

中國古代禮儀文明

彭林著

文史知識文庫典藏本

中華書局

中国古代礼仪文明

彭林著

文史知识文库典藏本

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

中国古代礼仪文明 / 彭林著. —北京: 中华书局,
2013.4

(文史知识文库典藏本)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09109 - 0

I. 中… II. 彭… III. 礼仪—中国—古代 IV. K892.9

中国版本图书馆 CIP数据核字(2012)第 298334 号



书 名 中国古代礼仪文明

著 者 彭 林

丛 书 名 文史知识文库典藏本

责任编辑 刘淑丽

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2013 年 4 月北京第 1 版

2013 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /880 × 1230 毫米 1/32

印张 11 $\frac{1}{8}$ 插页 2 字数 227 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09109 - 0

定 价 36.00 元

自序

中国是传承千年的礼仪之邦，声教播于海外。相传在三千多年前的殷周之际，周公制礼作乐，就提出了礼治的纲领。其后经过孔子和七十子后学，以及孟子、荀子等人的提倡和完善，礼乐文明成为儒家文化的核心。西汉以后，作为礼乐文化的理论形态和上古礼制的渊薮，《仪礼》、《周礼》、《礼记》先后被列入学官，不仅成为古代文人必读的经典，而且成为历代王朝制礼的基础，对于中国文化和历史的影响之深远，自不待言。随着东亚儒家文化圈的形成，礼乐文化自然成为了东方文明的重要特色。毋庸置疑，要了解中国传统文化，就必须了解中国礼仪文化。

不无遗憾的是，近代以来，礼乐文化不仅没有得到应有的重视，反而受到了种种责难，归结起来，主要集中在两个问题上：

一是礼乐文化的性质问题。有人认为，礼乐文化是封建时代的文化，早已过时，谁再提倡，谁就是逆潮流而动。态度最激烈的是“文革”时期的江青等人，他们诬蔑孔子是搞复辟的祖师爷，说孔子“克己复礼”就是要复辟奴隶制。

二是礼乐文化是否还有现代价值。有人认为，当今的时代已

经完全不同于先秦、两汉，社会面貌和生活方式都发生了巨大的变化，《三礼》表述的礼仪对我们已经毫无用处。

任何一个民族的文化都不可能是万世一贯的，而只能与时俱进，弃其糟粕，取其精华。优秀文化的因子，往往历久弥新，长久地存活在历史的长河中，持续地影响着民族的精神和面貌。例如，公元前6世纪前后，是世界古文明的轴心时代，出现了诸如孔子、老子、孙子以及苏格拉底、柏拉图、释迦牟尼等哲人和光耀千古的经典。两千多年来，他们始终伴随着历史的进程，我们几乎处处可以感觉到他们的存在。在科技高度发达的今天，我们还每要回到那个时代去寻找智慧。对于孔子倡导的礼乐文化，我们也应该作如是观。

近代以来，由于国势衰微，列强入侵，国人激于时变，把落后挨打归咎于传统文化，这有一定的道理，但不尽然。试想，一个知书达理的书生挨了强盗的打，人们可以责怪他没有拳勇，但却不可以责怪他不该知书达理。如果书生从此丢掉书本，只练武功，变成了没有文化的“强人”，那才是真正的悲剧。人类社会终将进入一个人人讲信修睦、彼此谦敬礼让的文明时代。因此，我们既要习武强身，又要弘扬既有的文化，礼乐文化终究会有它新的用武之地。

江青等人批孔、批“克己复礼”，是出于批“周公”的罪恶目的，完全没有学术依据可言。孔子真是复辟狂吗？只要读读《礼记·礼运》就可以知道，孔子的政治理想是要建立“天下为公”的大同世界，它曾经鼓舞了包括孙中山在内的千千万万的志

士仁人为之奋斗。“克己复礼”就是复辟奴隶制吗？奴隶制的主要特征之一是人殉（用活人殉葬），儒家若是拥护奴隶制，就应该赞成人殉。可是，只要读读《礼记·檀弓》，就可以得到完全相反的结论。齐国大夫陈子车客死于卫国，其妻和家宰打算用活人殉葬。子车的弟弟子亢坚决反对，说：“以殉葬，非礼也！”还有一位叫陈乾昔的贵族，临终前要求让两个婢子在他身边殉葬。他儿子拒绝照他的要求办，理由也是“以殉葬，非礼也”！两人都说殉葬是“非礼”的行为，说明礼是不允许殉葬的。春秋时期，人本主义成为社会思潮的主流，人殉已不多见，一般用木俑殉葬，即便如此，孔子也觉得不能容忍，他愤愤然说：“始作俑者，其无后乎！”（《孟子·梁惠王上》）不仅如此，儒家还反对一切不人道的做法。鲁国大旱，穆公先是要暴晒国中的赀者，后来又又要暴晒巫婆，希冀博得上天的怜悯。县子批评说：因天不下雨而惩罚残疾人，太过残忍，有悖人道！类似的例子，《礼记》中不胜枚举。孔子反对人殉，提倡仁爱；反对苛政，提倡仁政，代表了时代的进步和人类的良知。说孔子提倡礼就是要复辟奴隶制，真是欲加之罪，何患无辞。

那么，儒家的礼乐文明还有没有现实价值呢？我们的回答是肯定的。其一，十年动乱之后，国民道德水准严重倒退，不仅引发了许多社会问题，而且直接影响到了经济的发展，最明显的例证是旅游业。几千年文明铸就的礼仪文化，原本可以成为旅游经济的强项，可是，许多行业成员连“对不起、谢谢、没关系、您请”十个字的礼貌用语都说不好，遑论其他。尽管眼下宾馆、酒

店等越造越华丽，而服务质量却始终是旅游业发展的软肋，令人长叹。此外，近年出境旅游的国人与日俱增，但举止粗俗、缺乏礼仪教养者不乏其人，海外舆论的批评时见报端，使我们这个“文明古国”、“礼仪之邦”的民族形象大受损害。为了改变这种局面，近年，政府将“明礼诚信”作为二十字“公民道德”的重要内容，如何重建符合时代要求的礼仪规范，已经提上议事日程。我国传统的礼仪文明，是宝贵的思想资源，正可以为我们提供重要的借鉴。

其二，21世纪是文化的世纪，国家与国家、民族与民族的竞争，将会越来越多地在文化领域中展开。文化是民族的基本特征，文化存则民族存，文化亡则民族亡。古往今来，真正灭绝于种族屠杀的民族并不多，而灭亡于固有文化消失的民族却是不胜枚举。中华文明是世界四大古文明中，唯一没有发生过文化中断的。在未来的世纪中，中华文明能否自立于世界民族之林，基本前提之一，就是能否在吸收先进的外来文化的基础上建立起强势的本位文化，这无疑是具有战略意义的大事。礼乐文化是中华传统文化的核心，能否将它的精华发扬光大，对于本位文化的兴衰至关重要。

令人汗颜的是，我国传统礼仪文化在韩国、日本保存颇多，并继续在社会生活中发挥积极作用，而在我们的本土，它的流失速度却是非常惊人。在我们的人际交往中，懂得使用表示敬意的雅语和举止的人已经日渐稀少。作为民间最普遍、最隆重的婚礼、生日礼仪等庆典，正越来越失去民族特性、急剧地西化；而

圣诞节、情人节等正日益成为中国年轻人的重大节日。作为民族文化表征的礼仪、节日一旦全部西化，就表明本位文化已经被国民抛弃，它的消亡也就不会太远了。炎黄子孙、有识之士，当知忧虑。

第三，中国古代礼乐文化中有许多高妙之处，可惜不为世人所认识，我们不妨以先秦的乡射礼为例加以说明。作为有着五千年文明史的中国，古代有没有体育精神？如果有，它与古希腊的奥运精神有何不同？这是 2008 年北京奥运会必须向全世界回答的重大问题。而在我们获得奥运会的主办权之前，几乎没有人考虑过。现在问题突然提出，不免令人感到手足无措。其实，我国至迟在春秋时代，民间就流行一种称为乡射礼的射箭比赛，它的比赛仪则，完整地记录在《仪礼》的《乡射礼》中。这是一种非常正规的竞技运动，有长度固定的射道、严格的比赛规则。但是，评价一名射手，不仅要看他能否命中靶心，而且要看他形体是否合于音乐节奏，此外，还要求他处处礼让竞争对手，正确对待失败等等，总之，要求他的身心与体魄和谐、健康地发展。这与早期奥林匹克运动片面强调体魄强健的理念判然有别，显示着东方文明的特色。诸如此类，古代礼仪文化中还有很多，需要我们去发掘。

我们这一代人，曾经身逢“文革”之乱，深刻地感受到了这场文化浩劫的创痛。“文革”之后，孔子的名誉渐次得到恢复。自 1989 年起，总部设在中国的国际儒学联合会，每五年举办一次纪念孔子诞辰的国际学术讨论会，每次都有国家领导人到会致

词，并接见与会的知名学者，就是最有力的证明。毋庸置疑的是，孔子与礼乐文化是不可分的：没有孔子就不可能有礼乐文化；反之，离开礼乐文化就不成其为孔子。肯定孔子，就必然要肯定礼乐文化。但是，当年的“批孔”运动，是以举国之力、在全社会展开的，其恶劣影响至今未能彻底肃清，要使国民真正了解礼乐文化，还需要作很长时间的努力。

二十年前我读研究生，选择的研究方向就是礼学，孜孜于此，不敢旁骛，日日涵泳于《三礼》之中，在体味古代礼乐思想的精深与高妙的同时，每每感叹它在大众面前正变得越来越陌生。因而常想，能否用浅近的语言，比较系统地将古代礼仪文明介绍给大众呢？

经过一段时间的酝酿和准备，2001年春，我尝试着给清华大学本科生开设了“中国古代礼仪文明”的选修课，居然受到学生的欢迎。不无巧合的是，当时适逢《文史知识》创刊二十周年，在参加纪念座谈会时，时任编辑部主任的胡友鸣先生对我说，《文史知识》曾组织专家写过许多文化史的系列专题，唯独没有关于礼的专题，读者对此反映强烈。他希望由我来做这项工作，以便让更多的读者了解中国古代礼仪文化。而我为了将“中国古代礼仪文明”这门课程建设好，也正想将讲稿正式写定。于是，双方就将选题谈定了。这是本书的缘起。

要将繁难的古礼写成读者易于接受的文字，是非常困难的工作。为此，每次撰作，不得不反复斟酌，从纷繁的材料中选择最重要的内容来介绍。按照编辑部的要求，我原则上每月要提交一

篇文稿，以便连载。而我每写一篇，至少要耗时一周，有时甚至需要十天，其中的甘苦真是难以表述。原计划本书有三十个专题，由于我承担的教学科研任务非常繁重，难以长期占用四分之一到三分之一的时间来写作本书，因而在连载了两年多之后，不得不打住，这是需要向读者朋友致歉的。未能完成的专题，只有留待它日了。

在本书各篇的连载过程中，收到许多读者的来信，给我以亲切的鼓励和指教。编辑部的各位同志对每篇文稿的处理都非常仔细，精益求精；吕玉华先生担任本书的责任编辑，从版式设计到图文安排，无不亲劳骈指，感人至深。在本书结集出版之际，我的研究生张焕君、林振芬、刁小龙、李莉等帮助校对文稿、选择插图，也都付出了辛勤的劳动。在此三申谢忱之意。

彭 林

目 录

自序_____1

第一章 礼是什么_____1

第二章 礼缘何而作_____10

第三章 礼的分类_____23

一 吉礼_____23

二 凶礼_____29

三 军礼_____31

四 宾礼_____33

五 嘉礼_____35

第四章 礼的要素_____38

一 礼法_____38

二 礼义_____40

三 礼器_____41

四 辞令_____45

五 礼容_____47

六 等差_____50

第五章 礼与乐_____53

一	德音之谓乐	53
二	盛德之帝必有盛乐	57
三	音乐通乎政	59
四	乐内礼外	62
五	移风易俗莫善于乐	64
第六章	以人法天的理想国纲领——《周礼》	68
一	聚讼千年的学术公案	68
二	理想化的国家典制	71
三	以人法天的思想内核	75
四	学术与治术兼包	78
第七章	贯串生死的人生礼仪——《仪礼》	83
一	《仪礼》的名称、传本和今古文问题	83
二	《仪礼》的作者与撰作年代	88
三	《仪礼》的传授与研习	90
四	《仪礼》的价值	93
第八章	阐发礼义的妙语集萃——《礼记》	95
一	《礼记》的成书	95
二	《礼记》的分类与作者	99
三	《礼记》的人本主义思想	102
四	哲理与格言	104
五	《礼记》的流传与影响	106
第九章	冠者礼之始也：冠礼	111
一	成人之者，将责成人礼焉	111

二	筮日、筮宾，所以敬冠事也	112
三	三加弥尊，加有成也	114
四	已冠而字之，成人之道也	118
五	以成人之礼见尊者、长者	120
六	古代社会中的冠礼	122
七	女子的笄礼	126
第十章	合二姓之好：婚礼	128
一	婚姻之义	128
二	议婚和定亲	131
三	亲迎	134
四	成婚	137
五	拜见舅姑	139
六	古代婚礼的几个特色	140
第十一章	礼尚往来：士相见礼	144
一	不以摯，不敢见尊者	144
二	来而不往，非礼也	147
三	士、大夫、国君交往的杂仪	149
四	燕见国君的杂仪	151
第十二章	吾观于乡，而知王道之易易：乡饮酒礼	155
一	宾兴贤能：在乡学举行的乡饮酒礼	155
二	在乡序齿：养老的乡饮酒礼	164
三	吾观于乡，而知王道之易易	167
第十三章	立德正己之礼：射礼	170

一	射礼梗概	170
二	射以观盛德	177
三	“发而不中，反求诸己”	180
四	“君子无所争，必也射乎！”	181
五	射礼与择士	184
六	孔子射于矍相之圃	185
第十四章 明君臣上下相尊之义：燕礼		
一	燕礼的陈设	188
二	席位与尊卑	189
三	宾与主人	190
四	宾主的一献之礼	192
五	四举旅酬	194
六	燕礼所要表达的君臣大义	197
第十五章 诸侯相接以敬让：聘礼		
一	聘礼梗概	200
二	圣王贵勇敢强有力者	204
三	圭璋与德	205
四	还玉与重礼轻财	207
五	介绍而传命，敬之至也	209
六	最早的外交礼仪程式	210
第十六章 称情而立文：丧服（上）		
一	以三为五，以五为九：亲属关系的确立	213
二	上杀、下杀、旁杀：丧服等差的确立	216

三	五等丧服的十一小类	219
四	服术有六：确定丧服的原则	222
第十七章	称情而立文：丧服（下）	225
五	丧服的精粗与轻重	225
六	丧期的加隆与减杀	229
七	宗亲、外亲与妻亲	232
八	恩服与义服	233
九	服丧期间必须坚守的原则	235
十	丧服制度在海外的孑遗	236
第十八章	侍奉逝者的魂魄：士丧礼	240
一	寿终正寝	240
二	复	241
三	奠	242
四	哭位	244
五	报丧和吊唁	245
六	沐浴 饭含 袭	246
七	为铭和设重	248
八	小敛	249
九	大敛	250
十	国君亲临大敛	251
十一	成踊、代哭、朝夕哭	252
十二	筮择墓地和卜葬日	253
第十九章	埋藏亲人的遗体：既夕礼	255

- 一 殡后居丧_____256
- 二 启殡_____256
- 三 朝祖_____258
- 四 装饰柩车_____259
- 五 陈明器_____260
- 六 祖奠_____261
- 七 赠送助葬之物_____262
- 八 大遣奠_____263
- 九 发引_____264
- 十 窆和执紼_____265
- 十一 反哭_____267
- 第二十章 安魂之祭：士虞礼_____269
 - 一 立尸_____270
 - 二 阴厌_____271
 - 三 飧尸_____272
 - 四 三虞、卒哭_____274
 - 五 祔庙与作主_____275
 - 六 小祥、大祥和禫_____277
 - 七 居丧要则_____279
- 第二十一章 祭祀万世师表：释奠礼_____285
 - 一 孔子的学行与生平_____285
 - 二 释奠说略_____288
 - 三 四配_____292

四	十二哲	294
五	先贤、先儒从祀	296
六	祭祀孔子的文化意义	297
七	释奠礼在今日韩国	300
第二十二章 诗礼传家：家礼		303
一	不学礼，无以立	303
二	《礼记》所见的先秦家庭礼仪	304
三	《颜氏家训》	308
四	司马光的《书仪》与《家范》	311
五	朱子《家礼》	313
六	《家礼》在朝鲜	316
第二十三章 不见面的礼仪：书信		319
一	书信格式	319
二	敬称	321
三	谦称	323
四	提称语	325
五	思慕语	326
六	书信中的平和阙	327
七	师生之间的称谓	328
八	祝愿语及署名敬词	329
九	信封用语	331
后记		335