

中文知识丛书

语文修辞

汪洋 编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

中文知识丛书

语文修辞

汪 洋 编著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书为“中文知识丛书”中的其中一本,阐释了初中、高中和大学语文中共 36 种修辞格知识,几乎包罗了汉语的全部修辞格,包括借代、拟人、拟物、夸张、对比、对偶、排比、反复、设问和反问、引用,等。本书既可作为读者自学及复习用书,又可作为广大教师、编辑的工作用书。

图书在版编目(CIP)数据

语文修辞/汪洋编著. —上海:上海交通大学出版社, 2013

(中文知识丛书)

ISBN 978-7-313-09417-9

I. ①语… II. ①汪… III. ①汉语—修辞学—自学参考资料 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 009971 号

语 文 修 辞

汪 洋 编 著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海画中画包装印刷有限公司印刷 全国新华书店经销
开本: 880 mm×1230 mm 1/32 印张: 9.5 字数: 269 千字

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0~7 030

ISBN 978-7-313-09417-9/H 定价: 27.00 元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52849625

前 言

我国中考、高考及以上层次的语文类命题已走上脱离语文课本的思路与方法,将着重检测考生的语言综合运用能力。修辞方式表面看是个语文技巧问题,实质上则是语言综合运用能力的反映。

修辞知识与词汇、语法等其他语言知识相比较,更具有实用的性质。一般说,词汇、语法等语言知识所涉及的语言运用问题,主要是辨析“对”与“错”的问题;修辞知识则主要讨论“好”与“坏”的问题。所以,我们学习修辞方式,实质上是为了在掌握词汇、语法等语言知识的基础上,能正确运用语言,并进一步懂得如何能把语言用得更具体、更生动、更形象。

本书阐释了初中、高中和大学语文中共 36 种修辞格知识(比喻、借代、借喻、拟人、拟物、夸张、对比、对偶、排比、反复、设问、反问、引用、反语、摹状、双关、拈连、仿词、顶真、回环、婉曲、衬托、层递、讽喻、警句、象征、呼告、拟声、博喻、移用、移就、移觉、通感、互文、比兴、赋比兴),几乎包罗了汉语的全部修辞格。

本书既可作为参加各类中考、高考、高等学历自学考和“汉语托福”考的读者自学及复习用书,又可作为中小学教师、大学语文教师、干部、编辑等的参考用书,还可作为公务员以及外国人学汉语的实用教材。

本书承蒙华国荣、刘士杰、林汝尔、汪长余、朱丽和金英等老师指教帮助并提供有关资料,专此鸣谢!

汪 洋

2012 年 11 月 11 日

目 录

第一章 修辞略说	001
一、什么是修辞	001
二、什么是修辞学	002
三、什么是辞格	002
四、修辞与语音、词汇的关系	003
五、修辞与语法、逻辑的关系	005
第二章 词语的锤炼	007
一、什么是词语的锤炼	007
二、什么是词语的意义锤炼	008
三、什么是词语的声音锤炼	015
四、词语锤炼的一般原则	021
五、词语锤炼与其他修辞方法的关系	024
第三章 句式的调整	027
一、什么是句式的调整	027
二、长句和长句的修辞作用	028
三、短句和短句的修辞作用	031
四、怎样选用整句和散句	033
五、主动句和被动句的修辞作用	036
六、肯定句和否定句的修辞作用	040
七、口句式式和书面语句式的修辞作用	044
八、句式调整受什么制约	049
第四章 比喻辞格	053
一、什么是比喻	053
二、比喻的类型	054
三、比喻的修辞作用	059

四、怎样使用比喻	062
第五章 借代辞格	067
一、什么是借代	067
二、借代的种类	068
三、借代的修辞作用	072
四、怎样使用借代	075
五、怎样区分借代和借喻	078
第六章 拟人辞格	081
一、什么是拟人	081
二、拟人的修辞作用	082
三、怎样使用拟人	083
第七章 拟物辞格	087
一、什么是拟物	087
二、拟物的修辞作用	088
三、怎样使用拟物	089
四、比拟与比喻的区别	090
第八章 夸张辞格	093
一、什么是夸张	093
二、夸张的种类	094
三、夸张的修辞作用	097
四、怎样使用夸张辞格	098
五、直接夸张与间接夸张的区别	103
第九章 对比辞格	106
一、什么是对比	106
二、对比的种类	108
三、对比的修辞作用	110
四、怎样使用对比	111
第十章 对偶辞格	114
一、什么是对偶	114
二、对偶的种类	115

三、对偶的修辞作用	120
四、对偶与对比的区别	122
第十一章 排比辞格	125
一、什么是排比	125
二、排比的修辞作用	127
三、怎样使用排比	129
四、排比与对偶的区别	133
第十二章 反复辞格	137
一、什么是反复	137
二、反复的种类	137
三、反复的修辞作用	141
四、反复与排比的区别	145
第十三章 设问和反问辞格	148
一、设问	148
二、反问	153
三、设问与反问的区别	156
第十四章 引用辞格	160
一、什么是引用	160
二、引用的种类	161
三、引用的修辞作用	163
第十五章 反语辞格	167
一、什么是反语	167
二、反语的种类	168
三、反语的修辞作用	169
第十六章 摹状辞格	173
一、什么是摹状	173
二、摹状的种类	173
三、摹状的修辞作用	177
第十七章 双关辞格	179
一、什么是双关	179

二、双关的种类	180
三、双关的修辞作用	183
四、双关与比喻的区别	185
第十八章 拈连和仿词辞格	189
一、什么是拈连	189
二、拈连的种类	190
三、拈连的修辞作用	193
四、什么是仿词	195
五、拈连与拟物的区别	198
第十九章 顶真和回环辞格	200
一、顶真	200
二、回环	202
三、顶真和回环的区别	204
第二十章 婉曲辞格	205
一、什么是婉曲	205
二、婉曲的种类	205
三、婉曲的修辞作用	207
四、婉曲和双关的区别	209
第二十一章 衬托辞格	210
一、什么是衬托	210
二、衬托的种类	211
三、衬托的修辞作用	213
四、衬托和对比的区别	214
第二十二章 层递辞格	217
一、什么是层递	217
二、层递的种类	218
三、层递的修辞作用	220
四、层递和排比的区别	221
第二十三章 讽喻辞格	223
一、什么是讽喻	223

二、讽喻的种类	224
三、讽喻的修辞作用	226
四、讽喻和比喻的区别	228
第二十四章 警句辞格	230
一、什么是警句	230
二、警句的种类	231
三、警句的修辞作用	235
第二十五章 其他辞格	237
一、象征辞格	237
二、呼告辞格	243
三、拟声辞格	244
四、博喻辞格	245
五、移用辞格	246
六、移就辞格	247
七、移觉辞格	248
八、通感辞格	248
九、互文辞格	249
十、比兴辞格	249
十一、关于赋比兴	250
第二十六章 辞格的综合运用	252
一、辞格的连用	252
二、辞格的兼用	255
三、辞格的套用	257
四、怎样辨析辞格的综合运用	258
附录一 中考、高考修辞知识复习题及解答	260
附录二 修辞复习简要提纲	290

第一章 修辞略说

一、什么是修辞

什么是修辞？

简洁地说，修辞就是修饰文字词句，即运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。

《易经》乾卦《文言》上说：“修辞立其诚。”大意是，说话，写文章要做到“辞”和“事”相互适应。“辞”即“语言”；“诚”即“事实”。这就是“修辞”一词最早的出处了。从此，人们开始把它解释为修饰文字和辞句。

现在我们所说的修辞，一般是指依照一定的题旨，一定的语境，进行锤炼词语、选择句式，运用一些独特的、比较固定的表达方式，准确、鲜明、生动地反映客观事物，阐明观点，或抒发情感，或传递信息，或形容状物的这样一种语言艺术和语言技巧。

所谓选择最恰当的语言形式来加强表达效果，这就是修辞。

我们写文章是否生动，语言的表达能否做到准确、鲜明、生动是一个重要的方面。2012年10月，莫言荣获诺贝尔文学奖。他的作品无论小说、散文，都有一个共同的语言特点，那就是非常灵活地运用各种修辞手法，栩栩如生，跃然纸上。

从修辞的角度来说，语言的准确性指的是对客观事物要如实地反映它的本质和规律，而且要恰如其分地、贴切地和正确地予以表达。语言的鲜明性一般要求做到立场鲜明，观点鲜明，看法鲜明，语言色彩鲜明。对事物赞成什么，反对什么，要做到明明白白，毫不含糊。语言的生动性一般指语言要新鲜活泼，形象而具体。

语言的准确性、鲜明性、生动性三者关系怎样？准确性是关键，是基础。同时，这三者又是不可分割，紧密关联的。人们平常说话或写文章，实际上都在有意识地选择恰当的词语，考虑这样说或那样写。这个

过程就是使内容不断明确、不断严密的过程，也是词语锤炼、句式选用和辞格运用的过程。在这种“过程”中体现语言的准确性、鲜明性和生动性。

二、什么是修辞学

什么是修辞学？

简单地说，就是专门阐述语言修辞规律的特点的学问。

作为语言科学的一个领域、一个部门、一个分支，修辞学事实上是研究提高语言表达效果和运用语言的艺术的科学。它和语音学、词汇学、语法学的研究对象有所不同。语音学研究语音，词汇学研究词汇，语法学研究语法。修辞学的研究则涉及语言的每一种因素，但研究的对象又不仅仅局限于所谓每一种因素。正像语音学、词汇学和语法学那样，修辞学也是从表达方法和表达效果两方面来研究语言的综合应用情况与综合运用效果的。

因此，我们常常说：“要学点修辞。”这个“修辞”所指的就是修辞学。

语言的准确性、鲜明性和生动性是语言修辞的三个原则，也是我们写文章的基本文风。毛泽东同志曾经批评：“我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好像他们是立志要让读者受苦似的。”所以，我们一定要学修辞，一定要学好修辞，改进文风。

三、什么是辞格

什么是辞格？

辞格就是指各种具体的修辞方法。

例如本书所阐述的比喻、借代、拟人、拟物、夸张、对比、对偶、排比、反复、设问、反问、引用、反语、摹状、双关、拈连、仿词、顶真、回环、婉曲、衬托、层递、讽喻、警句、呼告、移觉、移就和博喻等，就是所谓“辞格”，也可通称为“修辞格”。

辞格是人们为了使语言生动形象，而从大量的自觉或不自觉的修

辞手段或使用语言技巧中,概括并提炼出来的一些既被人们大多承认和使用,又自然显现出比较固定的语言修辞格式,即语言语调的修辞手法。

所以,我们认识、学习、熟悉和掌握辞格,是学习汉语言的一个不可缺少和十分重要的知识内容。我们根据辞格的规律,在不同的语言环境中,灵活多变地运用各种辞格方法,就可以使文章更加准确、鲜明、生动和活泼。

四、修辞与语音、词汇的关系

语音、词汇、语法一般被认为是语言的三要素,逻辑则是语言在反映语意或寄寓时体现出来的某种特定的规律。从关系上看,语音、词汇、语法是语言中三个并列关系的要素;逻辑与修辞则是从语言的表达方法、表达效果来研究和阐述语言现象的。因此,修辞与语音、词汇、语法、逻辑不是五个并列的语言要素关系,但它们之间的关系是极为密切相关,不可分割的。它们各自本身都是语言科学的一个重要的分支领域。

下面简单地介绍一下这些语音现象。

(1) 语调。语调一般指语言句子的语调,即指句调和句子的感情色彩。句调就是陈述句、疑问句、祈使句、感叹句;句子的感情色彩一般指的是褒贬与爱憎。

(2) 字调。字调一般指语言文字本身的声调,即怎样用抑扬顿挫的文字声调,来体现其中的感情色彩。

(3) 叠音。叠音就是相同读音的文字或词语以 AA/BB 或 CC/DD 的形式重叠起来。如:干干净净、漂漂亮亮、郁郁葱葱、清清楚楚、说说笑笑、打打闹闹等。

(4) 谐音。谐音一般指的是用相同或近似读音的文字去替代原意文字。古汉语中的通假现象,大部分是这种情况,如:直/值,常/长,内/纳,见/现,景/影,反/返,离/罹,畔/叛,等。现代汉语中,特别是外来语的翻译词语中,这种情况也不少,如:逻辑、浪漫、咖啡、坦克、沙发、尼龙、扑克、奥林匹克等。

(5) 叠韵。叠韵是一个语素或一个词语(包括联绵词),或两个字或几个字的韵母相同或相近。如:蹒跚、沙发等。

(6) 押韵。押韵是指在诗词歌赋中,某些句子的末一字用韵母相同或相近的字,使音调和谐优美。有些修辞书也把押韵叫做“压韵”。例如:

细雨茸茸湿楝花,
南风树树熟枇杷。
徐行不记山深浅,
一路莺啼送到家。

(杨基《天平山中》)

这首诗的押韵字是“花(huā)、杷(pá)、家(jiā)”。

(7) 双声。双声是指两个字或几个字的声母相同。如:仿佛、公告。

(8) 拟声。拟声是指模拟各种物体或动物发出的声响。如:“轰隆隆——”、“喔喔——”。

(9) 儿化韵。儿化韵是汉语普通话和某些方言中的一种语音现象,就是后缀“儿”字不自成音节,而和前头的音节合在一起,使前一音节的韵母成为卷舌韵母。如:“花儿”的音是“huār”,不是“huā'ér”。

下面讨论修辞和词汇的关系。词汇主要研究词义、词的构成、词汇的形成及其发展等。修辞则从词语的同义手段选用的方面去研究词汇。如,修辞讲究词语的灵活运用,讲究词义的锤炼等。例如:

当年毛委员和朱军长带领队伍下山去挑粮食,不就是用这样的扁担么?他们肩上挑的,难道仅仅是粮食?不,他们挑的是中国的无产阶级革命!我们最敬爱的毛主席和其他老一辈的无产阶级革命家,正是用井冈山毛竹做的扁担,挑着这一副关系着全中国人民命运的重担,从井冈山出发,走过漫漫长途,一直挑到北京。

这里就是巧妙地利用“挑”,顺手拈来,从谐音上、词义上进行拈连的修辞手法,歌颂了当年毛泽东同志和朱德同志所领导的井冈山革命根据地的斗争生活和全国革命胜利的到来与井冈山革命斗争生活的重大意义;同时,又向读者赞扬井冈山革命斗争生活的艰苦奋斗的传统。语言生动活泼,寓意深刻。

五、修辞与语法、逻辑的关系

语法,一般说,它是使用同一种语言(即同一语系的人种的母语)的人群所能共同接受、共同遵守、共同理解的语言组合规律与法则的系统。它包括的基本内容主要有:语素、词、短语、句子、复句、句群等的结构和结构种类,以及运用法则。

逻辑则是研究思维的形式和规律,主要包括思维的规律和客观的规律。简洁地说,所谓逻辑就是指思维的结构,包含思维的形式和运用规则。

一般认为:逻辑主要管“对与不对”;语法主要管“通与不通”;修辞则主要管“好与不好”。它们三者之间虽有所不同,但又有十分密切的关联。

先谈修辞与语法的关系。

我们知道,所有的修辞手段都必须依靠语言句子来展示体现。因为说话或写文章,只有“句子”合乎语法,才有调整、加工的可能和必要;如果说话或写文章“句子”不合语法要求,也就没有必要进行所谓“调整”和“加工”了。因此,我们可以说“句子”符合语法是讨论修辞的先决条件。因为语法和修辞虽然都不能没有句子即都离不开语言句子,然而我们从词语的同义手段选择的方面研究句子的实际表达效果,正是“修辞”应完成的“任务”。例如:

① 我赞美白杨树, | ② 就因为它不但象征了北方的农民, || ③ 尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺少的质朴、
因果关系
递进关系
坚强,以及力求上进的精神。

我们从这个句子的结构上看,这句话是一个二重复句。这个复句由三个分句组成:第一层次在第①分句和第②分句之间,是因果关系;第二层次在第②分句和第③分句之间,是递进关系。我们从这个句子的修辞方法看,它运用了象征、比喻、博喻的修辞手法。它把抗日战争时期,我国北方农民那种不屈不挠、奋发向上、为民族解放斗争敢于赴汤蹈火的顽强精神歌颂得淋漓尽致。

所以,我们说,修辞建立在语法的基础上并受语法的制约。同样,

修辞也是建立在逻辑的基础上并受逻辑的制约。例如：

来听课的同学基本上都到齐了，讲台前响起了静下来的电铃。

这句话，“基本上都到齐了”是说还有少数人没有到；那么既已说“都到齐了”，就不能再说“基本上”，所以“基本上都到齐了”自相矛盾。我们说，这是一种判断不恰当的错误，归属于逻辑的问题。再看，“响起了静下来的电铃”其含义不明确，是指已经静下来的电铃再响起来呢，还是指响起了电铃来要求大家静下来？我们说，这是一种概念不明确的错误，也归属于逻辑的问题。

如果，我们把这个句子改动一下：

来听课的同学都到齐了，讲台前响起了上课的电铃声，教室里便一下子静下来，连根针落地也能听得见。

这样，这句话没有逻辑错误了，而且还用夸张的修辞手法进行了生动的描述。

从上述例句可以看出，人们说话、写作符合语法、符合逻辑，才是“通”和“对”，而在“通”和“对”的基础上，才能够说“好”。这个“好”，就是修辞的作用。

毛泽东同志曾说过一段关于修辞、语法、逻辑关系的话：“写文章要讲逻辑。就是要注意整篇文章、整篇说话的结构，开头、中间、尾巴要有一种关系，要有一种内部的联系，不要互相冲突。还要讲文法。许多同志省掉了不应当省掉的主词、宾词，或者把副词当动词用，甚至于省掉动词，这些都是不合文法的。还要注意修辞，怎样写得生动一点。”可见，修辞与语法、逻辑的关系是十分密切而不可分割的。

第二章 词语的锤炼

一、什么是词语的锤炼

词语的锤炼，一般主要是指对语言即对语言的词汇进行有目的的选用和调遣，实际上主要是一个选择词语的问题。

同一个意思的句子，一般可这么说，也可那么说；而根据表达的需要，选用一种最恰当、最贴切的说法来增强表达效果，这就是修辞。而词语的锤炼正是这个范畴之内的研究对象。

宋朝王安石写诗，十分讲究词语的锤炼，多少年来一直传为美谈。如他写《泊船瓜洲》：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”据考证，宋代有个叫洪迈的人，在他的《容斋续笔》中记述，当世吴中士人家恰藏有王安石的这篇诗作。原来最初的《泊船瓜洲》写的是“又到江南岸”。诗人曾圈去“到”字，批注说“不好”，拟改为“过”，又圈去，改为“入”，接着又改为“满”。诗人就这样反复改了十多遍，换了十来个字，最后才改为“绿”，即“春风又绿江南岸”。这个“绿”为什么比“到”、“过”、“入”、“满”等字都好呢？因为，“到”、“过”、“入”都只不过是一般的动词而已；“满”虽然是形容词，可显得较抽象，也比较空泛，总之这些字的意思内涵都比较简单，没有更为深层的内涵。而“绿”字，虽也是一个形容词，但情况就完全不同了。春天来了，春风到了，吹醒了沉睡的大地，大自然开始复苏，江南岸一片崭新的嫩绿。江南岸由于春风的绿化作用而展露其明媚的风光，反过来春风也由于绿化江南岸而更令人倍感温暖和煦，亲切可爱。于是这一个“绿”字把和煦的春风与嫩绿的江南岸联系在一起，互相映衬，让大地春意盎然，生机勃勃，一派欣欣向荣，蒸蒸日上。这个“绿”字在王安石诗《泊船瓜洲》中所显示的丰富内涵，使读者可产生无穷的联想，增添浓郁的诗情画意，其生动形象的程度毫不夸张可以说达到了艺术殿堂的最美境

界。多少年来,无论修辞家、文章作家,还是普通读者都把王安石修改这首诗中“绿”字的事,作为词语锤炼的典范而传颂。

上面这个例子就是我们所说的词语的锤炼。所谓词语的锤炼主要包括两个方面,即词语的意义锤炼和词语的声音锤炼。两者的关系既紧密相联,又相辅相成。

词语的锤炼是修辞学中最基本的一种修辞手段。文章的表达效果的好与坏,往往首先取决于词语锤炼的好与坏。正如一些专家在谈到这个问题时,爱引用的一句名言:“一字之失,一句为之蹉跎;一句之误,通篇为之梗塞。”(刘湛《助字辨略·自序》)刘勰在他的《文心雕龙·章句》中也有类似的论述:“夫人之立言,因字而生动,积句而成章面,积章面而成篇。篇之彪炳,章针疵也;章之明靡,句无玷也;句之清英,字不妄也。”到了近代,巴尔扎克、福楼拜、托尔斯泰、高尔基、鲁迅、茅盾和叶圣陶等作家,他们大多十分重视和主张无论表达一个什么意思,如只有一个恰当的词语能够用时,那么写作者或演说者就应该毫不犹豫地选用那个唯一恰当的词语来表达。后来人们就把这个主张通俗地归结为词语锤炼的“一字说”。

二、什么是词语的意义锤炼

词语的意义锤炼,内容比较复杂,一般不使用简单的几条所谓规则或“条条”来概括它的全部内容。但我们应明白:词语的意义锤炼从根本上离不开人的思想锤炼。因为词语能否选用得好,主要取决于人对世界、对客观事物的认识提高程度和思想的不断变化程度。所以,不管词语的意义锤炼的内容多么复杂,只要我们抓住了“思想锤炼”,就能够找出其中一些较为常见和较为普通的词语的意义锤炼方法。

(一) 寓繁于简

这是指作者在写作中用词应有高度的概括性和联想性。它要求作者善于把复杂纷繁的客观事物进行一种既有概括性又有联想性的艺术处理,力求做到用词简练并有丰富的塑造力,这才叫删繁为简,即寓繁于简。