

中国面塑艺术

孔令海◎主编



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

中国面塑艺术

孔令海◎主编

编 副主
委 编 王涛

陈欢欢	桑宇平	唐日琴	高金鑫	康新泽	王亮	王一飞	许万里
席锡春	张希全	黄勇	刘言彬	王亮	董义		
王俊光	钱峰	吴晶	秦传双				



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国面塑艺术 / 孔令海主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5019-9089-4

I. ①中… II. ①孔… III. ①面塑-工艺美术-中国
IV. ①J528.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第281014号

责任编辑: 史祖福

策划编辑: 史祖福 责任终审: 劳国强 封面设计: 锋尚设计

版式设计: 锋尚设计 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013年4月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 7

字 数: 160千字

书 号: ISBN 978-7-5019-9089-4 定价: 36.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

120672K1X101ZBW

前言

面塑是在民间做面花食品的基础上发展起来的。面塑艺术即捏面人，也叫“捏粉”、“江米人”，是用面粉、糯米粉等原料制作的各种人物或动植物形象，是一种家喻户晓的民间艺术。

面塑艺术在我国历史久远，面塑起源的具体年代已无可考证，现存最早的古代面人是出土于新疆吐鲁番阿斯塔纳地区的唐代永徽四年（公元653年）的面制女俑头、男俑上半身像和猪。到了宋代，捏面人已成为民间节令很流行的习俗。明清时期，艺术面塑已具有很强的艺术价值和经济价值，成为面塑艺人最重要的谋生手段。

面塑艺术无论在节庆风俗，还是红白喜事，乃至宗教活动都能用到它，主要原因是其成本低廉，制作简单、方便、快捷，省时省力，色彩表现丰富。

在清代前后，面塑在使用上有所提高。到了近代，尤其是当今的面塑艺术有了一个崭新的飞跃，有的完全脱离了民间传统的大红大绿的颜色。面塑艺术在向更高一层的艺术领域靠拢，不仅在颜色上采用间色、复合色，甚至完全采用高级灰的色调来塑造人物造型，更加促使面塑艺术迈向高雅的艺术殿堂。近几年，中国的面塑艺术已被列为国家非物质文化遗产项目。小小的面塑艺术，在外贸、旅游、收藏等方面，以其特有的文化内涵和表现形式，来展现其特有的艺术价值和经济价值。

此书的编写是继承了中国传统面塑艺术的精华，在不断摸索和总结中结合工艺美术学院雕塑的塑造法，对面塑作品采用由内向外，即由骨骼到肌肉再到表面皮肤这三道工序来完成。书中的作品尤其是男人和动物作品，均采用夸张的动感来表现作品的豪放与粗犷。

本书内容主要分为三章：第一章面塑基础篇，主要介绍了面塑的工具和面塑面团的配方与上色；第二章面塑欣赏与技法展示——人物

篇，主要介绍了人物头像与造型欣赏和面塑人物技法展示；第三章面塑欣赏——综合篇，主要介绍了卡通类面塑、十二生肖面塑以及其他动物面塑的作品欣赏。

书中的作品是用业余时间制作的，由于时间仓促，难免有不足之处，敬请广大读者提出宝贵意见。

2012.12



目录

001 第一章 面塑基础篇

002 面塑工具介绍

004 面塑面团的配方与上色

005 第二章 面塑欣赏与技法展示——人物篇

006 一、人物头像欣赏

006 (一) 男人头像

022 (二) 女人头像

030 二、人物造型欣赏

030 (一) 男人造型

053 (二) 女人造型

079

三、面塑人物技法展示

079

(一) 人物头骨不同角度的变化

080

(二) 人物头像制作图解与展示

080

1. 男人头像制作图解

082

2. 男人头像不同角度成品展示

083

3. 女人头像制作图解

084

4. 女人头像不同角度成品展示

085

第三章 面塑欣赏——综合篇

086

一、卡通类面塑欣赏

093

二、十二生肖卡通版面塑欣赏

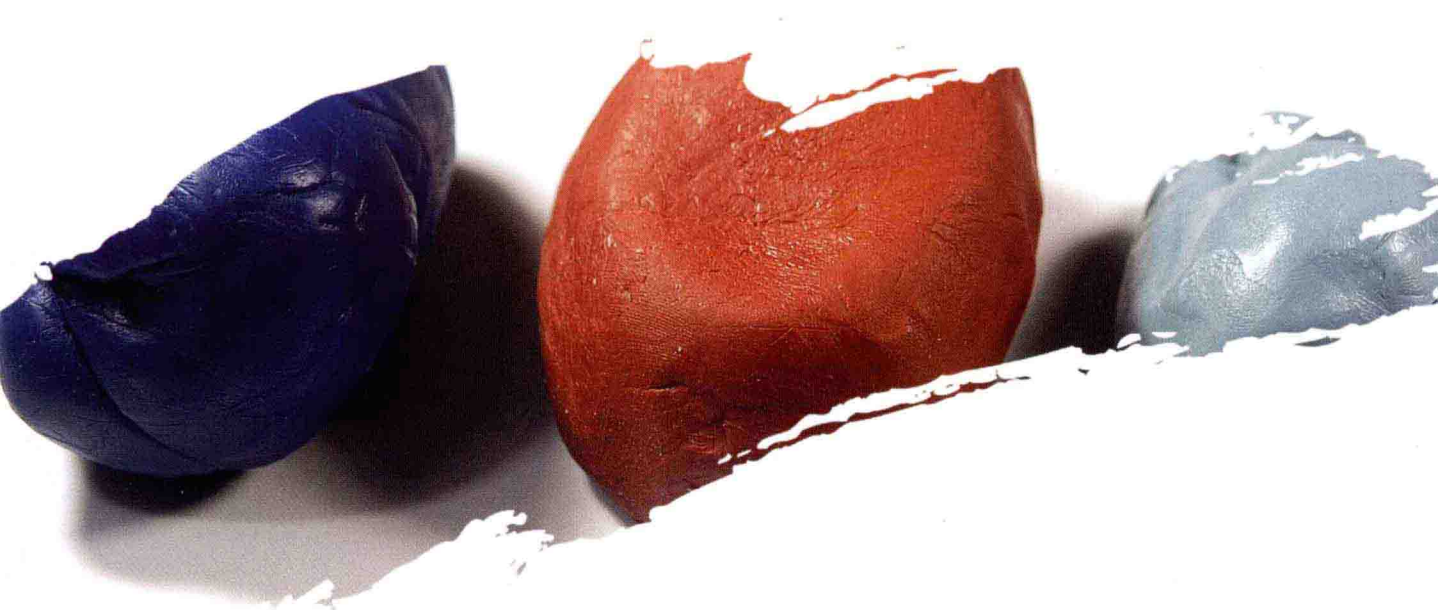
099

三、十二生肖民间版面塑欣赏

105

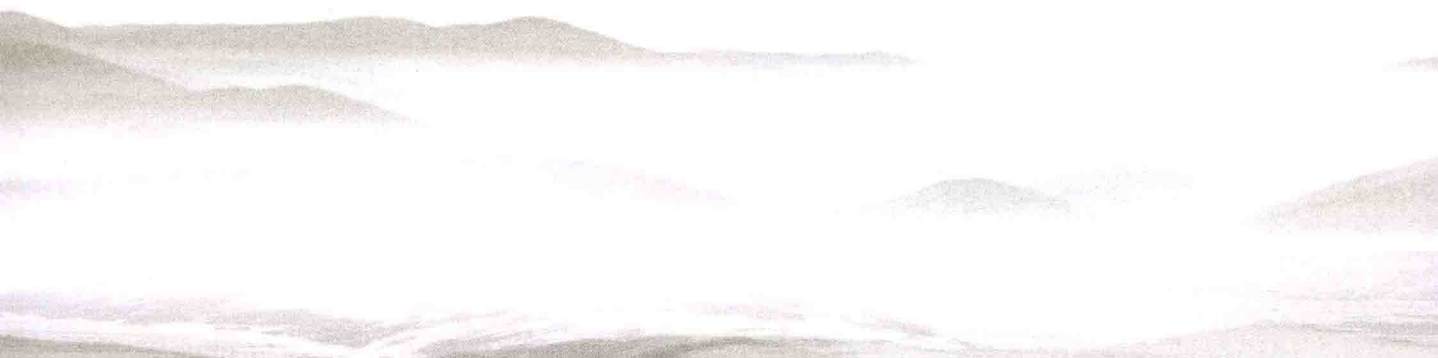
四、动物面塑欣赏





面塑基础篇

第一章

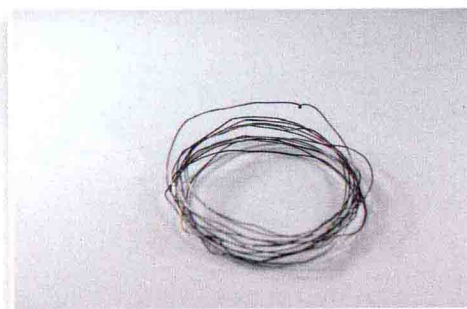




面塑工具介绍



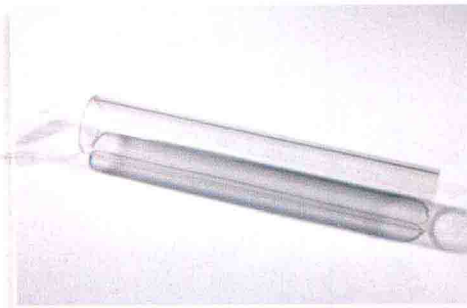
壁纸刀



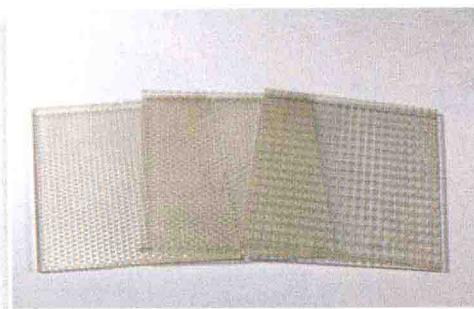
铁丝



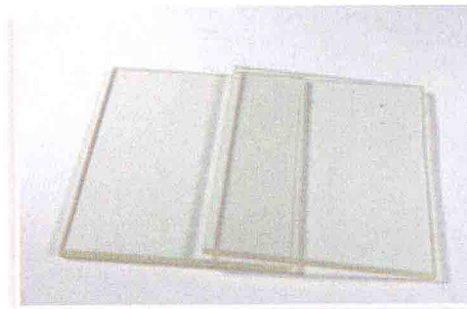
广告色



有机玻璃管



盔甲模具



有机玻璃板



胶带



镊子



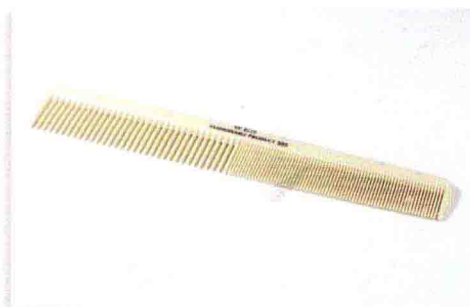
钳子



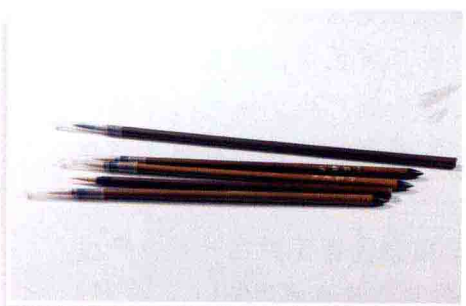
面塑刀



金银笔



梳子



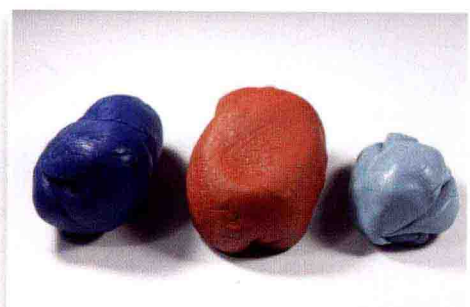
叶筋笔



面塑工具箱



衣纹笔



上好色的面塑面团



面塑面团的配方与上色

一、面塑面团的配方

一般来讲，要做好面塑作品，面团是关键。面团要有拉伸力、没有弹性，可塑性强。下面介绍两种面塑面团的配方，如下：

A配方：低筋面：500克
糯米粉：100克
盐：20克
防腐剂：50克
甘油：10克
水：500克

B配方：高筋面：500克
防腐剂：50克
盐：10克
蜂蜜：4克
水：500克

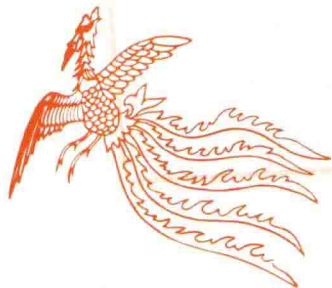
二、面塑面团的上色

1. 通常给面团上色采用广告色（也叫水粉颜料），分为瓶装和管装两种。

2. 根据不同需要上颜色，上好颜色的面团还可以进行面与面之间的掺合调色。比如大红色面团与黄色面团调到一起产生的中间色为橙色，黄面团与蓝面团结合就产生了绿色，这样的颜色用起来较好。面塑面团的颜色不能太过鲜艳，否则面塑作品会显得俗气。

3. 最好用三种或三种以上的不同颜色面团调在一起，产生高级灰的色调，这样制出来的面塑作品高雅且有内涵。

4. 可利用颜色调制一些仿泥、仿陶等不同色彩，制作出形象各异的作品。





第二章

面塑欣赏与技法展示

——人物篇



一、人物头像欣赏

(一) 男人头像



藏民头像



关羽头像 [1]



关羽头像 [2]



关羽头像 [3]



老人头像



老者头像 [1]



老者头像 [2]