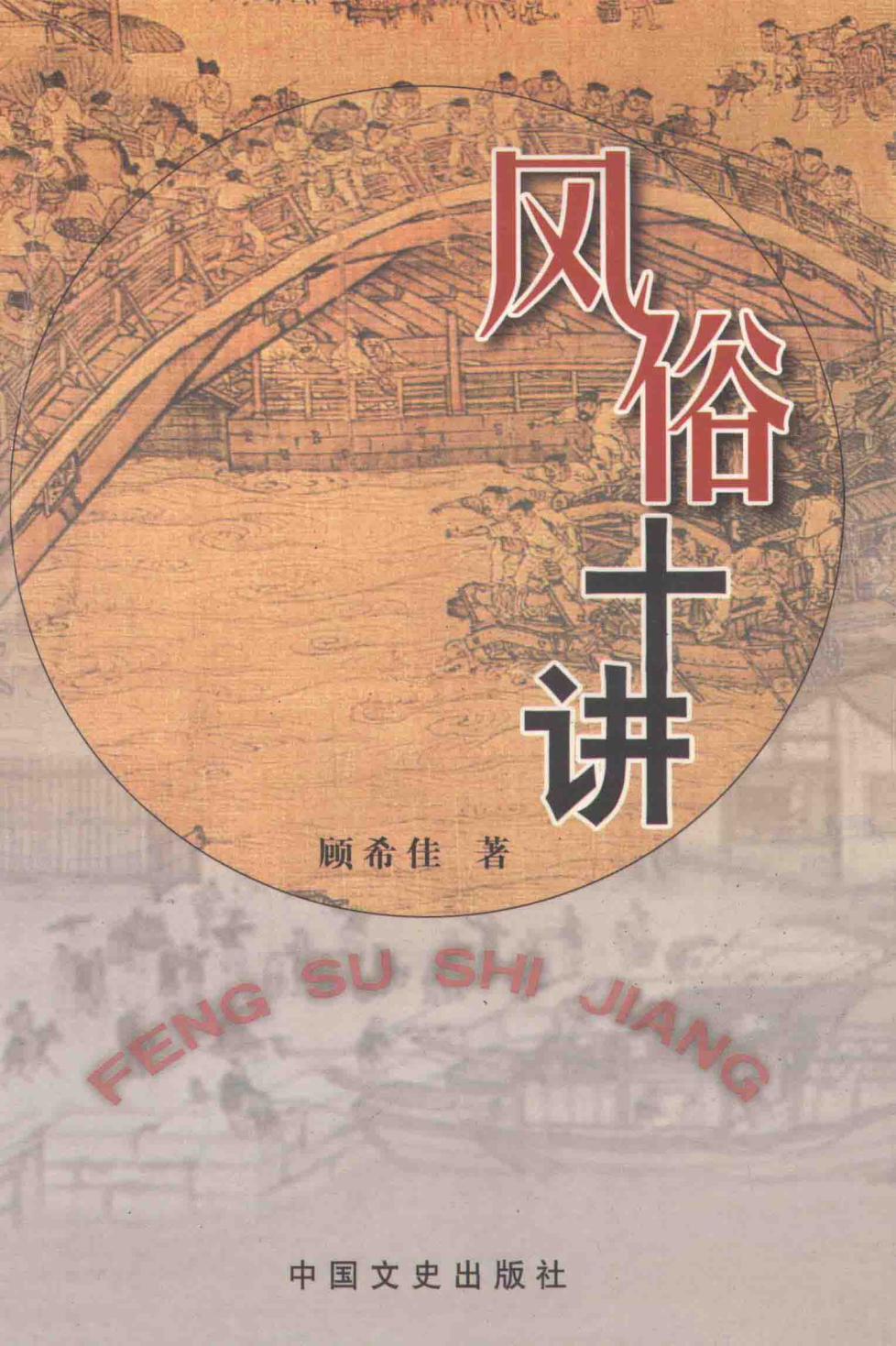




# 风俗讲

顾希佳 著

FENG SU SHI JIANG

中国文史出版社

# 风 俗 十 讲

顾希佳 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

风俗十讲 / 顾希佳著. - 北京:中国文史出版社,2006.5

ISBN 7-5034-1563-0

I. 风… II. 顾… III. 风俗-研究-中国

IV. K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 091017 号

---

责任编辑:刘 剑

封面设计:鸿艺工作室

---

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:北京忠信诚胶印厂 邮编:101113

装 订:北京忠信诚胶印厂 邮编:101113

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850 × 1168 毫米

印 张:9

字 数:216 千字

印 数:001-2000 册

版 次:2006 年 5 月北京第 1 版

印 次:2006 年 5 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5034-1563-0 / G · 0276

定 价:18.00 元

---

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

版权所有 侵权必究



# 目 录

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 导言 .....                 | ( 1 )  |
| 一、扑朔迷离访太古                |        |
| ——漫话风俗起源 .....           | ( 4 )  |
| 1. 地缘、生产方式对风俗的制约 .....   | ( 6 )  |
| 2. 巫术、宗教与风俗的互渗 .....     | ( 15 ) |
| 3. 统治阶级、精英文化对风俗的影响 ..... | ( 24 ) |
| 二、穿越时空话流变                |        |
| ——追寻风俗的历史轨迹 .....        | ( 40 ) |
| 1. 远古风俗 .....            | ( 42 ) |
| 2. 古代风俗 .....            | ( 50 ) |
| 3. 近现代风俗 .....           | ( 62 ) |
| 三、衣食住行皆风俗                |        |
| ——消费生活风俗概述 .....         | ( 70 ) |
| 1. 服饰风俗 .....            | ( 71 ) |
| 2. 饮食风俗 .....            | ( 77 ) |
| 3. 居住与建筑风俗 .....         | ( 86 ) |
| 4. 交通与运输风俗 .....         | ( 92 ) |
| 四、百业竞技 异彩纷呈              |        |
| ——物质生产风俗巡礼 .....         | ( 99 ) |



## 风 俗 十 讲

1. 山民的生产风俗 ..... (100)
2. 渔民的生产风俗 ..... (102)
3. 牧民的生产风俗 ..... (105)
4. 农民的生产风俗 ..... (107)
5. 手工业工匠风俗 ..... (114)
6. 商业贸易风俗 ..... (120)

### 五、潇洒走一回

- 人的一生仪礼 ..... (128)
1. 诞生仪礼 ..... (129)
  2. 成年仪礼 ..... (134)
  3. 婚姻仪礼 ..... (136)
  4. 丧葬仪礼 ..... (151)

### 六、每逢佳节倍思亲

- 传统节日风俗一览 ..... (160)
1. 节日的缘起:以春节为例 ..... (163)
  2. 二十四节气与传统节日 ..... (167)
  3. 汉族传统节日 ..... (173)
  4. 少数民族传统节日 ..... (178)

### 七、宗法社会 根深蒂固

- 传统社会风俗剖析 ..... (184)
1. 家庭与家族 ..... (185)
  2. 村落社会 ..... (192)
  3. 民间结社 ..... (198)
  4. 交际礼仪 ..... (203)

### 八、从迷信中解放出来

- 民间信仰批评 ..... (212)
1. 万灵崇拜 ..... (213)



- 2. 多神崇拜 ..... (221)
- 3. 祭祀仪式 ..... (229)
- 4. 巫术、占卜与禁忌 ..... (234)

## 九、遍地山花分外香

——民间文学与游艺风俗欣赏 ..... (239)

- 1. 口头文学 ..... (241)
- 2. 乐舞戏曲 ..... (249)
- 3. 游戏竞技 ..... (252)
- 4. 民间工艺 ..... (260)

## 十、风俗与人类共存

——新风俗展望 ..... (263)

- 1. 风俗的融合与新生 ..... (264)
- 2. 移风易俗,继往开来 ..... (272)
- 主要参考书目 ..... (281)
- 后记 ..... (283)



## 导 言

风俗,无疑是传统文化的重要组成部分。

《诗经·周南·关雎序》云:“美教化,移风俗。”《荀子·疆国》云:“入境,观其风俗。”简言之,风俗是人类在长期的社会生活中形成的关于生老病死、衣食住行乃至宗教信仰、巫卜禁忌等内容广泛、形式多样的行为规范。历代民间传说、神话、故事、俗语、歌谣、工艺,也都从不同层次、不同角度、不同程度地反映着风俗。或者说,风俗就是人民大众世代相传的生活方式。风俗综合地反映着一个国家、民族或地区各历史时期的社会物质生活、经济水平、科学文化、社会心理和民族性格。“风俗”这个词在汉语古文献中早已出现。而在现代,民俗学学科建立以后,人们又通常把“风俗”称为“民俗”。这两个词的定义比较接近,常常被人们通用而几乎不分彼此。其实仔细推敲,两者还是有所区别的。一般认为“风俗”是指全民族的行为规范,具有整体性;“民俗”则着重指民间底层民众的生活方式。本书的讨论拟按照我国历史上的习惯,还是采用目前人们口上出现较为频繁的词语——“风俗”。风俗,一般又称之为风俗习惯。

从文化人类学的角度看,风俗是一种非制度性文化。它对社会所具有的约束是非强制性的。它是人民大众共同创造,得到人民大众一致认同,又在人民大众中世代相传的行为方式、心理意识和语言现象。它对整个社会起到一种规范作用,对于社会群体产



生普遍的约束力，成为一种约定俗成的习惯，使得人们普遍遵循。

在这个意义上说，风俗无处不在，无时不在。一个时代有一个时代的风俗，一个地域又有一个地域的风俗，一个民族自然就有一个民族的风俗。过去有风俗，现在有风俗，将来也还有风俗。凡有人群居住的地方，久而久之，就会形成一定的风俗。你在社会群体中生活，不选择这种风俗，也还得选择那种风俗。通常所说的入境问俗、入乡随俗，也就是说你到了一个地方，就先了解那里的风俗习惯，并且还要尊重那里的风俗习惯，否则的话，你就会与周围的人产生心理隔阂，发生误会，甚至出现更为严重的后果。可见人要和谐地生活，是离不开风俗的。历代统治者也都很重视采风问俗，用来了解民心，体察时政。可见风俗在社会生活中的重要地位。

回顾以往，我国五千年的文明史中，有两千多年的封建社会。我国各民族至今还保持着的许多风俗习惯，大多形成于这个时期。这个时期的风俗也在衍变，有个历史积淀过程，但总的说来还是相对稳定的。然而时至今日，社会发生了大变革，传统的风俗不可能再继续稳定地传承下去了，移风易俗已经越来越受到全社会的关注。在国内，各民族、各地域人群的交往日趋频繁，风俗习惯的交融正在加速。与此同时，许多域外风情正不可抵挡地进入国门，开始受到国人的青睐，甚至仿而效之。中国人的风俗习惯向何处去？已经提到了我们的议事日程上来。

还必须指出的是：经过了漫长的历史岁月，许多传统的风俗习惯大多衍变得有些“面目全非”了，以至于今天的人们说起风俗往往“知其然而不知其所以然”。人们只知道祖祖辈辈传下来的风俗习惯是这样的，而不是那样的；应该这样做，不应该那样做，而且在做的时候天然地表现出浓郁的兴趣，投入强烈的感情，或者是有一定的畏惧；却已经不知道形成这些风俗习惯的真正原因。由于一



些人对风俗习惯缺乏深入的调查和科学的分析研究,他们在社会生活中就往往会采取一些简单粗糙的做法:或者把该民族、该地域的风俗习惯捧上了天,以为它是世界上最美好的生活方式而自我陶醉,不愿对它作丝毫的改进;或者将某些风俗一概否定,以为它一无是处,企图在一夜之间就将其从人们的生活中全面禁绝;或者大力鼓吹域外风俗,并企图以此来全面置换传统风俗……在这一方面,过去的几十年里我们也是走过一些弯路,有着许多教训的。

正是出于这样一些原因,当我们满怀信心跨入二十一世纪大门的时候,就很有必要静下心来,认真地讨论和认识我们国家的风俗,了解我国人民的传统生活方式的内涵和表现形态,通过对风俗的发生、发展、嬗变、继承、传播等规律的讨论,至少可以起到这样的一些作用:首先,可以使我们更加理解我们的祖先,知道我们的祖先是怎样创造这些风俗文化的,可以使我们对中华民族的传统文 化有更加深切的了解;其次,它无疑可以增强我们的爱国主义精神,提高我们的自尊心和自信心,通过对世界各国风俗发展史的比较,我们可以知道我们的祖先在哪些方面是走在人家前面的,是创造了无比辉煌的业绩而屹立于世界民族之林的;再一方面,则可以增进各兄弟民族的团结。我国传统风俗的形成过程,正是各兄弟民族风俗不断交流、不断融合的过程;最后,也是更为重要的,则是为了推动移风易俗,建设能够适应现代化建设的新风俗。而移风易俗的前提,必然是对风俗本质及其内在规律的全面理解和深刻认识。要真正分辨清楚,哪些是精华,应该继承和发扬;哪些是糟粕,应该用什么样的方式去改变它,才能获得成功。激浊扬清、移风易俗是长期的、艰巨的任务,需要花大力气向人民大众作耐心细致的说服劝导,没有足够的风俗知识,往往事倍功半。从这一点上说,了解我国的风俗习惯和人民大众的传统生活方式,实在是很有必要的。



## 一、扑朔迷离访太古

### ——漫话风俗起源

面对着五光十色、异彩纷呈的风俗习惯,许多人都会不由自主地发出疑问:风俗是怎样发生的?

在回答这个问题之前,我们有必要在概念上稍稍做出一些界定。比如说饮食,我们要讨论的不是人为什么要吃饭,而要讨论各地人们的饮食风俗为何千差万别,诸如中国人吃饭为什么使用筷子,而不习惯用刀叉?中国各地饮食为什么大致上会出现“南甜、北咸、东辣、西酸”的不同风味?又如说婚姻,我们不是讨论人为什么要结婚,而是要讨论各地人们的婚姻礼俗为什么会如此绚丽多姿,各具特色?

关于风俗的起源,前辈学者的一些论述是值得一提的。美国人森纳在本世纪初提出了他的观点,认为“饥饿、恐惧、爱情和虚荣”四大因素形成了人类的社会生活方式。他说:“原始人类为满足需要开始活动的同时,也发展了思维。因为他们感受自然界的压迫与心理的痛苦,经过长期磨炼,形成选择的能力。这种能力乃属于团体而非个人的。因而大众都能利用他人的经验,达到一种共同的目的。由共同目的逐渐变成风俗与同一模型的生活方式,这就是民俗的由来。由于原始人类的每一个人都为生存而奋斗,在无意识中发生合作,建立各种组合、组织、习惯与制度。积年累



月,逐渐形成,缓慢演进,自然地产生了一切成员都崇拜祖先。这种关系无论在战争、搏斗、劳动、宗教、娱乐、家庭生活与社会制度中均变成各种信仰,并为各种哲学原理(如神话、惯俗)所维护,成为合法行为与义务(如禁忌、规箴)……它在团体中是统一的,普遍的,命令的及不可改变的。日增月益再变成为独断的绝对的命令的产物。”<sup>①</sup>

而我国清末的著名学者黄遵宪则认为:“天下万国之人、之心、之理,既已无不同,而稽其节文而乃南辕北辙,乖隔歧异,不可合并,至于如此,盖各因其所习以为之故也。礼也者,非从天降,非从地出,因人情而为之者也。人情者何?习惯是也。川岳分区,风气间阻,此因其所习,彼亦因其所习,日增月益,各行其道,习惯既久,至于一成而不可易,而礼与俗,皆出于其中。……风俗之端,始于至微,传之而无物,察之而无形,听之而无声,然一二人倡之,千百人和之,人与人相接,人与人相续,又踵而行之;及其至成,虽其极陋甚弊者,举国之人,习以为常;上智所不能察,大力所不能挽,严刑峻法所不能变。夫事有是有非,有美有恶,旁观者或一览而知之。而彼国称之为礼,沿之为俗,乃至举国之人,辗转沉溺于其中,而莫能少越,则习之固人也大矣!”<sup>②</sup>

上述两种说法,已经从总体上把风俗的缘起与形成过程描述了出来。如果进一步分析,我们可以说,风俗有民族性、地方性的特征,它总是因地制宜,因民族而异;风俗有传承性,一经形成就世代相传,这种传承甚至有些盲目性;风俗又有变异性、时代性,也就是说它虽然世代传承却又并非一成不变,随着历史的推移,风俗

① 转引自杨成志《民俗学的起源、发展和动态》,载《中国民俗学论文选》,中国民间文艺出版社1986年版。

② 同①



总还是会有些潜移默化的。

归根到底,我们要指出的是:风俗的形成,或者说某个民族(某个地域的人群)的风俗的成因,总是多方面在起作用的。这里有自然地理环境和生产方式对它的制约和影响;有巫术、宗教的长期浸染;还有政治的、社会的因素,亦即统治阶级、精英文化对人民大众生活方式的倡导和规范。上述种种因素之间,又是盘根错节,相互渗透,或主或次,或深或浅,或先或后,或虚或实地,综合地在起着作用。有时候,这种作用是只可意会而不可言传的,久而久之,终于形成了我们今天所看到的如此丰富多采的风俗。

### 1. 地缘、生产方式对风俗的制约

对于风俗及其起源,东汉人班固有过一个说法:“凡民函五常之性,而其刚柔缓急,音声不同,系水土之风气,故谓之风;好恶取舍,动静亡常,随君上之情欲,故谓之俗。”<sup>①</sup> 在这里他把风俗又分成了“风”和“俗”两个概念,并对其缘起分别作了说明。关于后者,我们在后文还将予以讨论。先说前者,“风”是“系水土之风气”,虽然说得笼统了些,但大致还是点到了要害。《礼记·王制》说:“广谷大川异制,民生其间异俗。”俗语又说:“十里不同风,百里不同俗。”都强调了山川地域对于风俗形成的重要作用。

我们知道,人类和自然的关系是十分密切的,尤其是早期的人类,对自然的依赖性就更大。他们不仅要从自然界获取他们赖以生存和发展的全部生活资料,而且他们的精神世界也无不从自然界获取灵感。所以说,什么样的生态环境,势必造就什么样的风俗

<sup>①</sup> 《汉书·地理志》。



习惯。热带的人们不讲究穿衣,却喜欢天天洗澡,是因为气候太热了。寒带的人们很少洗澡,却讲究穿衣戴帽,那是天冷的缘故。这个道理当然是很容易明白的。四川人为什么喜欢吃辣的?据说也是生态环境所致,那里的气候潮湿,吃了辣的可以发汗,人就觉得爽快多了。还有一种说法:凡是吃辣的地区,历史上都曾缺少盐的供应,可见这也是环境逼出来的。北方有一望无际的大草原,人们喜欢骑马;而江南一带则遍布水网,江河湖泊,出门即见,有的地方连到田畈去劳作,也得经过几道河汉,于是他们早早地就发明了舟船。在河姆渡出土的文物中,我们就见到了那时候的木船桨、陶舟和独木舟的遗骸。所以,《淮南子》云:“胡人便于马,越人便于舟。”这就形成了南北风俗的差别。

居住风俗与生态环境的关系也非常密切。黄土高原上的人们历来喜欢住窑洞,那是因为那里多山,而山坡上的地质条件又适宜于挖掘窑洞,再加上气候干燥,人们住在窑洞里并不觉得气闷,于是就从生态环境的具体条件出发,选择了这种居住方式。据宁夏文物考古研究所和中国历史博物馆考古部 1987 年在宁夏南部山区海原县菜园村的挖掘,发现了 4 座距今四千多年的新石器时代营造的窑洞,说明这一带的先民早在四千多年前就有了“挖穴而居”的风俗,并且一直承袭至今。但是在江南水乡的吴越先民,就不可能选择这种居住风俗了。这一带虽然有山,但是气候潮湿闷热,常要下雨和发生水灾,住窑洞是会受不了的。于是,吴越先民就早早发明了一种干栏式建筑。这种木结构的房屋的下部,有木柱(或竹柱)构成底架。它的优点是既可防蛇虫猛兽侵害,又可避潮湿,下面还可以豢养家禽家畜。浙江河姆渡出土文物告诉我们,早在七千多年前,河姆渡人就已经使用干栏式建筑,并且这样生活了。历史上,干栏式建筑在长江中下游一带都曾有过流行。时至今日,在我国西南地区少数民族那里,人们喜欢居住的“吊脚楼”,



则可称之为它的遗风流韵。

生活在北极圈内的爱斯基摩人,有一种戴眼遮的服饰风俗,就是在眼眉部位戴着一块细长而有裂口的以兽骨或巨鱼骨制成的东西,用来遮挡强烈刺眼的雪光。这个风俗的形成显然与地缘有关。因为那里到处是冰雪,反射阳光,让人难受,如果要打猎,更加难于瞄准。再说,他们是以捕猎为生的,有兽骨和巨鱼骨可供使用,这种独特的风俗也就自然而然地形成了。<sup>①</sup>

断发文身,是吴越先民的风俗习惯。《淮南子》云:“九嶷之南,陆事寡而水事众,于是人民断发文身,以象鳞虫。”高诱注曰:“文身刻画其体,纳默其中,为蛟龙之状,以入水蛟龙不能害也。”对于断发文身的文化内涵,近来讨论很热闹,一般都将其归之于图腾。但是不管怎么说,跟这一带“水事众”,人们常要“入水”,则还是密不可分的。北方人也可以有龙蛇图腾,却并不将图腾刻画在皮肤上。吴越先民则有在皮肤上刻画龙蛇图案的风俗,这也不能不说与这一带的自然地理环境有关。所以有的学者就认为,这是因为这一带的先民为了在水里活动时不受龙蛇侵害才在自己身上加上的一种保护色。<sup>②</sup>

生产方式对风俗习惯的制约则更为显而易见。人类社会发展的几个重要时期,如采集、渔猎、畜牧、农耕……也就必然相应地形成了各个时期各具特色的经济风俗。我国北方的游牧民族,为了游牧的需要,长期过着“逐水草而居”的生活。他们的这种生产方式决定了他们的生活习惯,所以他们一直居住在容易搬迁的“蒙古包”里。蒙古族人民为了游牧生产的需要,人人还练就了一身马上

---

① 梁钊韬、张寿祺《试论民俗形成的社会根源》,吉林《社会科学战线》1982年第2期。

② 岑家梧《图腾艺术史》,上海文艺出版社1989年影印本第49—50页。



功夫。所以蒙古族的那达慕大会上，就以赛马、射箭、摔跤三项竞技作为主要内容，世代相传，成为当地节日风俗的特色。

在江南水乡，栽桑养蚕缫丝织绸是一种重要的生产方式，绵延至今，至少已有四、五千年的历史了。长期以来，蚕桑丝绸的生产方式深刻地影响着当地的风俗习惯。在那里，人们历来把养蚕女子称呼为“蚕娘”，而把蚕称呼为“宝宝”，这是一种传统文化心理的映照，说明人们历来把养蚕的生产劳动形象地比喻为母亲哺育婴儿，从而表示出对此的极深关怀。在江南蚕乡，人们世代代爱唱蚕花歌；爱看蚕花戏；平时爱在头上戴一朵鲜艳可爱的蚕花；过年了，要扫蚕花地、点蚕花灯、蚕花火；年初一早晨起得晏一些，这叫做焐蚕花；结婚要点蚕花蜡烛；嫁妆中又必定要有“蚕火”、“发婆”这二件蚕丝生产工具；人死了，手里要握一颗茧子，脸上要盖几重丝绵，家属要举行“扯蚕花挨子”、“盘蚕花”的仪式；旧时的祭祀仪式中，必定要“接蚕花”、“送蚕花”；在当年这一带的庙会上，甚至还有“轧蚕花”、“扯蚕花绢头”、“摸蚕花奶奶”的奇风异俗；蚕乡人都信仰蚕花娘娘、蚕花菩萨；世代相传着许多有关蚕桑丝绸的神话、传话、故事、歌谣，以及谚语、谜语……它们又是那么的引人入胜、耐人寻味、使人难忘。蚕乡人还世代遵循着种种禁忌，究其源也来自古老的蚕丝生产。这种禁忌被称之为“蚕禁忌”。同治《湖州府志》云：“蚕时多禁忌，虽比户不相往来。……官府至为罢征收，禁勾摄（原按：学政试士，提督阅兵，按临湖州，并避蚕时。）谓之‘关蚕房门’。”这就是说，到了养蚕大忙季节，家家大门紧闭，连邻舍亲戚也不可擅自闯入。官府收税、捕人、考试、阅兵等公事也必须为之让路。不难想象，这种风俗习惯的形成是为了保护蚕丝生产。生产方式对风俗习惯的影响之大，由此可见一斑。由于“蚕禁忌”的进一步发展，甚至还不知不觉地改变了当地人的一部分语言习惯。我们将留待后文加以讨论。



十二生肖,亦即人们所生年份的十二属相,是跟每一个中国人都有密切关系的特殊风俗。对此,民间有过这样一则生动的传说:尼克松首次访华,在宴会上遇见了郭沫若,有意要考考他,对他说:“听说先生是中国的大才子,我有一道谜语要请先生猜一猜,‘有十二样东西,要分给十亿中国人,每个人都有一份’,这是什么?”郭沫若莞尔一笑,不加思索地回答:“这个谜语,每个中国人都知道,就是十二生肖。”事实确是如此,中国人相互见了面,要问对方的年龄,一般都问属相。每个人出生的年份,都有一种动物与之相配,子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。每个人从小也把自己的属相记住了。那么这样一种独特的风俗又是怎样形成的呢?讨论一下这个问题可以加深我们对风俗起源的理解。

民俗学家认为:十二生肖风俗的形成有一个复合的过程,它是生肖习俗和十二计数习俗的合成。

生肖是动物。十二生肖中,除了龙是虚有的之外,其他十一种都是人们经常会见到的。古人为什么要把动物作为属相呢?

我们知道,在原始社会的某一个时期里,人类曾经靠猎取动物充饥来作为他们的主要生活手段。狩猎,也不是一件轻而易举的事。首先,得仔细观察禽兽的生活规律,摸熟它们的脾性,然后使用合适的方式去捕获它们。再说,狩猎常受气候条件的限制,有时候捕获到过多的动物,一时三刻吃不光;有时候好长一段时间捕获不到,又得眼睁睁地捱饿。久而久之,人类又开始学会了驯养一些动物,诸如牛、羊、狗、马、鸡、猪之类,都是逐渐被人类驯化而成为家畜、家禽的。这样一来,狩猎不足之时,就可以用驯养的禽畜来补充。当然,驯养的过程也是十分艰巨而又漫长的,此中经历过多少次失败和挫折,可以想见。也就是说,在很长的一个历史时期里,人类是和动物息息相关的,人类一旦离开动物就几乎无法生



存。人类要捕获动物，驯养动物，所以就非常关心动物，并且希望这些动物能够不断繁衍生长。这样一种复杂的心态导致人类对动物的崇拜，也就是说把动物当作比人更有能力的一种神灵来顶礼膜拜。原始宗教中的许多动物神，也就是这样产生的。这在《山海经》这本书中就有过充分的反映。<sup>①</sup>

我们还可以在南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》中读到这样一段有趣的文字：“正月七日为人日。……按：董勋《问礼俗》曰：‘正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为人。正旦画鸡于门，七日贴人于帐。’今一日不杀鸡，二日不杀狗，三日不杀猪，四日不杀羊，五日不杀牛，六日不杀马，七日不行刑，亦此义也。”这也是一种古老的风俗。古时把新年里最初的六天分别给了六种动物做生日，并且给予不杀的礼遇，而把第七天留给人做生日。这也从一个侧面说明了人对这六种动物是如何地看重。为什么看重？就是因为它们对于人的生存有着极其重要的价值，人是要靠它们才得以存活下的。十分有趣的是，六种动物都毫无疑问地被列入了生肖的行列。

今天的十二生肖中，除了上面提到的鸡、狗、猪、羊、牛、马之外，还有兔，也是早就被人们驯养并且朝夕相见的。龙、蛇、虎，则是我们祖先曾经有过的图腾信仰。其中的龙，虽然是虚拟的，但它与中华民族的不解之缘也由来已久。猴子与人十分相似，也被列入。只有一种老鼠，虽说对人类几乎没有任何益处，但是它的活动习性使人类不得不对它处处提防，崇拜它是为了祈求它不给人类带来太多麻烦。这是一种矛盾的信仰心理。在这一点上，对待鼠的态度和对待蛇、虎的态度还是有相通之处的。当然，我们说这十

---

<sup>①</sup> 朱天顺《中国古代宗教初探》，上海人民出版社 1982 年版第 97—98 页。