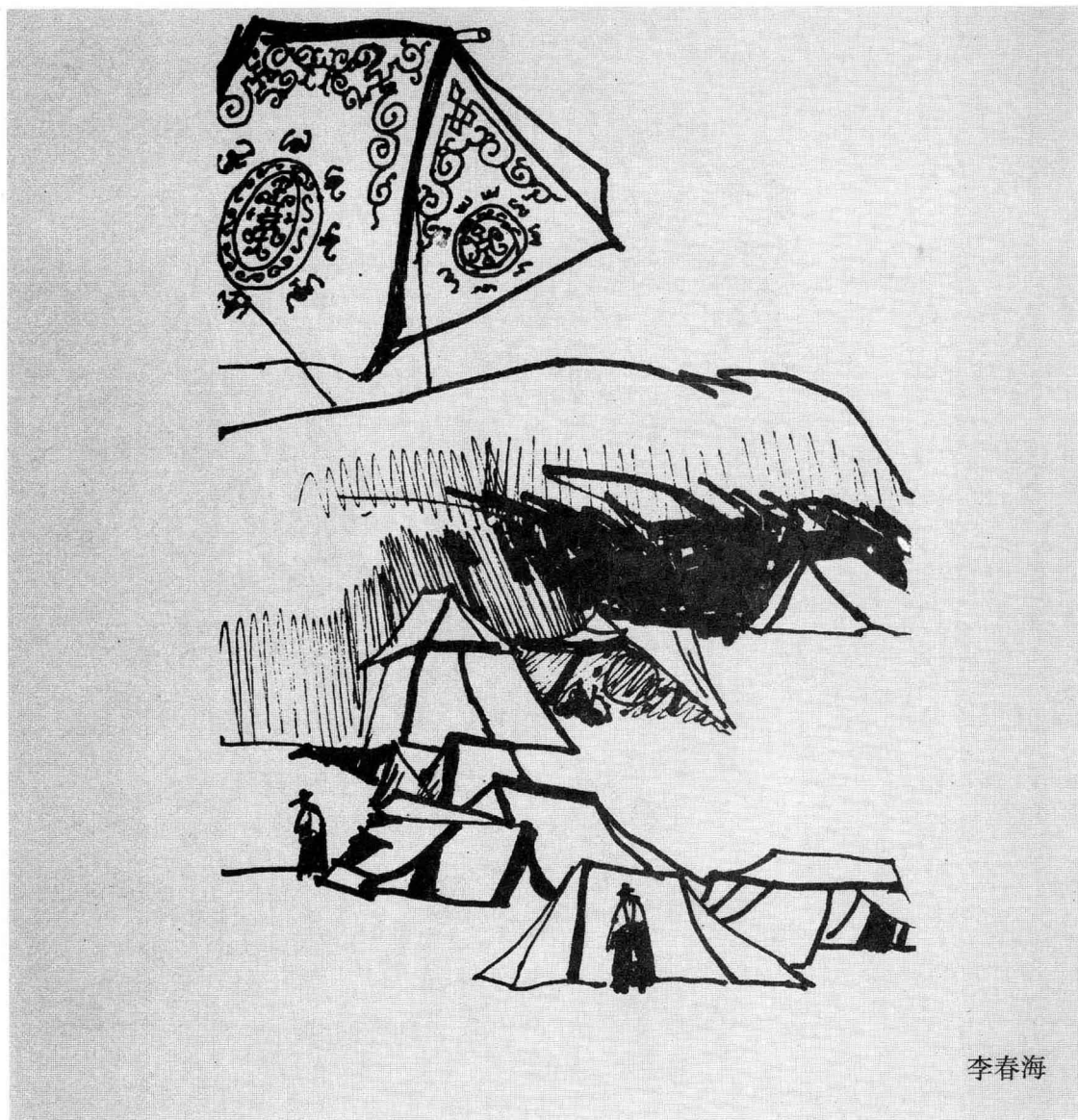


李春海





李春海



李春海