

书艺珍品
赏析
第十一辑

书法名家·民国

台静农早年以短篇小说创作见重于世，中年始以书艺排遣心中郁结。由于学识渊博，眼界辽阔，其精神气度、饱经风霜的生命力，都散发在他的书法中：其书或磅礴大气，或遒丽劲拔，在人书俱老、德艺双修的境界里，展现着动人心魄、余韵无穷的书法之美！

台静农

卢廷清 著



湖南美术出版社

中国美术的核心在书法

中国美术的核心在“书法”，“书法”不仅是写字的方法，更是绘画的基本功。中国的建筑、舞台艺术，也多与“书法”息息相关。中国美学必须从“书法”入门，中国美学到了最高意境，生命情境的领悟也体现在“书法”中。这套书收录50位书法大家的生平及作品，上起王羲之，下迄台静农，是了解中国书法美学完整的史料。上下一千五百余年，墨痕斑斑，凭案赏玩，历史沧桑，尽在眼前。

联合文学杂志社社长：蒋勋

《书法珍品赏析》外表虽轻、薄，却内涵十足

书法的发展无论书体或风格，经常归类于个别书家。这套丛书以书家为单元，基本上是源自既有的传统，不过与全集式的套书不同，本丛书是以精选的方式，介绍书家的生平、书法观、重要书迹赏析及相关文化活动，外表虽轻、薄，却内涵十足。读者可以在较短的时间内，获得必要的知识，也可以经由本书的引导，作进一步的探索。撰稿人对所编写的书家有专门研究，写成这套丛书，对学者及一般读者都有很大帮助。

“台北故宫博物院”书画处研究员：何传馨

透过书法，得与历史对话

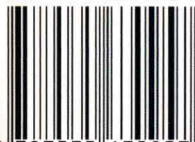
虽然我们常说“书画同源”，但中国书法和绘画仍有很大的不同。绘画是再现艺术，一个画家可以将自然界雄浑或秀丽的景色绘入画中。书法则不同，它是非再现性的。书法中并无“写生”，临摹古代大师的法书是学习书法的不二法门。我们初学执笔，便开始临摹古代大师的杰作，从一点一画到结字章法，我们在反复的临摹观赏中，逐渐熟悉各种杰作的书法语言，并深入到历代大师的精神世界。即使是一位有很深造诣的书法家，也依然会不断地回到古代的经典，温故知新，寻求突破。书法艺术就是持续的历史性对话，在跨越时空的对话中，中国书法的伟大传统得以延续和发扬光大。

这套《书艺珍品赏析》丛书，为我们学习书法经典提供了绝佳的条件。

美国波士顿大学艺术史系教授：白谦慎

本册仅售 15.00 元

ISBN 978-7-5356-3095-7



9 787535 630957 >

书艺珍品 赏析 第十一辑

图书在版编目(CIP)数据

书艺珍品赏析.第十一辑.书法名家.清国.民国.台
静农/洪文庆主编.——长沙:湖南美术出版社,2009
ISBN 978-7-5356-3095-7

I.书... II.洪... III.①汉字-书法-鉴赏-中国
②台静农(1902~1990)-书法-鉴赏 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第011449号

本书中文简体字版由台湾石
头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号:18-2008-51

书艺珍品赏析 第十一辑

台静农

主 编:洪文庆

著 者:卢廷清

责任编辑:李 坚 胡紫桂

特约编辑:钟 艳 胡海成

装帧设计:海 玉

出版发行:湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销:湖南省新华书店

制版印刷:湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市河西高新技术开发区M1-03栋)

开 本:889×1194 1/16

印 张:10

版 次:2009年3月第1版

2009年3月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5356-3095-7

定 价:75.00元(共5册)

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105

邮 编:410016

网 址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换,联系电话:0731-8807990。

目 录

台静农(1902~1990)	1
《陈大樽诗》	4
《诚斋小诗》	6
《梁任公集宋人词句联》	8
《篆书格言》	10
《董作宾墓志铭》	12
《六言隶书对联》	14
《五言隶书对联》	16
《四言隶书对联》	18
《七言行书对联》	20
《草书横批》	22
《鸥香馆诗》	24
《登楼赋》	26
《诗笺》	28
沉郁劲拔 欹侧遒丽——台静农书法略论	30
台静农和他的时代	31

台静农 (1902~1990)

台静农，初名传严，生于清光绪二十八年（1902年），安徽省霍邱县叶家集人（今叶集镇）。民国11年（1922年）起，改名静农，字伯简，晚号静者。父亲台肇基，字佛岑，清末毕业于天津法政学堂，历任地方法院推事、院长等职；母樊太夫人，育有子女五人，台静农居长。

台静农10岁左右曾入传统私塾，接受三年的启蒙教育，书法亦随父亲启导，学习颜真卿的楷书及邓石如的隶书。13岁入镇上新办的明强小学，同学有张目寒、韦素园、韦丛芜、李霁野等人。期间曾大量阅读严复（1854~1921年）译介的西学著作，对台静农日后生活道路影响深远。

民国7年（1918年），台静农考入汉口中学，次年适逢北京大学发起五四运动，其中新文化的影响很快就遍及全国。台静农即与同乡同学合办《新淮潮》杂志，响应新文化运动。由于民国11年（1922年）汉口中学闹学潮，台静农虽离毕业仅差半年，却毅然离校。由汉口经南京、上海转往北京，9月正式考取北京大学中文系的旁听生资格，与董作宾（1895~1963年）同在中文系旁听，其后，在北大结识了读哲学系的庄严（1899~1980年）和法文系的常惠（1894~1985年）等好友。

民国13年（1924年），台静农考入北京大学研究所国学门就读，当时所中师长有陈垣（1880~1971年）、马衡（1881~1955年）、沈兼士（1886~1947年）、刘复（1891~1934年）等学者，由于耽悦新知，自幼从父亲那里耳濡目染所形成的书法



《台静农像》（摄影 / 董敏）

台静农是当代杰出的文人书家，他的书法成就主要是在迁台后的中晚年岁月。台静农的青年时代受鲁迅的器重与启导，曾以极大的热情与关怀，发表过数十篇乡土写实的小说，成就了他在20世纪30年代小说家之名；而他在中年以后，由于山河巨变，亲友远隔，“读书教学之余，每感郁结，意不能静，惟弄毫墨以自排遣”，而造就了一位风格独具的书家。此像摄于台北温州街的台大宿舍，即龙坡丈室，台静农当时85岁。

爱好一时之间也被自己视为“玩物丧志”，而不再习练。民国14年（1925年）春，因同乡同学张目寒的介绍初识鲁迅（1881~1936年），同年八月与鲁迅、李霁野、韦素园、韦丛芜、曹清华等人组成“未名社”，积极投入文学创作与外国文学作品的翻译中。这段时间，书法的学习是中断的，但博学的师友和文风鼎盛的北京，仍给了台静农许多书学的养分。

北大国学门期间，台静农曾编选《关于鲁迅及其著作》（1926年）

由未名社出版印行。毕业后，台静农辗转在几所大学任教，小说的撰写一直是他青年时期创作的重心，短篇小说《地之子》（1928年）和《建塔者》（1930年），亦由未名社出版。但由于台静农与鲁迅的亲近和偏“左”的路线，也带给他三次牢狱之灾。

民国24年（1935年），台静农在北方学术界难以立足之时，经北大文学学院院长胡适（1891~1962年）介绍到南方的厦门大学中文系任教。次年北返青岛山东及齐鲁大学任教，组织了同为小说创作者的老舍（本名舒庆春，1899~1966年），当时老舍亦在此两所大学任教，且刚在杂志上刊完他的名作《骆驼祥子》。由于台静农将家眷安置在安徽芜湖，只身来此任教，因此经常与老舍喝酒论艺，与老舍往来一直延续到抗战入川以后。

民国27年（1938年）台静农举家由家乡辗转逃难到四川，初居江津白沙镇柳马岗靠江边的一栋别墅小洋房，是由朋友帮忙，向当地富绅邓燮康租的，这期间台静农生活十分清苦，除了亲友接济外，仅以写作贴补家用。同年10月，“中华全国文艺界抗敌协会”（简称“文协”）在重庆举行鲁迅逝世二周年的纪念会，主事者是老舍，台静农在会中应邀作报告“鲁迅先生的一生”，介绍了鲁迅的出生背景、求学历程，以及一生致力于破除封建余毒的努力。

民国28年（1939年）4月，政府有鉴于日军炮火不断地轰炸内地大城，决定将国立编译馆由重庆迁往较偏远的白沙。同年7月，台静农才在



台静农（左二）与胡小石（坐者）等四川白沙女师时期同事友人合影
胡小石是台静农书风的重要影响者。此张照片约摄于1942~1944年。

国立编译馆谋得担任专任编译的工作。据台静农晚年的回忆说：“我不是该馆的正式人员，而是沦陷区的大学教授被安置在那里，没有工作的约束，可自由读书，做自己的事。”或许是环境的转变，有了固定的收入，较安定的工作环境和充分的参考书籍，从任职国立编译馆开始，台静农便停止了小说的创作，转而从事较严肃、重考据的论文撰写，重新开启书法的探索也始于这段时期。

民国29年（1940年），柳马岗的小洋楼，又多来了两家北京的朋友，一时之间嘈杂异常。台静农一家决定迁往黑石山中的一茅草屋居住，那是朋友免费提供的，他曾在门口挂上白

纸书写的“半山草堂”。

任职国立编译馆期间，台静农曾多次往返重庆向其师沈尹默（1883~1977年）请益书法；晚年在江津养病的同乡长辈陈独秀（1888~1942年），曾与台静农写过百封以上的书信，也曾给予他不同的书法见解。拜识胡小石（1883~1963年）后，乃得窥见晚明书家倪元璐（1593~1644年）的书法复印件，喜其生新苍古，因借而学之。

随后受胡小石之邀，到国立女子师范学院任教，与胡小石有四年共事论学的机会。胡小石精研文字学与书法，对台静农的书艺见解与书法技巧裨益良深，其中倪元璐的书法对台静

农产生了决定性的影响。当时陈垣老师亦寄来曾取资倪书的沈曾植（1850~1922年）书札；友人张大千（1899~1983年）亦送给他倪元璐书法的双钩本做参考。只是川中八年，处在流离颠沛且谋生艰困的阶段，习书的时间极为有限，成效亦不甚彰显。

抗战胜利后，在白沙的国立女子师范学院因复员问题而闹学潮，台静农不满教育当局的处理方式，愤而辞职。之后经好友魏建功的介绍，接到台湾大学的聘书，而选择到台湾来。迁台后，台静农在台大中文学系任教，当时以为来台只是暂时的停歇，故将温州街的宿舍取名为“歇脚庵”，不想一住竟再也没有离开过台北，晚年才更名为“龙坡丈室”。由于政治的因素与环境的改变不利于台静农的小说创作，迁台后，书法更成了他精神上最重要的寄托。

民国37年（1948年）8月起，台静农正式接掌中文系系务，担任了二十年的系主任，奠定了台大中文系学术自由的传统，贡献卓著。1973年夏，台静农自台大退休，校方赠予名誉教授荣衔。又应辅仁及东吴两所大学礼聘，担任中文研究所讲座或研究教授，至1984年为止。1971年起，台静农开始发表多篇见解精辟的书法论文。愈到晚年，书法愈成为其生活重心，80岁左右更是其书法创作的高峰期。1982年，台静农受邀在历史博物馆举办首次书法个展，他的书法艺



上：台静农“摩耶精舍”榜书

下：张大千“龙坡丈室”榜书



张大千晚年返台定居，1978年在外双溪的新居落成时，请老友台静农书匾。四年后，台静农将久居的“歇脚庵”，改名为“龙坡丈室”，亦请大千居士操笔。两件皆为书画家晚年雄浑放逸的登峰之作。



台静农《梅》40cm×35cm

台静农墨戏小品中，以画梅最多。此件以书法的笔法作画，印证了台静农主张书法与绘画应相互取资的说法。



台静农《双钩丛帖》

台静农在四川国立编译馆任职的晚期，曾向胡小石借阅日本刊印的《书道全集》，陆续双钩摹写张旭、颜真卿、倪元璐、王铎等书家的部分作品。此幅即是摹写倪元璐书法的其中一页。此一时期，正是台静农学习倪元璐书法的开始。

术成就才渐为国人所悉。虽然台静农并不只因书艺而名世，但无论如何，书法艺术仍是他晚年生活中最精彩、最具代表性的成就。

1980年5月，台静农青年时代的短篇小说被重新出版；1988年7月，台静农的第一本散文集《龙坡杂文》，由台北洪范书店印行，收录了台静农来台四十余年所写的散文35篇，多为怀旧之作及序跋文；次年10月，《静农论文集》由台北联经出版公司推出，收录了他近五十年来所写论文25篇，这两本书都获得很高的评价，也是台静农作为作家与学者两方面的具体成就。



三老（摄影/庄灵）

左起台静农、张大千、庄严，1978年赏画于摩耶精舍。

《陈大樽诗》

1948年 纸本 45cm×27.5cm
舒芜藏

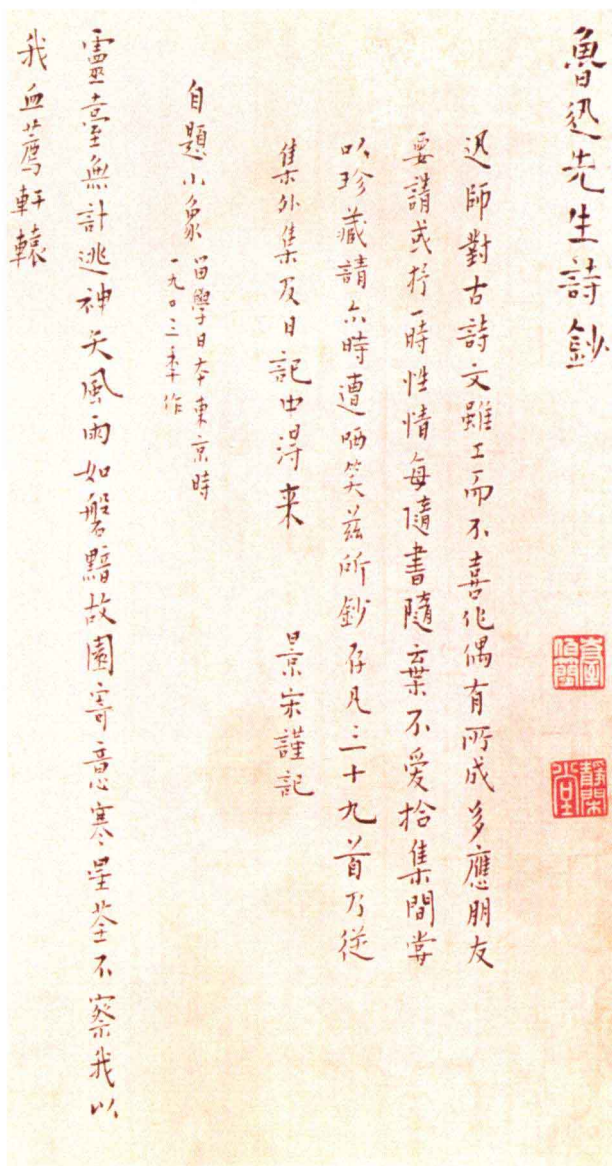
这是台静农渡海至台初期所写的作品，他曾寄回给在白沙国立女师同事的同乡晚辈舒芜。

大樽是明末诗人陈子龙（1608～1647年）晚年的号。陈子龙，字卧子，松江华亭（今上海市松江县）人。崇祯初，他参加以张溥为首的复社。其后又与夏允彝、徐孚远、周立勋等人成立几社，与复社相呼应。崇祯十年（1637年）考中进士。在国事日非下，他颇留意经世致用之学，曾编纂《皇明经世文编》和整理徐光启的《农政全书》。南明弘光帝时任兵科给事中，屡次进谏，皆不被采纳，因而辞归故里。清军破南京时，他在松江起兵失败，避居山中。后结太湖兵抗清，在苏州被捕，押解途中，乘隙投水自尽，死时年方四十岁。

陈大樽很重视诗歌忧时托志的社会作用，他的诗长于状物，妙于托意，尤其是他的七律清丽沉雄，既能表现瑰丽雄奇的意境，又能透露诗人沉痛郁结的愁绪，后人评其诗“格高气逸，韵远思深”（胡应麟《诗薮》）。台静农在四川时期，对晚明文、书家的作品接触最多，书法学

过王铎，之后学倪元璐，至台后仍留意于倪元璐、黄道周的书法。这首陈大樽的诗，写出在大动乱的时代里，文人无力回天的苦楚，也正是台先生当时的心境吧！

这件篇幅不大的作品，前三行或许未经意而写得过大，后两行只好缩小字形，题款再分两小行写于文末。这种布局，反而产生视觉空间的变化，或许是始料未及的吧！书法中仍可看到倪、黄两家的体势，下笔很实，甚至有些生拙的笔趣，是台静农早期书法难得的代表作。



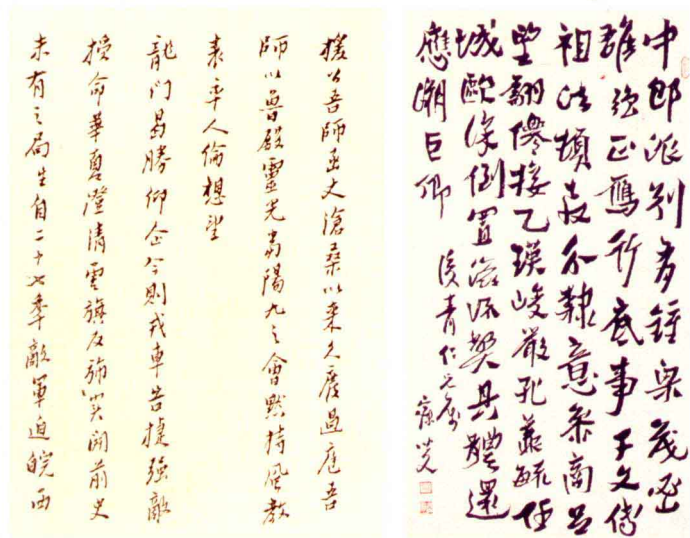
台静农《鲁迅先生诗钞》局部 1937年 卷纸本
这是抗日战争爆发前，台静农在北京抄录的鲁迅近体诗，是台静农尚未着力于书法前的书法样貌。

左图：台静农《致陈垣老师函》局部 1945年

这件信函明显有倪元璐书法体势，陈垣收信后，随即寄了一幅沈曾植的书法供其参考，因为沈曾植的书法也是从倪元璐作品中得到发展的。

右图：近代 沈曾植《七律诗》轴 纸本 辽宁省博物馆藏

沈曾植糅合了章草和倪元璐书法，开创了跌宕洒脱的书风。



懷堂可與黃氏以是氣以如水不為融好
 志上好文粹思清書之什統際云之
 意著色人後見也 散書之 元秋

上图：明 倪元璐《体秋》
 之一 西泠印社藏

倪元璐书法风姿倜傥，骨力雄强，在顿挫之间，有一种开张跌宕、动人心魄的压抑感。台静农在胡小石处得到倪元璐书法的启导，张大千看到了台静农写给张目寒的书信，明显有倪书的体势，便将自己收藏的倪书《体秋》一件，请学生双钩一幅送给台静农，供其参考，台静农深受启导与鼓舞。图为收藏在西泠印社的另一件《体秋》。

端午日狂坐風雷樹影
 掩不聞去柳白生楊子宅黃
 金初謝郭 隗臺豹姿常
 隱何處變龍性能馴正所
 不事壯心猶得果統細
 書陳大移印年
 意禹冕 靜畧

《诚斋小诗》

1962年 纸本 79cm×34.4cm
李上九藏

台静农的书法很早受到父亲的启导，幼年时代即曾临写颜真卿的《麻姑仙坛记》和邓石如的隶书。后因西风东渐，五四新文化运动兴起的影响，一度将书法视为玩物丧志，不再习练。他从抗战入川的中年时期再次重拾笔翰，但处在战乱，成效有限。来台后用功渐多，取资日广，晚年才成为风格独具的书法家。

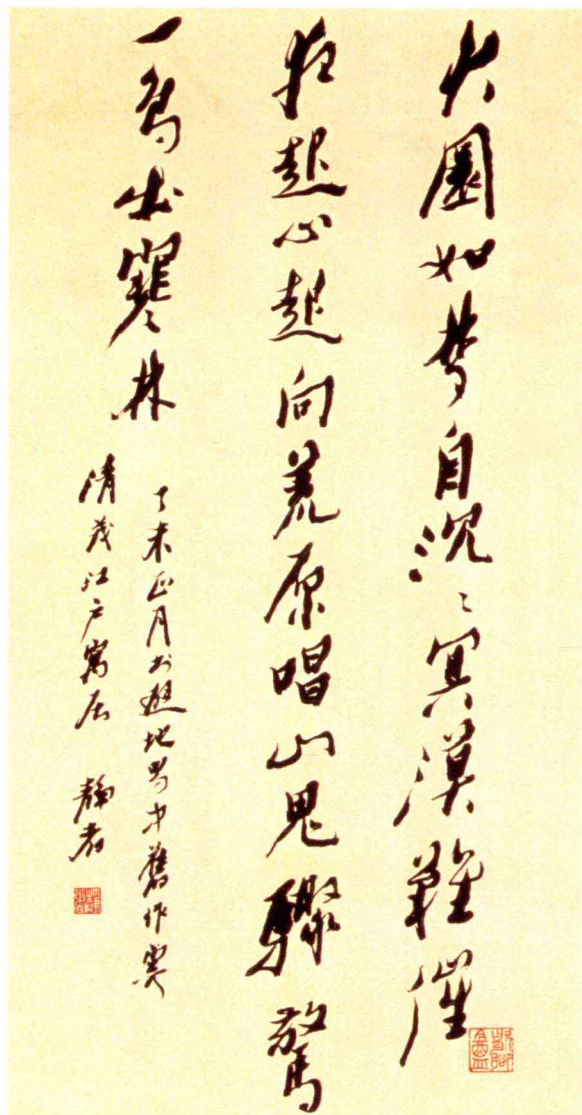
这件作品尺幅不大，以小字行书写成。用磨墨，而非现成的墨汁，写在上过矾的熟纸上，墨不甚浓，笔线较细，与晚期书法的纵横老辣做对照，这件作品便显得特别清雅。

诚斋，即南宋诗人杨万里（1127～1206年）。杨万里，字廷秀，吉州吉水（今属江西省）人，绍兴二十四年（1954年）进士，授赣州司户参军，继而调任永州零陵（今属湖南省）县丞，时南宋名将张浚谪居永州，勉杨万里以“正心诚意”之学，因此他将室名取为“诚斋”，后世称诚斋先生。

杨万里的诗作今存四千二百余首，他的诗语言平易，自然活泼，幽默谐趣，善于捕捉自然景物的特征与

动态。如这件作品的第三首诗：“雨罢蜘蛛却出檐，网丝少减再新添，莫言辛苦无功业，便有飞虫密处粘。”便是诗人从自然中取材，平易而生动有趣的一首诗。

台静农来台早期的书法，收藏者多半是他的朋友或学生。写字纯粹只是个人的托兴寄情，无关乎名利，他亦不以书家自居，因此台静农在六十岁以前所写的作品并不多见。

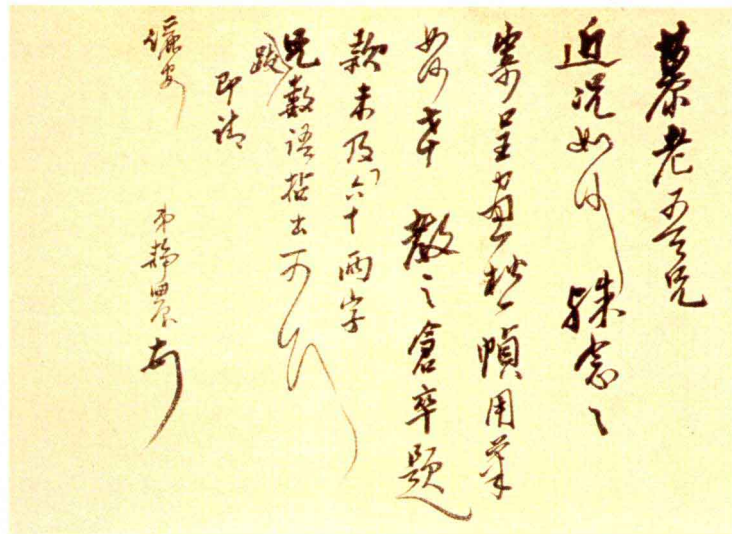


台静农《夜起》1967年 纸本 70cm×35cm 郑清茂藏

台静农此一时期学倪元璐书法已渐趋圆熟，他表现出倪书险中求稳、奇而不怪的特性，并达到凝重、苍拙、涩劲、虚灵、意态生动的视觉效果。

台静农《行书致庄慕陵函》1958年 纸本

“台北故宫博物院”尚未在台北外双溪落成前，台湾的故宫文物皆存放在台中雾峰。台静农与老友庄严有多次通信，此类书札大多挥洒自如，灵动飘逸。



步君昂古如如多露開微開碧玉弦在叶九園孫北斗
中程有少年之程系卷之劇佳月瑤姬主力度金波水晶盤裏初
相淺為同蟾蜍墨果同琴清意所不生產游戲神霄外外外
孫廣顧之界蓬蓬在開筆由同南田詩向年神農

上图：台静农《恽南田诗》

1966年 纸本 尺寸未详 王北岳藏

台静农参加丙丁雅集时，席间提出让大家共同观摹讨论的作品，是台静农在台大任教时期逐渐形成个人书风的代表作品。

鍾山已在萬山深夏三鍾山入雲林穿松杉小石一壺程陽白雲
岑半被冷庵半補舊題名及壁間詩餘手植菱桐在此外仍魚
洗視池雨界蜘蛛却出簷網然少減再新添美言辛著世功業
便有先虫容霞粘春光都至柳梢頭標得玉條揮酒樓便作家
寒食為村歌社舞更念你

壬寅立秋後書于海濱小詩年

文楷先生清屬

韓農書臺北之龍坡里



《梁任公集宋人词句联》

无纪年 纸本 137cm×17cm×2
鸿展艺术中心藏

台静农幼年学习楷书曾从颜真卿《麻姑仙坛记》入手，中年以后楷书多习茂密雄强的北魏碑刻或古拙隶笔的南朝宋《爨龙颜碑》、《爨宝子碑》等，这些方刚质朴的书体，是隶书转化为楷书的过渡性书体，极富生命力，此一选择与清朝中叶以来的碑学倡导有关。

台静农的楷书作品不多，大约可分为三种类型，一是直接临摹南北朝碑刻的楷书，多方刚劲拔，或质朴自然；二是北碑略带颜书风貌的行楷；三是楷书结构与隶书笔法的新组合，并参以行书运笔助其畅达，为台静农楷书新体，此一对联即是这一类型的作品。

台静农存世的长联，有很多是从梁启超集宋人词句中摘选。梁启超一生著作超过一千四百万字，集宋人词句为联是他在五十二岁丧妻后，儿子思成又赴美留学时，在病榻短短数月中，为排遣心中愁绪，便将手边的几本宋词著作，摘句集联，共成二三百副。前贤饱读诗书，熟谙音韵，随手俯拾即成佳构，实在令人钦羨。

民国 胡小石《行楷书对联》无纪年 纸本

台静农的楷书和行楷书，受胡小石影响很大，一是方笔如刀切，二是雄健爽利的运笔。



唐 颜真卿《麻姑仙坛记》局部 771年 明拓本“台北故宫博物院”藏拓本

此件是颜真卿书法代表作品之一，历代学颜书之书家，多曾临摹此作。此件书风雄浑深厚，字体硕实，整体气势磅礴。《麻姑仙坛记》为颜真卿游麻姑山（江西南城县）所作，麻姑山的秀丽山势与壮观飞瀑，自古即为道教修炼中心。

欲寄此情鴻雁在雲魚在水

梁任公集宋人詞句

如柳影倒

偷摧春暮青梅如豆如柳絲

靜農亦書此龍坡里



此情春暮

心集宋人詞句

靜農亦書此龍坡里

鴻雁青梅

里



《梁任公集宋人詞句聯》細部

入筆露鋒，運筆如篆，收筆如隸，有金石剝蝕之趣；轉折顯鋒芒，呈現利落痛快之感。

左圖：台靜農《臨爨寶子碑》1968年紙本
台靜農對二爨（《爨龍顏碑》、《爨寶子碑》）及北魏諸碑和漢隸的學習，對其楷書風格形成影響很大。《爨寶子碑》朴拙、不平整，反生奇趣。

晉故振威將

軍建寧太守

縣府君之墓

沈寐叟云大爨筆法是篆法而小法又非今世寫隸者觀念所及也書者不可不知
西賓孟冬生白靜農

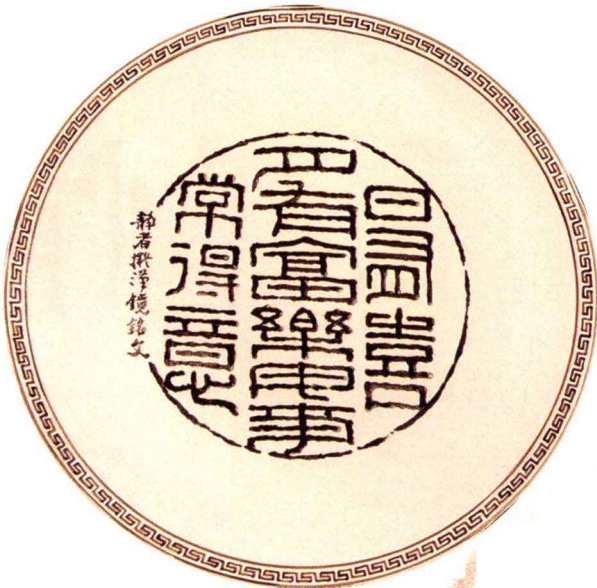


《篆书格言》

无纪年 纸本 66cm×34cm
张亨藏



台静农 拟古篆“龙”字瓷盘 1987年 直径31cm
台益公藏



台静农 拟汉镜铭文瓷盘 1987年 直径31cm
台益公藏

此两件陶烧的书法作品，是台静农晚年游戏之作，书写如作画，从金文、鉴铭等古代书体中追求趣味。

台静农曾说过，写篆书须通晓六书才能左右逢源，并非他所擅长。因此存世的台静农篆书作品极少，且多为临摹之作，仅有少数的作品和题签出于自运。

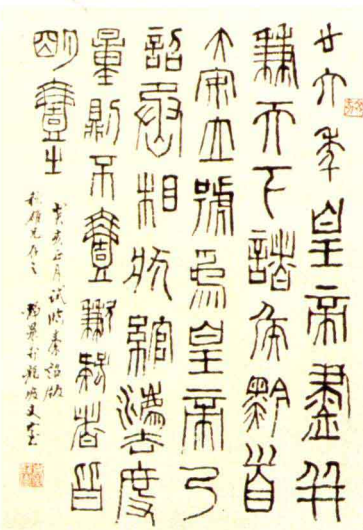
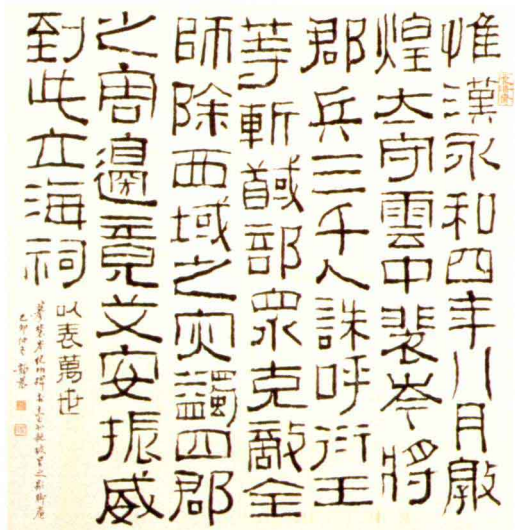
这件台静农曾经在他老师陈垣的励耘书屋壁上见过的篆书格言，不知在书写时是否有所本？还是全用自己的篆法书写？在这篇短文中，“看”

字重复了四次，书写的变化并不明显；第二行的“度”字、第三行的“养”字、第四行的“识”字，在结字或笔法上皆有些微的瑕疵。细看他的书写方式，应是得力于汉代钟鼎上的篆法。

台静农所临习的篆书，多为笔画方折瘦硬及字形大小参差的铭文，或质朴率真、近于古隶的刻石，这似与

他对隶书的研究与创作有很深的造诣相关。选择与隶书相通或书写较自由的篆书来表现，正是以自己熟悉的笔姿与体势，改变传统篆书的线条与结构，使旧传统产生新笔意。

台静农虽谦称不善作篆，但在少量存世的篆书中，亦可窥见台静农对篆书表现的用心。



左图：台静农《隶书短帙——裴岑纪功碑》1975年 纸本 67.5cm×64cm 台北历史博物馆藏

结体自由、大小参差的古隶写法。

右图：台静农《临秦诏版》1983年 纸本 55cm×36cm 沈秋雄藏

台静农来台后，曾多次临写《秦诏版》，喜其线条、结构之自然随意。

《董作宾墓志铭》

1964年 拓本 尺寸未详

台静农的隶书早年曾取法清代书家邓石如。来台后对汉隶用功渐多，举凡礼器、史晨、乙瑛、张迁、西狭、衡方、杨准表、裴岑纪功碑、石门颂等都有临本或集联作品传世。其中影响台静农隶书风格最多的，要以《衡方碑》和《石门颂》为代表。且台静农常以《衡方碑》体势写长篇、字形较小的隶书；《石门颂》则用以书写大字或对联。

董作宾是台静农在北大中文系的同学，又是国学门研究所时的同窗、同事。这篇墓志全称《故中央研究院院士董作宾先生墓碑铭》，由陈槃撰文，台静农书写，体势较近《衡方碑》，结字的方法亦近清代书家伊秉绶。台静农对清代隶书是下过工夫的，目前仍可见到多件临习邓石如、金农的作品，以及用笔取法何绍基的隶书作品存世。

此碑立于台北南港胡适公园的董作宾墓园，石质不佳，崩坏严重，已用透明压克力加以护存。拓本是立碑时所拓，字形结构和笔意仍清晰可见，是台静农用意精到的隶书佳作。



东汉《衡方碑》168年
东汉建宁元年（168年）立，旧碑在山东汶上郭家楼，清雍正八年（1730年）汶水泛滥决堤，碑陷卧，郭承锡重立，现存泰安岱庙炳灵门。此碑书法以体丰骨壮、朴茂凝重著称，字态端庄敦厚，笔致道劲灵秀，行笔古拙圆劲，呈现一种沉郁道古的风格。



民国 董作宾《甲骨文书法》1949年 纸本
董作宾除了研究、摹写甲骨文外，自己也经常以甲骨文书写诗文、联语。此件作于歇脚庵，内容为“太上立德，至人无为”，是送给台静农的甲骨文小品。



参与河南安阳考古，挖掘、研究甲骨的董作宾



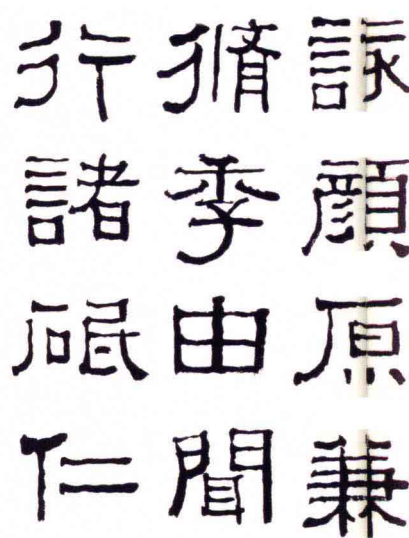
台静农小字隶书，亦从《衡方碑》取资，与伊秉绶隶书有几分神似。

清 伊秉绶《光孝寺新建虞仲翔先生祠碑》局部

伊秉绶是清代隶书大家，早期临写《夏承碑》、《华山碑》。在汉隶诸碑中，受《衡方碑》影响最大，此件作品苍劲古朴，是其晚年力作。

台静农《临衡方碑》局部 1979年 纸本 高33cm 鸿展艺术中心藏

《衡方碑》方整凝练，台静农所临还特别多了几分宽博大气。



中華民國五十三年九月吉日

後學陳槃敬撰同學弟臺靜農敬書

昭：凄謙孰時
帳其謙卑者
清芸君墨江
馨館子海月
寂如人實
冥何域至
重奄共一
岡至壽顯
載隨所履
攜塵文履
光永長
耀逝盛
視令察
茲間茂
鑄不後
銘顯形
千德真
齡音素
萬不
祀忘

府字先留段阿之于呂負
 君興蓋本世衡平烈濡樂
 諱祖堯伊弼士陸祖術道
 方肇之尹稱家君少安履

《六言隶书对联》

1972年 纸本 102cm×17cm×2

张亨藏

台静农的隶书，早年从规矩法度较具规范性的《华山碑》和笔法灵动的邓石如（1743～1805年）墨迹复印件入手，抗战入川后，他曾对汉简做过研究与临写，白沙国立女师任教期间，他与胡小石共事四年，胡小石的隶书在方笔遒劲中强化了汉简的意趣，也给了台静农直接的影响。

他对于其他诸多汉碑的临习应属来台以后的事，其中《石门颂》用功最力，在近代书家中曾特别留意何绍基（1799～1873年）的隶书法。另外《衡方碑》也是他临写较多的一种，字形方整凝重，笔法结构严谨，不特别强调左右开张的笔势。晚年大字隶书，用笔自然抖动，多呈摩崖碑刻风蚀雨淋的苍劲感，且元气淋漓，大气磅礴，动人心魄。

此副对联，主要的字形结构仍以《石门颂》为本，写法不同于忠于原拓的集联，如“不”、“人”即有别于《石门颂》的结字。但整体笔法一致，使此一对联流露出从容典雅的气息，又可欣赏到酣畅自然的笔趣。

内容显然是取材自陶渊明，这何尝不是台静农晚年的自写呢？



清 何绍基《临张迁碑》局部

清代中叶以来，碑学日盛，书界崇尚学习东晋王羲之以前的金石碑刻。何绍基遍临汉隶，隶书的笔趣丰富，风格别具。

清 金农《临华山碑》1734年 隶书 轴 纸本 102.1cm×56.5cm 广东省博物馆藏

清初许多书家重视北碑书体，争相临摹，后成一己之风，金农即是一例。其《临华山碑》用笔结体不离碑刻法度，但在掠笔之处做了较夸张的轻拖收笔。而台静农，则是掠、磔之处做了拖长强调。

左图：东汉《华山碑》161年 拓本 日本东京书道博物馆

刘熙载称此碑“磅礴郁积，流漓顿挫”。清代朱彝尊也曾评此碑“汉隶凡三种，一种方整，一种流利，一种奇古。惟延熹《华岳碑》正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉隶第一品”。

宜自君已公君
王有生吾方諫
中周先人陳遷
興周出也留字

