

绝对奇联

绝对奇联

梁柱华 编著

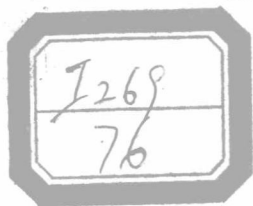
百怪大观

——绝对奇联 104

绝对奇联

绝对奇联

307253



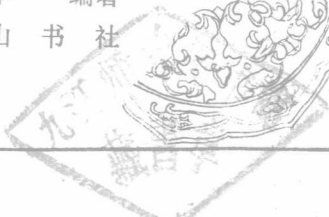
百怪大观

——
绝
对
奇
联
104



203072539

梁柱华 编著
黄 山 书 社



(皖)新登字 05 号

责任编辑:于志斌

封面设计:王国亮

百怪大观——绝对奇联 104

梁柱华

黄山书社出

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 池州印

开本:787×1092 1/32 印张:7

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 1 月

印数:0001—8000

ISBN7—80535—576—2/C

定价:4.20 元

序

常江

中国对联是充满魅力的宝库，是埋藏语言矿石的富矿。它的引人之处，正在于这种语言的魅力。

对联的“对”，除了辞典上严格的解释外，恐怕也有“配对”而使之“成双成对”的意思。人们不是把对联戏称为“连理枝”、“比翼鸟”、“鸳鸯墨”吗？然而，却有一些出句，自问世以后，几年、几十年、以至几百年，仍然是“光棍”一条，形单影只、孤独无偶。尽管不乏牵线搭桥的红娘月老，有心撮合，也难全好事。或者如乔老爷乱点鸳鸯谱，长相不配、“命相”不合；或者因“择偶”条件过于苛刻，令人却步，不敢“揭榜”；或者勉强凑合到一起，众人喷声四起，连呼“不好”……

这就是“绝对”。绝对，有两种涵义：一是此联确实绝妙，只有这一对句才可配之，再无其它选择的余地；二是出句太难，没有合适的对语，形成孤句。如果把前者视之为对联的“千奇”，那么，后者可以称为“百怪”了。

本书搜集整理了“怪联绝对”一百单四句，其中半数以上是首次披露给读者，可见梁柱华先生是下了功夫的。中国楹联

学会魏传统会长欣然为本书题签，也是对他的工作给予赞许。

古今怪联，有一种无形又无穷的吸引力，令联坛高手及众多爱好者牵肠挂肚，呕心沥血，痴迷不悟，茶饭不思。偶得好句，不禁手舞足蹈，如夏冰冬火一般。

既然“绝”了“对”，为什么还如此盛传不衰并为人津津乐道呢？本书从分析词语及句法结构入手，剖析了数十种创作技巧，揭示了“怪”之所在，进而指明应对的思路和方法。本书不仅是为“绝对”征偶的知音，也是创作对联的入门向导。

当今人们不再视对联为“小道”，而承认了它的文化地位、文学价值；但又不免习惯地把趣联、尤其是“怪联”简单地讥为“文字游戏”，并不屑一顾。这不能不被认为是一种偏见。要说文豪，苏东坡可谓大矣！他就用“四诗风雅颂”、“一阵风雷雨”、“两朝兄弟邦”，对出了外国使臣的“三光日月星”。若论官阶，端方、张之洞都是“总督大人”，用“陶然亭”对“张之洞”，将无情对之创作，提高到一个新水平。当代绝对研究者、爱好者也非等闲之辈。

我不主张所有搞对联的人都成为“绝对迷”，因为对联种类很多，要做的事也很多。只是希望见“怪”不怪，有兴趣的人去琢磨琢磨其中的奥妙，丰富楹联学的内容。

我们不是十分赞赏“愿天下情人都成了眷属，是身前好事莫错过姻缘”这副对联吗？读了这本书，今人能够促成几桩古人留下来的“老大难婚事”，也算是善举吧！

1992年11月7日

于北京两栖轩

前 言

著名语言学家袁晓园先生说：“汉字能使人产生联想，而联想是一切发明之母，汉字正是开发智力的魔方。”在众多的文学艺术门类中，对联是最能体现汉字这种“魔性”的。而对联中的奇、怪、绝作品，就更能显示汉字的奇、巧、怪、妙的特性。

自有对联文学以来，人们便爱以“联句”切磋技艺，用“对句”试才华，作“奇联”显聪明，拿“怪对”难对手。这种争奇斗巧之事，确也陶醉了无数联迷，难为了不少方家。以至演绎出形形色色的奇闻趣事，留下了许许多多的绝对单联。

我们一般所讲的“怪对”，主要有如下几种类型：

第一，运用汉语特殊的修辞与造句方法制作的对联。如：

空中腾雾 雾成云 云作雨
水面结冰 冰积雪 雪加霜

第二，运用汉字的形、音、义的特殊性而制作的对联。如：

移椅倚桐同赏月

等灯登阁各攻书

第三，上下句言事巧合天成的对联。如：

稻草扎秧父抱子

竹篮装笋娘怀儿

第四，上下句的词类刻意工对的对联。如：

孙行者

祖冲之

第五，联缀汉语中的名称标识而创作成的对联。如：

碧野田间牛得革

金山林里马识途

上面所列并非全部，而且并非一联只有一种“怪味”，一副绝妙的“怪对”往往是同时具备多种特殊技巧的。

有人称对联为“小玩意”，一般又称“奇巧怪绝对联”为“游戏联”。这使我想到德国诗人哲学家席勒说过的一句话：“文学起源于游戏”。由此可见，“游戏”原来竟是文学的起源。因此，“游戏联”不可排除在文学艺术之外。基于这一点，本书特别注意揭示“怪对”的文学性及其美学价值。

本书展示的古今百余个尚无对句的“绝对”，真可以称得上极尽汉字功能，罗空汉文巧妙。而且还对这些“绝对”的“怪味”进行了比较详细的分析，指出了应对的要求。俗话说，“天下无语不成对”。可以肯定，这些所谓“绝对”，不会永远没有对句。它们现在之所以孤单无偶，有可能是传播范围有限而未遇上“高手”；也有可能暂时没有出现与之巧合的事物。但愿本书能起个“帮助传播，以会能人；立此存照，以待来者”的作用。

作为对联爱好者，我还希望此书在当今方兴未艾的“对联热”中起个抛砖引玉、推波助澜的作用。假如能因此而引出这些“绝对”的佳偶，或者能引出更多的“绝对”佳作，从而使对联这块文学园地更加生机盎然，那便不负作者之初衷了。

作者

壬申仲夏于穿石斋

目 录

序	常江 1
前言	3
1 • 缘因对句对姻缘	1
2 • 冰汽水	3
3 • 火车失火救火车救火车	6
4 • 小偷偷偷偷东西	8
5 • 近世进士尽是近视	10
6 • 鱼雷	12
7 • 上海自来水来自海上	14
8 • 荷钱莲子藕	16
9 • 方便便宜重义客重来	18
10 • 丘压山头小欺大	20
11 • 楼望海海望楼	22
12 • 万家乐用万家乐万家都乐	24

13 • 古文故人做.....	28
14 • 客到凉亭停一刻.....	30
15 • 冰水汽水冰汽水.....	32
16 • 烽山峰上栽枫树(.....)	34
17 • 山水画画水山(.....)	36
18 • 烟锁池塘柳.....	38
19 • 车上人催人上车.....	40
20 • 人传龙居寺 寺居龙传人.....	42
21 • 香香两两.....	45
22 • 画上荷花和尚画.....	47
23 • 金男大金女大(.....)	49
24 • 洪洞共同三点水.....	52
25 • 沁园春春光好好事近.....	54
26 • 知母乳香金不换.....	56
27 • 三通两制终一统.....	58
28 • 铁瓮城西金银山三宝地.....	60
29 • 客上天然居 居然天上客.....	64
30 • 继往开来时迁史进.....	67
31 • 倾心清水青茶(.....)	69
32 • 好女子女家嫁生男为甥.....	72
33 • 食包包食饱.....	75

34 · 除夕生子三朝两岁隔一夜·····	76
35 · 夏季坐冬瓜春种秋收·····	78
36 · 左为难右为难(·····)·····	81
37 · 喜客来安居居安来客喜·····	83
38 · 游西湖提锡壶(·····)·····	85
39 · 炭去盐归黑白分明山水货·····	87
40 · 子女好大人可倚·····	89
41 · 母亲亲亲亲亲母·····	90
42 · 花生生花落花生·····	92
43 · 谜迷迷谜谜弥迷谜迷弥迷·····	94
44 · 学生学生问先生先生先生·····	96
45 · 清油白蜡制黄烛黑烟红火·····	98
46 · 益母丹参桂子 ·····	100
47 · 开关早关关迟(·····) ·····	102
48 · 食欠饮泉白水润舌何人可活 ·····	104
49 · 天上月圆人间月半(·····) ·····	105
50 · 杜鹃山鸟语花香 ·····	107
51 · 烟沿檐沿掩燕眼 ·····	109
52 · 小老鼠偷吃热凉粉 ·····	111
53 · 裁缝缝衣衣无缝 ·····	113
54 · 拍马吹喇叭嘀哒哪里 ·····	115

55 · 钟鼓楼中终夜钟声撞不断	117
56 · 洪流滚滚浪淘沙	119
57 · 白河流白水(.....)	121
58 · 江氏在江亭追悼江西江县令	122
59 · 三针秒分时六十进位	124
60 · 一舟二桨仓三等(.....)	125
61 · 清明挂青坟前焚钱	127
62 · 长泰长安永丰永顺	129
63 · 和平昌乐	131
64 · 黑黄牛吃青白菜	135
65 · 何花可比荷花美	137
66 · 寂寞寒家宁守寡	138
67 · 石狮市实施四十事	140
68 · 皮背心	141
69 · 难民难逃难	142
70 · 生地人参附子当归熟地	144
71 · 北来冻雨洒南亩(.....)	146
72 · 日上山月上山山上日月明	148
73 · 初一元旦十五元宵(.....)	150
74 · 望天空空望天(.....)	152
75 · 弹琴谈情绘画会话	153

76 · 马大能驮兼可骑	155
77 · 北京亚运中国做东	156
78 · 过年好好过年年好过	158
79 · 鱼游狗猎鱼狗追(.....)	160
80 · 田间老舍白居易	162
81 · 政治协商商协治政	164
82 · 冰比冰水冰	165
83 · 上下同卡何愁歪风不正	167
84 · 越寇越境越扣越近	168
85 · 一楼名天下(.....)	170
86 · 曹操孟德	172
87 · 鸡饥盗稻童同拾石打	174
88 · 莺歌燕舞万家乐	176
89 · 创深圳青年十年树木(.....)	178
90 · 石山岩下古木枯(.....)	180
91 · 七一建党八一建军(.....)	182
92 · 头面上做手脚(.....)	184
93 · 闷极无聊聊读聊斋聊解闷	186
94 · 广东广西东西广	188
95 · 一人为大二人为天(.....)	189
96 · 沙千里杨万里(.....)	191

97 · 谢芳张蕾花落花开	193
98 · 五讲四美三热爱(.....)	194
99 · 问门口何人可配己酉好女子	196
100 · 一而二 二而三 三人为众	198
101 · 工农商学兵	200
102 · 画成方圆方成画	202
103 · 钱塘江桥五行缺火	204
104 · 绝对绝非绝对绝	206
后记	208

缘因对句对姻缘

作者：梁柱华

句意译释：[缘]因为。连词。[因]凭借，借助。介词。[对句]对对子。动宾短语。[对]配上，结成。动词。[姻缘]婚姻的缘分，也比喻志同道合的朋友。偏正结构名词。整句意为：因借助对对子结成志同道合的朋友。其格律为：

缘因/对句/对/姻缘

— | | —

（注：“—”表示平声节奏，“|”表示仄声节奏。下同）

怪味品探：此句运用汉字同形态的特性，以中心为对称点排列造句，在视觉上给人一种对称的美感。又运用同音字、同字的技巧，在听觉上造成一种倒顺可读而且同音的回环美感。可是尽管同音、同字，而词义并不一样，这就产生了一种同中有异的趣味。

制作对句时，必须做到如下几点：

一、注意“缘”字的多义、多类特点，一为连词，一为名词。“对”也是多义词。

二、因与姻是同音字，而且“因”是“姻”的声旁。运用了形声造字法的技巧。

三、缘因与姻缘各自都是“双声”词语。所谓双声，是指双

音词语中的语素声母相同。

本句属于“回读联”。所谓“回读联”，就是整个句子在顺读与回读(有的叫倒读或逆读)时，听起来音节完全相同，但倒过来看却不是句子的对联。比如本句，顺读与倒读听起来完全一样，可是倒着“看”便成了“缘姻对句对因缘”，它根本不是句子。有人称这种对联为“回文联”，其实是不确切的。我们在后面会讲到它们的区别。

本句目前还没有对句，有兴趣的读者不妨一试。本书将它摆在“百怪”之首，正是为了表达“借助对对子对上朋友”的心愿。

二

冰汽水

作者：梁柱华

句意译释：这是一种夏令饮料名称。将汽水经冰镇处理而成，即“冰镇汽水”。[冰]冰镇。动词。[汽水]含二氧化碳的水。名+名式偏正结构名词。其格律为：

冰/汽水

— |

怪味品探：这叫“名称联”。所谓“名称联”，是由纯名称造成句子，除作为名称解释外，再无其它意义的对联。它的主要特点是名称中的汉字在形音义方面有着特殊的关系，对仗时有特殊的要求。它与“集名联”并不相同，我们将在后面讲到它们的区别。

此句看起来很简单，但它却在字形字义上藏机蕴巧。首先，“冰汽水”三字都含有“水”旁，在字形上有一种特殊的联系，给人一种整齐美感。其次，冰、汽、水又分别是同一种物质“水”的三种物理状态名称：冰是固态名称，汽是气态名称，水是液态名称。一个大名称拆开竟成三个小名称，由此而构成了每个字在内在意义上的特殊联系，实在是妙不可言！

要制作这个句子的对句，首先也必须是事物名称，最好也是食品类名称，体现出天下事物的巧合对应之趣味。名称中

的三个字同样必须是同一物质的三态名称,而且必须含有相同的偏旁。最大的难点是名称中的第一字必须是动词,因为“冰”在名称中是动词用法。有人曾以“米粉糕”相对,其它“怪味”都基本符合要求,唯独“米”字不能作动词解,所以算不上是对句。

有的人认为“名称联”不能算是对联。这是一种片面的看法。任何事物一旦经过艺术的处理便有了文学艺术的属性。一副“名称联”同样可以使人产生联想,获得某一种信息,具备了欣赏价值,给人一种美的享受。比如 30 年代初清华大学的陈寅恪教授在国文试卷上出了一则上联“孙行者”,有学生配以下联“祖冲之”,于是便成了一副“名称联”:

孙行者

祖冲之

两个毫不相关的名称,通过艺术的处理而成了对联,汉字在形音义上的对称美便得到充分的显示。两个名称,一是小说中虚构的仙人,一是现实中确实的名人,这一虚一实、一仙一凡的两个人名,你能不惊呼确实是天生一对!你能不佩服艺术家的创造!光这一点,还不足以称奇,更奇的是上下联的每个汉字所构成的极为工整的对仗及其巧妙的内在联系。“孙、祖”同为人伦类名词,而且一老一小。“行、冲”都是表示腿部动作的动词。“者、之”都是文言虚词,而且都可以作代词,又同在一组习惯语“之乎者也”之中(连用时借代文言,如满口之乎者也,即满口文言)。可见上下联所对仗的字,字字都有联系。这种“对中之对,意外之意”,完全是因为加工成文学作品——对联之后才特有的,如果将这两个名称写在其它的文章中,则不会产生这种美学效果。