

西洋繪畫導覽

# 美神維納斯

何恭上著 藝術圖書公司印行









國家圖書館出版品預行編目資料

美神維納斯／何恭上著．—初版．—臺北市  
：藝術圖書，2000〔民89〕  
面； 公分．—（西洋繪畫導覽；27）

ISBN 957-672-317-5（平裝）

1. 神話 — 希臘 2. 藝術 — 作品集

947.21

89005549

西洋繪畫導覽 27

# 美神維納斯

何恭上編著

---

執行編輯● 龐靜平

---

法律顧問● 北辰著作權事務所  
● 蕭雄淋律師

---

發行人● 何恭上  
發行所● 藝術圖書公司

---

地址● 台北市羅斯福路3段283巷18號  
電話● (02)2362-0578・(02)2362-9769  
傳真● (02)2362-3594  
郵撥● 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶  
E-mail ● [artbook@ms43.hinet.net](mailto:artbook@ms43.hinet.net)

---

南部分社● 台南市西門路1段223巷10弄26號  
電話● (06)261-7268  
傳真● (06)263-7698

---

中部分社● 台中縣潭子鄉大豐路3段186巷6弄35號  
電話● (04)534-0234  
傳真● (04)533-1186

---

登記證● 行政院新聞局台業字第 1035 號

---

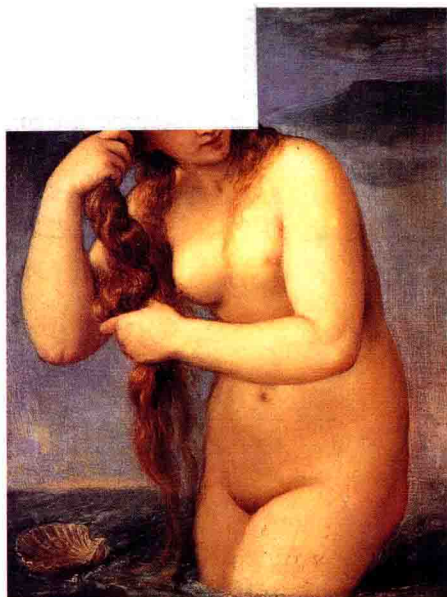
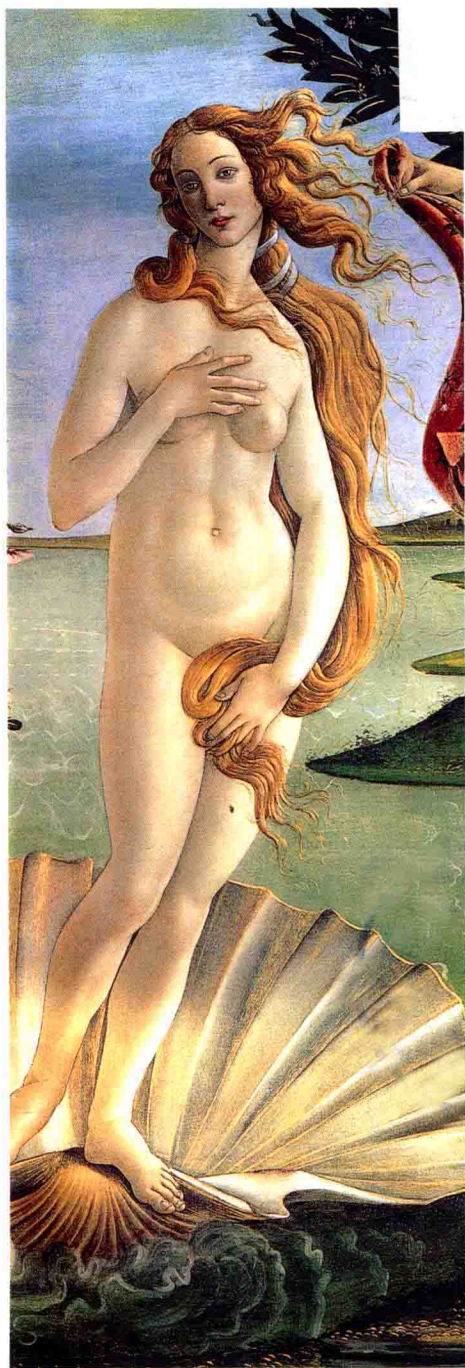
定價● 450 元

---

初版● 2000年5月30日

---

ISBN 957-672-317-5



西洋繪畫導覽

# 美神維納斯

何恭上著 藝術圖書公司印行

# 美神維納斯

## 目錄

- 8 ● 美神 · 愛神      維納斯的藝術
- 12 ● 希臘神話傳說    維納斯的誕生
- 24 ● 米羅維納斯      斷臂的愛神
- 34 ● 米羅維納斯      雕像的發現
- 54 ● 米羅維納斯      手臂復原說
- 70 ● 希臘美術中      維納斯雕刻
- 98 ● 選美的標準      米羅維納斯
- 112 ● 美的最高境界    黃金律 · 黃金段
- 118 ● 作家 · 雕刻家    維納斯之頌





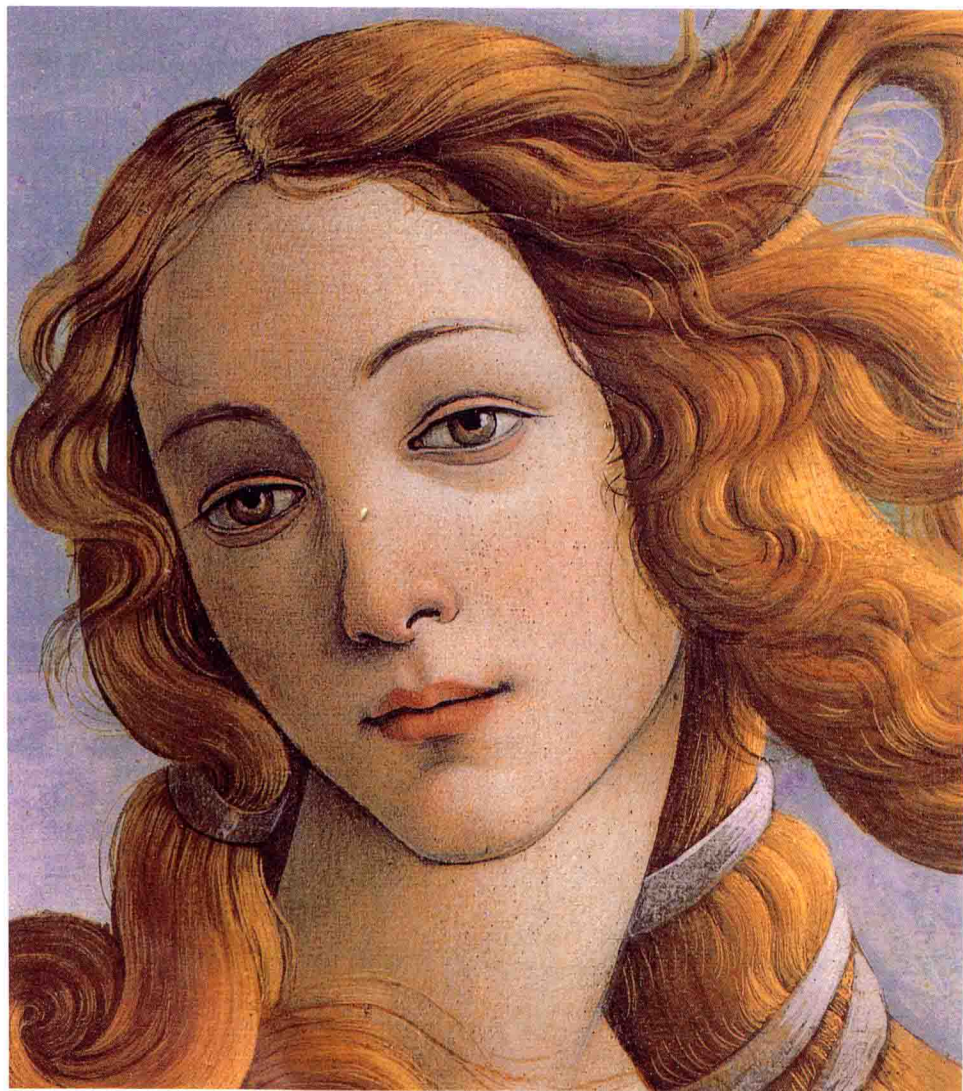


- 124 ● 愛神的 戀愛故事
- 144 ● 小愛神 邱比特與賽姬
- 170 ● 維納斯跟 金蘋果的故事
- 184 ● 愛神·美神 維納斯名畫
- 214 ● 維納斯藝術 結論
- 216 ● 編後語 美神來自虛無飄渺





# 美神・愛神 維納斯的藝術



愛與美神維納斯，在希臘羅馬神話中，她是專管戀愛和美麗的女神，而且也是文藝女神。著名的小愛神邱比特，那個手執弓箭，專向有情人心窩裡發射的頑皮孩子，就是她的兒子。

### 希臘人稱為「阿弗羅達底」

羅馬人稱她為「維納斯」(Venus)，而古希臘人則稱她為「阿弗羅達底」(Aphrodite)，其實那是同一位女神，一般人則直稱她為愛神或美神。

「維納斯」的英語發音，是由「魅力」二字轉來，而且帶點庭園、菜圃的意味。

由於羅馬逐漸吸收希臘的文化，故才將希臘神話中的「愛」和「美」女神「阿弗羅達底」，與「維納斯」女神視為同一人。

所以直到現在世人仍然將這二者混為一體，而無法作絕對的區分。事實上，有關「阿弗羅達底」的神話，同時也是屬於「維納斯」的。

### 象徵著女性柔婉之美

在西洋美術史上，常把男性之美稱為「阿波羅」(Apollo)；女性之美稱為「維納斯」，她象徵著美術繪畫上的一切女性柔婉之美。

「維納斯」是屬於「愛與美」的女神，尤其是具有女性典型美的女神。這種女性的典型美，在古代的文學和美術中，佔了很重要的位置。

在希臘神話中所創造的維納斯，不僅僅是限於外形美而已，同時也是創造天地萬物「愛」的女神。因此，她又繼承了東方的「阿斯他爾特」女神的性格，也就是豐饒和繁殖的女神性格；她也是為繁衍子孫綿延生育的「母神」，也是春日賜給我們和暖光輝的「春之女神」，以及賜給我們以自然景色的「愛與美」的女神。

後代的人曾把維納斯和春神、「三美神」視為同一類。波提且利的「維納斯的誕生」以及「春」，前者是描繪美神「維納斯」誕生時刻之美的；後者則是描繪春神在結滿果實的橘園中，披了一襲滿綴花朵的白袍，頭上圍了雛菊編成的項鍊，一邊漫步一邊散佈著春日盛開的花朵。

在這兩幅畫中，可以看見義大利佛羅倫斯春五月的和風，到處開滿了康乃馨、玻璃草、矢車菊和玫瑰花。而波提且利畫筆下的美神和春神，都在那兒歌詠春天，讚美五月那薰風醉人的時刻。

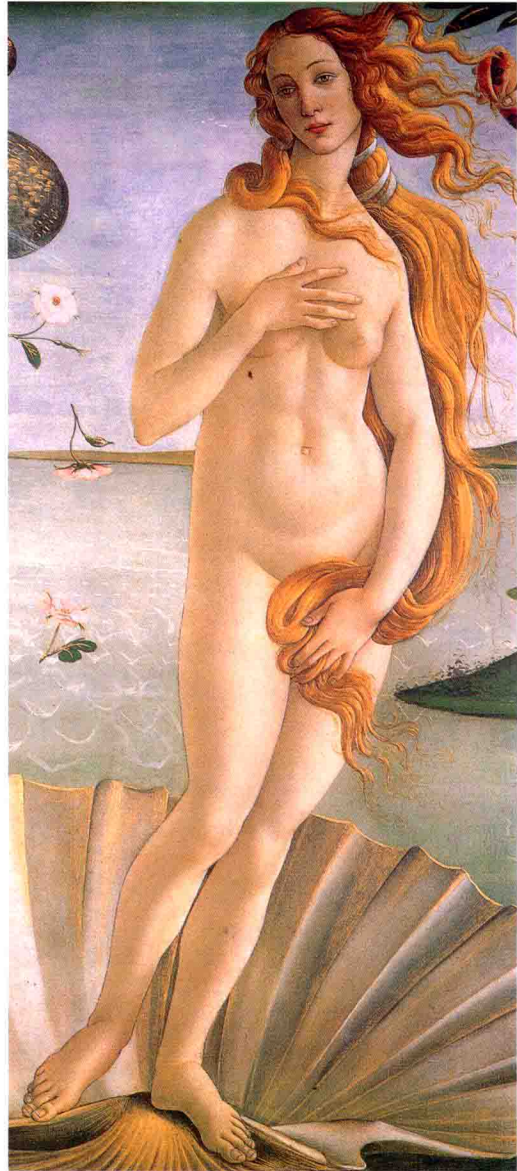
我們所讀的「豪華的羅朗」，就是

從這兩幅畫中引致的靈感。

### 「豪華的羅朗」

「歡迎啊！五月，  
揚著你田園的彩旗光臨：  
歡迎啊！春天，  
你使大地注滿了愛情。  
還有你們，  
窈窕少女，  
挽著情人的手，  
成群的來到，  
摘下玫瑰花裝飾妳們，  
楚楚嬌容，  
齊來涼風吹襲的濃蔭下，  
翠綠的是柔美的枝極。  
百鳥眾獸，比翼交頸，  
五月是萬物的蜜月。  
啊！青春荏苒，綠葉不再。  
莫要驕矜，貌美少女，  
五月是情人的月令。」

在希臘神話中的五月，是自然景色最美麗，最宜人的一個月。這個月裡有盛開的百花，在希臘神話中，當維納斯到處走動時，花神常為她灑花，使她的四週環繞著彩色的繽紛，和醉人的芳香。





## 維納斯的誕生 波提且利作

1484-86年 蛋彩·畫布 174×279cm

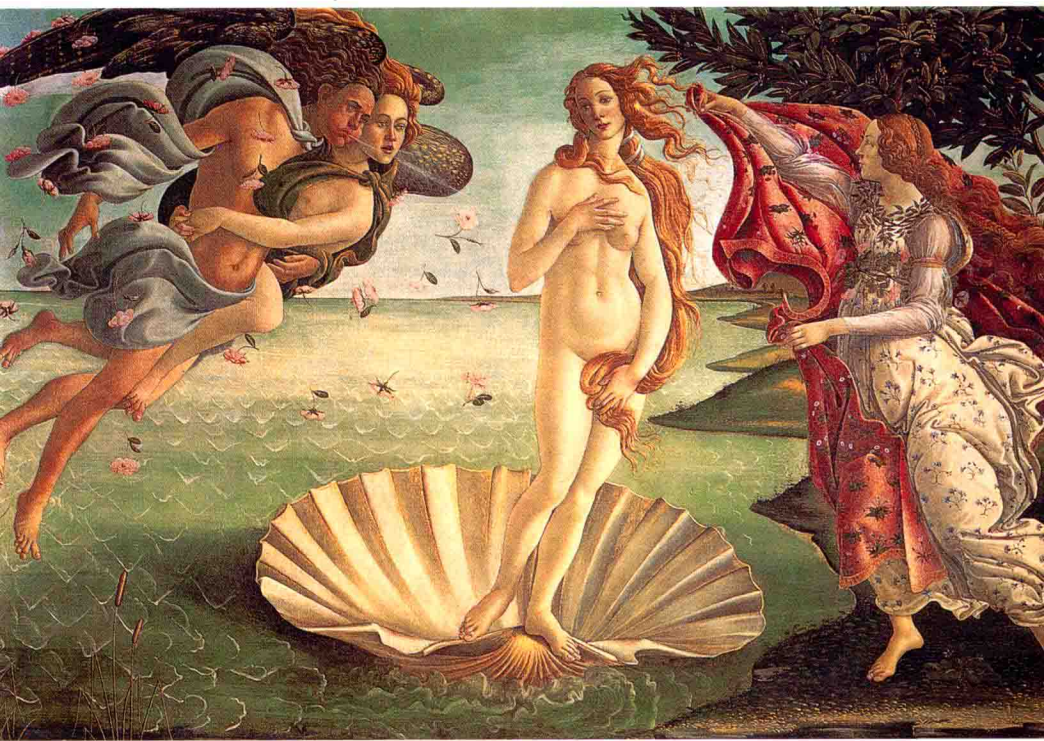
佛羅倫斯·烏菲茲美術館藏

### 也是「官能的愛和歡樂」之神

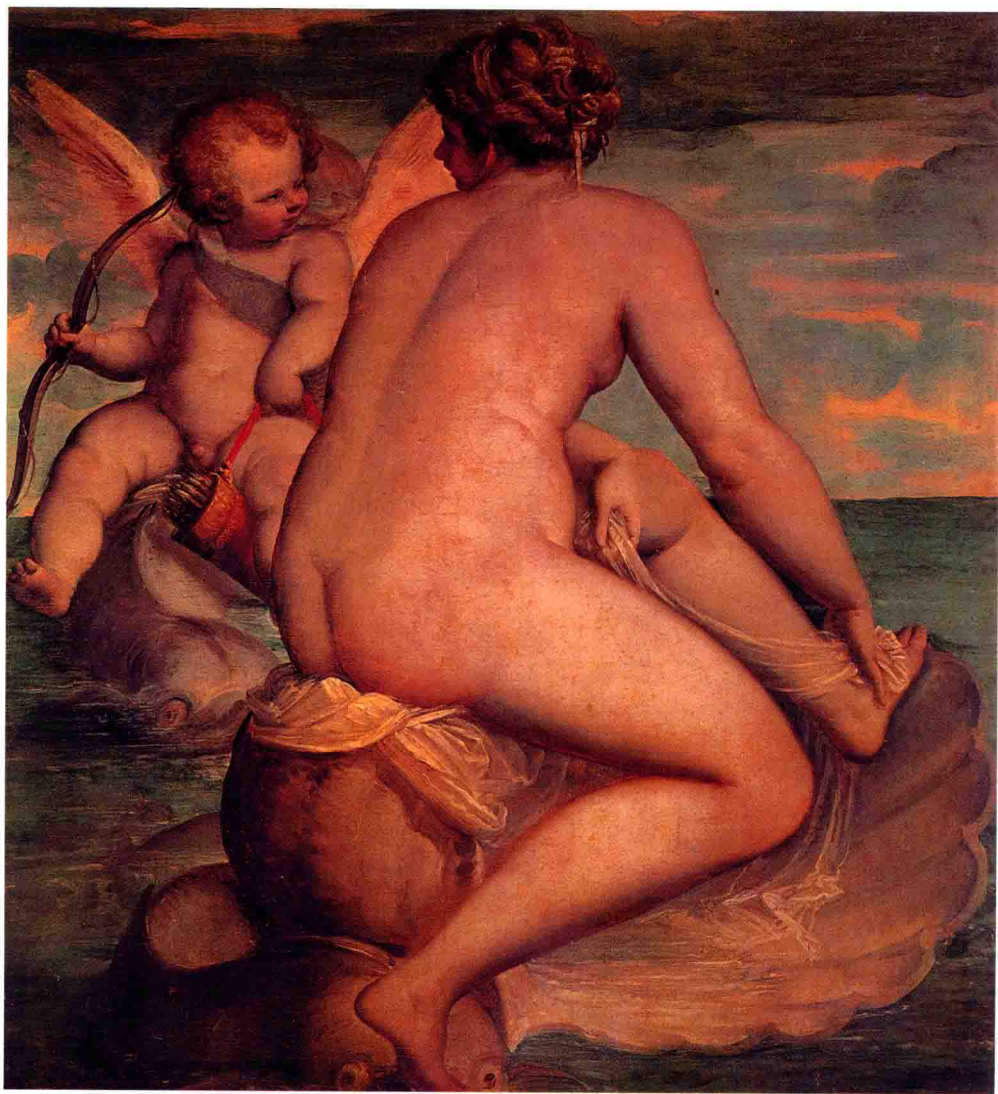
維納斯除了擁有「愛與美」的權杖外，亦是屬於「官能的愛和歡樂的」女神。她有很多對於愛情忠貞或動人的故事，像維納斯跟牧羊人阿當尼斯的戀愛，那股不計任何後果，赤裸裸

地奉獻給愛人的虔誠。

古羅馬將五月開始的三天三夜定名為「維納斯之夜」，人們在這五月屬於愛神的三天日子裡晝夜歡舞，用來慶祝和歌頌他們心愛的女神。



# 希臘神話傳說 維納斯的誕生



## 海上誕生的維納斯 坎比阿索作

油彩·畫布 106×99cm

羅馬·波蓋茲美術館藏

在希臘神話中，對於美神「維納斯」的誕生，有兩種傳說：

第一種傳說認為「維納斯」是奧林匹斯山(Olympus)的主神「宙斯」(Zeus)與濕氣女神「黛奧妮」(Dione)所生的女兒。

我們知道「宙斯」神風流成性，他的情婦多至不可勝數，而且像愛神「維納斯」(Venus)，太陽神「阿波羅」(Apollo)，月神「黛安娜」(Diana)等，都是他的私生子。

第二種傳說，據西元前八、九世紀左右的詩人黑西哥多斯(Hesiodos)所著的「神統記」裡面說：維納斯是當太初神與其子巨神爭鬥時，由海裡的水泡出現的。

她被微風吹送到西布爾斯(Cyprus)島，該島的女神們歡迎她，將她華麗地裝飾了以後，帶到奧林匹斯神嶺，奉祀為十二神之一。文藝復興前期的義大利佛羅倫斯才子波提且利(Sandro Botticelli)，曾經畫過這個場面。

### 佈修的「維納斯勝利」

十八世紀洛可可畫派的代表畫家佈修(Boucher)畫了幅「維納斯勝利」，相傳她是在某一天從大海的一陣浪花中挺身而出的。當時，所有住在海裡

的女神、海神以及海王涅普頓(Neptune)，都曾高唱著歡樂的歌，來歡迎這位美麗的女神。

就以上兩種關於「維納斯的誕生」傳說看來，似乎第二種較為人們所採信。從今日我們所能看見的有關「維納斯誕生」的雕像或畫像看來，第二種說法也廣被雕刻家、畫家所採用，以為作畫時的創作題材。

事實上，以後經過歷史學家、考古學家們考證的結果，最古老的維納斯雕刻，全是在西布爾斯海島附近發現的，再由西布爾斯島慢慢的普及到希臘本土。

另外據一些學者們的研究，說「維納斯」的故事，先是從小亞細亞一帶傳來的。在東方民族的神話裡，「維納斯」和海洋有著密切的關連；當擅航海的腓尼基人首先把這些原始的神話，帶到了愛琴海的早期文化中心：塞西拉島(Cythera)，西布爾斯島和克里特島(Crete)上。

再由這些跳板似的國家傳到希臘本土時，她依然是一個象徵著海洋的女神。希臘這個古老民族所賦予「維納斯」的稱呼是「阿弗羅達底」，在希臘語的發音和「海沫」是同一意義。



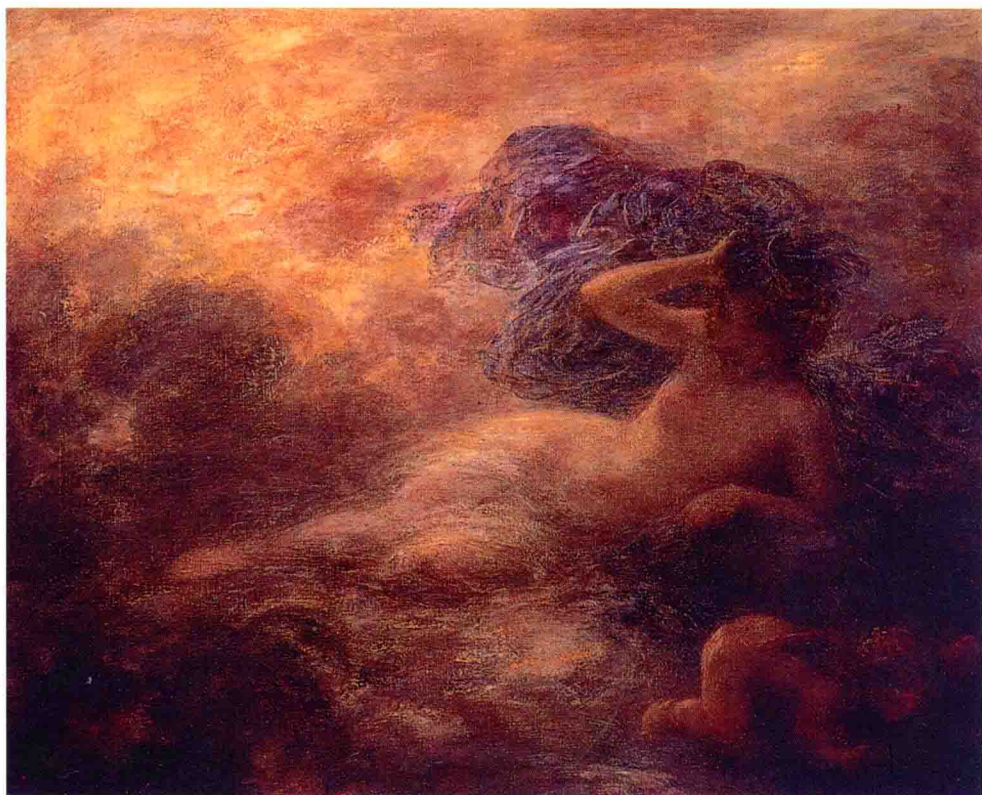
維納斯勝利  
佈修作  
1740年  
油彩·畫布  
130×162cm  
斯德哥爾摩·  
國立美術館藏











### 從海沫裡升騰起來的？

因此希臘詩人黑西哥多斯，根據這個靈感在所著的「神統記」裡說的，就是「從海沫裡升騰起來的」。「神統記」裡描寫的「維納斯的誕生」，說有一個肉團，「從大陸上漂落到洶湧的海洋中，長期的顛簸在海裡，在這仙氣所鍾的肉團四週，不斷湧起著白色的泡沫，肉團中躲著一個美貌的少女。

「她最先來到浪濤沖擊神聖的西布爾斯島，於是肉團中躍出了一位端莊美麗的女神。一片綠茵在她的纖足下展開來。」

### 卡巴內爾的「誕生前後」

卡巴內爾作的「誕生前後」，則是在仙氣很重的海洋四週，眾天使的環繞之下，從白色的泡沫裡湧起了一位動人的女神。

而波提且利所作「維納斯的誕生」則是當她漂浮到西布爾斯島時，已在白色的貝殼中亭亭玉立了。神與人們把她稱為「阿弗羅達底」，亦即從海水泡沫中升騰起來的女神。

西布爾斯島和塞西拉島是個熱愛航海的島國，喜愛航海的民族，對於海洋都有著特別親切的感情和崇敬；對