

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

郭鸿春 绘

传

统

工

笔

花

鸟

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

传统工笔花鸟画法

郭鸿春
绘



天津杨柳青画社



郭鸿春，毕业于天津美术学院。中国美术家协会会员、天津美术家协会会员、天津理工大学客座教授。他的花鸟画用笔雄劲，笔墨多变，造型严谨，清新秀丽。

图书在版编目(CIP)数据

传统工笔花鸟画法 / 郭鸿春绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.3
(中国画技法)
ISBN 978-7-5547-0056-3

I. ①传… II. ①郭… III. ①工笔花鸟画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 039207 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超
(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷
开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-5547-0056-3
2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷
印数: 1—4 000 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624



步骤一 云南山茶品种很多，为中国名花之一，该花为深红色，重瓣，直径12cm，叶片肥厚，花期二、三月。绘画之时先勾白描。用中墨勾山茶花，重墨勾叶片，前树干用中、重墨勾皴，后树干用淡墨勾，鸟用淡墨勾。



步骤二 染底色。藤黄加白粉平涂画花，正叶用中墨分染，反叶用淡墨分染，树干用浓淡墨皴擦，鸟头部用重墨点丝，初级飞羽、尾羽用重墨分染，三级飞羽、大复羽用淡墨分染。



步骤三 罩染颜色。花罩染朱砂二至三遍，正叶罩染赭墨，反叶和花苞罩染草绿，粗树干罩染浅赭墨，鸟染淡墨，胸部染赭墨，喙、眼等部位染淡墨，头部的点丝部位染淡墨，尾羽、初级飞羽罩染淡墨。



步骤四 分染颜色。花用曙红分染出立体感，花心用草绿分染；正叶分染赭墨，反叶分染三绿，蒂叶分染三绿；树干罩染赭墨，并撞入三绿；鸟背部分染三青，大复羽、三级飞羽罩染三青，脸部提染白粉，两颊染白粉，眼内分染赭墨，喙角染淡墨，腿点重墨斑。



步骤五 用白粉丝花心，并点黄色的花粉；正叶主筋用胭脂勾勒，反叶用草绿勾勒；鸟身用花青丝毛，淡墨染鸟爪，用重墨丝鼻毛；用重墨和浅草绿点树斑。题款，钤印，完成。

《二乔茉莉》画法步骤



步骤一 二乔茉莉是云南的一种草本植物，花开时分三色：白色、浅紫色、深紫色，非常美丽，高有两米至三米，常植于湖畔。绘画时用淡墨勾花，用重墨勾叶子、茎和远处的河坡。



步骤二 用赭墨平染河坡，趁湿撞入重墨与清水，倒影用赭墨平涂，趁湿撞入淡墨。



步骤三 染底色。用芽绿（藤黄、花青、赭石）和浅紫、深紫分别染花瓣，用淡墨分染正叶与反叶，用淡墨分染花茎。



步骤四 花瓣从外往里分染白粉，正叶罩染草绿、反叶罩染黄绿，茎也罩染草绿。



步骤五 花继续用芽绿、浅紫、深紫和白色反复分染花瓣，并在花心处点黄色的花蕊；正叶罩染石绿，反叶罩染三绿，并用胭脂勾叶筋，草绿勾反叶边与叶筋；用草绿勾勒花茎。



步骤六 整理、题款、钤印，完成。

《天女木兰》画法步骤



步骤一 天女木兰产于河北省祖山海拔1100米~1200米的高山上，属于活化石植物，每年六月中旬开花，花期大约二十多天，花纯白色，叶子肥大，每朵花犹似天女下凡一般，故名天女木兰花。作画之时先勾白描。用淡墨勾木兰花，用重墨勾叶子，用淡墨勾鸟，用中墨勾树干。



步骤二 做底色。用藤黄、曙红、花青、墨调成青灰色，上浅下深，平涂。



步骤三 染底色。木兰花用芽绿分染（草绿加赭石），叶子用稍重一些的墨分染，正叶深、反叶浅，鸟用淡墨分染。