

四部叢刊初編集部

誠齋集

五

卷一百十四至卷一百二十三

據商務印書館一九二六年版重印

四部叢刊初編（一九五——一九九）

誠齋集（五冊）宋楊萬里撰

上海書店印行

上海福州路四二四號

上海影印廠印刷

1989年3月

誠齋集卷第一百十四

廬陵楊

万里

廷秀

詩話

句有偶似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩
云映堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音此何遜行
孫氏陵云山鸛空樹響壠月自秋暉也杜云薄雲
巖際宿孤月浪中翻此庾信白雲巖際出清月波
中上也出上二字勝矣陰鏗云鸛隨入戶樹花逐
下山風杜云月明垂葉露雲逐渡溪風又云水流
行地月江入度山雲此一聯勝庾信云永韜三尺

劍長捲一戎衣杜云風塵三尺劍社稷一戎衣亦
勝庾矣南朝蘓子卿梅詩云祇言花是雪不悟有
香來介甫云遙知不是雪為有暗香來述者不及
作者陸龜蒙云慙慙與解丁香結從放繁枝散誕
春介甫云慙慙為解丁香結放出枝頭自在春作
者不及述者

山谷集中有絕句云草色青青柳色黃桃花零落
杏花香春風不解吹愁却春日偏能惹恨長此唐
人賈至詩也特改五字耳

賈云桃花歷亂杏無香
又不為吹愁又惹夢長

東坡云春宵一刻直千金花有清香月有陰歌管

樓臺人寂寂鞦韆院落夜深深介甫云金爐香盡
漏聲殘翦翦輕風陣陣寒春色惱人眠不得月移
花影上欄干二詩流麗相似亦有甲乙

問君何意栖碧山笑而不答心自閑桃花流水宛
然去別有天地非人間又相隨遙遙訪赤城三十
六曲水回縈一溪初入千花明萬岳度盡松風聲
此李太白詩體也麒麟圖畫鴻鴈行紫極出入黃
金印又白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂又指
揮能事回天地訓練強兵動鬼神又路經滄瀨雙
蓬鬢天入滄浪一釣舟此杜子美詩體也明月易

低人易散歸來呼酒更重看又當其下筆風雨快
筆所未到氣已吞又醉中不覺度千山夜聞梅香
失醉眠又李白畫像西望太白橫峩岷眼高四海
空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生
不識高將軍手洗吾足乃敢噴此東坡詩體也風
光錯綜天經緯草木文章帝杼機又澗松無心古
鬚鬣天球不塚中粹溫又兒呼不蕪驢失脚猶恐
醒來有新作此山谷詩體也

金針法云八句律詩落句要如高山轉石一去無
回余以為不然詩已盡而味方永乃善之善也子

美重陽詩云明年此會知誰健醉把茱萸子細看
夏日本尚書期不赴云不是尚書期不顧山陰野
雪興難乘詩有一句七言而三意者杜云對食暫
餐還不能退之云欲去未到先思回有一句五言
而兩意者陳後山云更病可無醉猶寒已自和

詩有句中無其辭而句外有其意者巷伯之詩蘓
公刺暴公之譖已而曰二人同行誰為比禍杜云
遣人向市賒香秬喚婦出房親自饌上言其力貧
故曰賒下言其無使令故曰親又東歸貧路自覺
難欲別上馬身無力上有相干之意而不言下有

一
戀別之意而不忍又明酒月勸會老夫今始知嘲
其獨遺已而不招也又箕月不赴而云野雪興難
乘此不言熱而反言之也唐人云葛溪漫漈千將
剗却是猿聲斷客腸又釣臺如今亦有垂綸者自
是江魚賣得錢唐人長門怨錯把黃金買詞賦相
如自是薄情人崔道融云如今却羨相如富猶有
人間四壁居

詩有驚人句杜山水障堂上不合生楓樹怪底江
山起煙霧又研却月中桂清光應更多白樂天云
遙憐天上桂華孤為問姮娥更有無月中幸有閑

田地何不中央種兩株韓子蒼衡嶽圖故人來自
天柱峯手提石廩與祝融兩山坡陀幾百里安得
置之行李中此亦是用東坡云我持此石歸袖中
有東海杜牧之云我欲東召龍伯公上天揭取北
斗柄蓬萊頂上幹海水水盡見底看海空李賀云
女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨

褒頌功德五言長韻律詩最要典雅重大如杜云
鳳曆軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉鴻
鈞又云碧瓦初寒外金莖一氣旁山河扶繡戶月
月近彫梁李義山云帝作黃金闕天開白玉京有

人扶太極是夕降元精

七言廢頌功德如少陵賈至諸人唱和早朝大明宮乃為典雅重大和此詩者岑參云花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾最佳

七言長韻古詩如杜少陵丹青引曹將軍畫馬奉先縣劉少府山水障歌等篇皆雄偉宏放不可捕捉學詩者於李杜蘓黃詩中求此等類誦讀沈酣深得其意味則落筆自絕矣

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂左氏傳曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而

不汙此詩與春秋紀事之妙也近世詞人閑情之靡如伯有所賦趙武所不得聞者有過之無不及焉是得為好色而不淫乎惟晏叔原云落花人獨立微雨燕雙飛可謂好色而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上千行淚不是思君是恨君是得為怨誹而不乱乎惟劉長卿云月來深殿早春到後宮遲可謂怨誹而不乱矣近世陳克詠李伯時畫寧王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽王妃是得為微為晦為婉為不汙穢乎惟李義山云侍燕歸來宮漏永薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦

言身外物
盡而不汙矣

士大夫間有口傳一兩聯可喜而莫知其所本者
如人情似紙番番薄世事如棋局局新又飽諳世
事慵開眼會盡人情只點頭又薄有田園歸去好
苦無官況莫來休又賀人休官重碧杯中天更大
軟紅塵裡夢初收竟不知何人詩也又有朝巧官
而事反拙者當初只謂將勒補到底翻為弄巧成
此尤可笑

唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字
字皆奇古今作者皆難之余嘗與林謙之論此事

謙之慨然曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳如
杜九月詩老去悲秋強自寬興來今日盡君歡不
徒八句便字字對屬又第一句頃刻變化總說悲
秋忽又自寬以自對君自者我也羞將短髮還吹
帽笑倩旁人為正冠將一事翻騰作一聯又孟嘉
以落帽為風流少陵以不落為風流翻盡古人公
案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒
詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一篇
精神非筆力拔山不至於此明年此會知誰健醉
把茱萸子細看則意味深長幽然無窮矣東坡煎

茶詩云活水還將活火烹自臨釣石汲深清第二
句七字而具五意水清一也深處取清者二也石
下之水非有泥土三也石乃釣石非尋常之石四
也東坡自汲非遣卒奴五也大瓢貯月歸春甕小
杓分江入夜瓶其挾水之清美極矣分江二字此
尤難下雪乳已翻煎處脚松風仍作瀉時聲此倒
語也尤為詩家妙法即少陵紅稻啄餘鸚鵡粒碧
梧棲老鳳凰枝也枯腸未易禁三椀卧聽山城長
短更又翻却盧仝公安案全喫到七椀坡不禁三椀
山城更漏無定長短二字有無窮之味

初學詩者須用古人好語或兩字或三字如山谷
惺惺毛筆平生幾兩屐身後五車書平生二字出
論語身後二字晉張翰云使我有身後名幾兩屐
阮孚語五車書莊子言惠施此兩句乃四處合來
又春風春雨花經眼江北江南水拍天春風春雨
江北江南詩家常用杜云且看欲盡花經眼退之
云海氣昏昏水拍天此以四字合三字人口便成
詩句不至生梗要誦詩之多擇字之精始乎摘用
久而自出肺腑縱橫出沒用亦可不用亦可
詩家備用古人語而不用其意最為妙法如山谷

猩猩毛筆是也猩猩喜著屐故用阮孚事其毛作筆用之抄書故用惠施事二事皆借人以詠物初非猩猩毛筆事也左傳云深山大澤實生龍蛇而山谷中秋月詩云寒藤老木被光景深山大澤皆龍蛇周禮考工記車人蓋圓以象天軫方以象地而山谷云丈夫要弘毅天地為蓋軫孟子云武成取二三策而山谷稱東坡云平生五車書未吐二策

孔子老子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故孫侔與東坡不相識以詩寄東坡和云與君蓋亦不須傾劉