

CONG LING KAI SHI  
XUE GU DIAN JI TA  
JI CHU JIAO CHENG

# 从零开始





# 古典吉他

基础教程 王震 编著

从零开始 ● 最易上手 ● 一看就懂 ● 一学就会



从零开始  
学 古典吉他  
基础教程 王震 编著

 中国出版集团  
 现代出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

从零开始学古典吉他 / 王震编著. -- 北京 : 现代出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5143-1399-4

I. ①从… II. ①王… III. ①六弦琴—奏法  
IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 048085 号

---

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。  
未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系。

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: [www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)

电子邮箱: [xiandai@cnpitc.com.cn](mailto:xiandai@cnpitc.com.cn)

印 刷: 北京市全海印刷厂

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 11.25

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-1399-4

定 价: 24.80 元

---

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

# 前 言

吉他的历史源远流长，种类和流派很多。其生命力的核心就是它拥有独特且变化无穷的音色，学习吉他的关键就是如何去演奏和控制这些音色的方法。本教材中的大量练习曲就是达到这一目的的关键，每一首练习曲都是精挑细选，对于吉他的不同技巧都有针对性。在学习的过程中我们必需通过演奏这些不同程度、不同风格的练习曲来获得全面的演奏能力。

本书在《古典吉他独奏教程》一书的基础上又增加了十多首经典乐曲和新的教学内容重新出版。主要以国内外专业音乐院校教学资料，演奏考级等为标准。上半部分五、六线谱对照，难度为一至四级的精选曲目，对于学琴初期的基础练习，右手触弦，乐曲的连贯等各种演奏技巧列举了大量实例。下半部分五线谱，由简单的以视奏为目的小曲入手，由浅入深地进入五至六级的乐曲演奏。本书完美科学的指法，专业到位的解析，优美的示范演奏，大量教学图片为你展示更详尽的吉他技巧，使你的吉他学习变得轻松快乐。

本书演奏示范登陆 <http://www.dazhiguitar.com> 或搜索《从零开始学古典吉他》。

王 震

2013年4月于北京

## 作者介绍



**王 震：**毕业于中央音乐学院；第五届全国吉他比赛获奖者。从事吉他演奏、教学十多年，所教学生多位已考入高等学府，报考中央音乐学院古典吉他考级的同学全部通过，每年的师生音乐会均受到学生及家长的高度评价。曾录制出版了《卡尔卡西吉他教程》《古典吉他独奏教程》《吉他独奏通俗歌曲 40 首（流行篇）》《我最喜爱的吉他流行与经典》等多套教材及指弹曲集。

# 目 录

第一课 了解吉他 .....	1
一、吉他的分类 .....	1
1. 古典吉他 .....	1
2. 民谣吉他 .....	2
3. 电吉他 .....	2
二、练琴和演奏 .....	3
1. 关于练琴 .....	3
2. 怎样解决演出时的紧张情绪 .....	3
第二课 左、右手的基本姿势 .....	4
一、持琴的姿势 .....	4
二、左右手触弦方法 .....	5
三、右手手指的触弦动作 .....	6
第三课 乐理知识、C 大调音阶 .....	15
一、六线谱 .....	15
1. 五线谱、基本音级及其名称 .....	15
2. 自然音阶 .....	16
3. 音符、休止符、附点音符 .....	16
第四课 单弦上的音阶练习（换把音阶练习） .....	20
第五课 单旋律练习 .....	23
Twinkle twinkle little star 小星星 .....	英国儿歌 23
Little bee 小蜜蜂 .....	德国儿歌 24
Dreaming of home and mother 送别 .....	J.P.奥德韦 25
The same song 同一首歌 .....	孟卫东 曲 26
Pastoral song 牧歌 .....	德 J.屈夫纳 曲 27
Andante 行板 .....	意 F.卡路里 曲 27
第六课 圆滑音奏法 .....	28
第七课 倚音奏法 .....	32
My lady 我的夫人 .....	H.J.Elfsø 32
第八课 泛音奏法 .....	34
第九课 滑音奏法 .....	35
第十课 波音奏法 .....	36
Kemp's Jig 吉格舞曲 .....	Anonymous 36
第十一课 颤音奏法（轮指练习） .....	38
颤音奏法（轮指）乐曲练习 .....	40
Lalie festival 拉利亚的祭典 .....	Mozzani. 40

第十二课 常用和弦练习 .....	45
常用音乐术语、表情记号 .....	46

## 乐曲演奏

### 一、五、六线谱对照乐曲:

Dreaming of home and mother 送别 .....	J.P.奥德韦 48
Frohlicher landmann 快乐的农夫 .....	Schumann 49
Admission 入场曲 .....	Anonymous 50
Gavotte in A minor 加伏特舞曲 .....	Logy 51
Habanera 哈巴涅拉舞曲 .....	A.阿尔巴 52
Waltzer 华尔兹 .....	Anonymous 54
Moscow nights 莫斯科郊外的晚上 .....	Former Soviet Union folk song 56
Nocturne 夜曲 .....	C.Henze Op.92 58
Maria louisa 玛丽亚·路易莎 .....	Julio Salvador Sagreras 60
Allegro 快板 .....	M.Giuliani 62
Dreaming 梦 .....	M.Carcassi 64
Ligado estudio 圆滑音练习曲 .....	D.Aguado 65
Silent night 平安夜 .....	Franz Gruber 66
Apoyatura estudio 倚音练习曲 .....	D.Aguado 67
Estudio NO.4 练习曲 NO.4 .....	F.Sor Op.35 No.4 68
Minuet in G major 小步舞曲 .....	J.S.BACH 70
Romance de amour 爱的罗曼斯 .....	Spanish Folks 72
Estudio 练习曲 .....	D.Aguado 74
Waltzer No.21 华尔兹 No.21 .....	Luigi Legniani 75
Estudio No.3 练习曲 No.3 .....	M.Carcassi Op.60 No.3 76
The hunter of city 城市猎人 .....	Arr.by M.S.Lee Present by Kose Arm.8dos 78
Hungarian dances 匈牙利舞曲 .....	Pieter van staak 80
Estudio No.6 练习曲 No.6 .....	F.Sor Op.35 No.36 82
Estudio No.2 练习曲 No.2 .....	M.Carcassi 84
The english hunt's up 狩猎 .....	John Whitfield 86
Brouwer No.6 练习曲 No.6 .....	Leo Brouwer 88
Greensleeves 绿袖子 .....	England Folk 90
Estudio No.11 练习曲 No.11 .....	M.Carcassi 92
Pigeon 鸽子 .....	Sebastien Yradier 94
La luz de luna 月光 (b 小调练习曲) .....	F.Sor 96
Estudio 练习曲 .....	E.Carulli 99
Kleine romanze 小罗曼斯 .....	Luise Walker 100

Castle in the sky 天空之城	Joe hisaishi 久石让	103
Kikki's delivery service 风之丘	Joe hisaishi 久石让	106
Summer 夏天	久石让	110
Romanze 浪漫曲	J.K.Mertz	115
Canarios 加那利奥斯	Gaspar Sanz	116
Evocacion 祈祷(回忆组曲第一乐章)	Jose Luis Merlin	120
Always with me 永远在一起	久石让	122
Canon in D 卡农	Johann Pachelbel	126
Wilson Warlde 威尔逊·王尔德		131

## 二、五线谱乐曲:

Andantino 小行板	Matteo Carcassi	132
English dance 英国舞曲	Matteo Carcassi	133
Greensleeves 绿袖子	England Folk	134
Waltzer C大调华尔兹	F.Carulli	135
Andantino 小行板	M. Carcassi	136
Waltzer 华尔兹	M.Carcassi	137
Estudio A大调练习曲	F.Carulli	138
Estudio 练习曲	N.Coste	139
Andantino 小行板	F.Sor Op.31 No.5	140
Nostalgia 乡愁	Paul de Senneville	141
Under the green wood tree 在绿色的树荫下	C.Henze	142
Adelita (Mazurkas) 阿狄利达	F.Tarrega	143
For Elfse 致爱丽丝	Beethoven	144
Estudio No.10 练习曲 No.10	M.Carcassi.Op.60	145
Nocturne 夜曲	Jose Ferrer Op.17-4	146
Estudio 练习曲	N.Coste	148
Estudio No.1 练习曲 No.1	M.Carcassi.Op.60	150
Rain drops 雨滴	George C.Lindsay	152
Estudio No.4 练习曲 No.4	Tarrega	155
Andante 行板	F.Carulli Op.270	156
Estudio No.18 练习曲 No.18	M.Carcassi.Op.60	158
Bourree 布列舞曲	J.S.Bach	160
Sonatina 小奏鸣曲	M.Giuliani	161
Triste santuario 悲伤的礼拜堂	Gomez	164
Lagrima 泪	F.Tarrega	167
Song de la campanellas 钟声	Joao Gomes De Araujo	168
Fantasia 幻想曲	Alonso Mudarra	170



# 第一课 了解吉他

西班牙吉他主要又分为古典吉他、弗拉门戈吉他、民谣吉他、电吉他。我们通常把古典吉他、弗拉门戈吉他和民谣吉他称为原声吉他，因为它们无需借助扩音设备，本身就可以发出音量。而电吉他本身的音量较小，必需通过音箱发出声音。除此之外还有十二弦吉他、电箱吉他、匹克吉他、曼陀林和班卓琴等吉他类乐器。

## 一、吉他的分类

### 1. 古典吉他 (Classic Guitar)



**琴钮：**由镀镍合金、乌木或塑料等材料制成。

**琴枕：**由塑料或牛骨制成，用来支撑六根琴弦。它的材质和高度对吉他演奏的音色和手感起着重要的作用。

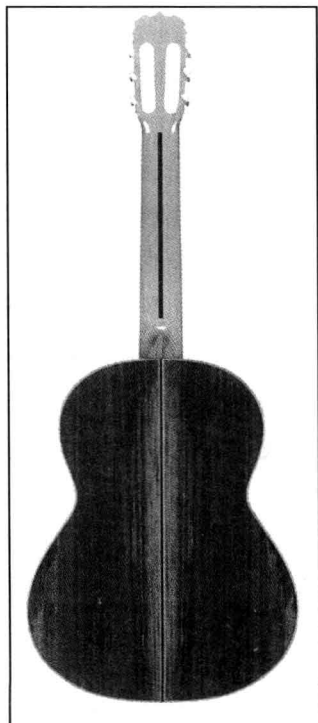
**琴颈：**由坚硬的黑檀木、桃花芯木加乌木背筋制成。

**指板：**由黑檀木、桃花芯木粘和表面的乌木或玫瑰木制成，上面的金属丝为品丝。琴枕到琴颈与音箱的连接处为十二品，指板较宽，尼龙弦，音色纯厚。

**面板：**采用颜色较深的红松（红雪松）或较浅的白松（云杉）等材料制成，中间的圆孔叫做音孔。

**琴桥：**也叫琴码，材料与功能与琴枕相同

**背侧版：**用料一般为沙比利木或印度玫瑰木，高档琴使用巴西玫瑰木，琴体嵌边加背线。





## 2. 民谣吉他 (Folk Guitar)

分为Acoustic guitar原声吉他和Cutting down缺角吉他。琴颈较细，指板较窄，琴枕处的指板宽42mm。从弦枕到音箱连接处为14个品，琴箱上有一个水滴形的护板，用来保护面板不被指甲或拨片划伤。使用钢丝弦演奏，琴箱底部有背带钮。民谣吉他音色圆润亮透，音质深醇厚，演奏姿势比较自由，主要用于给歌唱者伴奏，适用于乡村、民谣及现代音乐。古典吉他在演奏方式、拨弦方法、指甲的修剪上都有很严格的要求，民谣吉他的演奏比起古典吉他相对要自由和随意。

吉他的调弦



## 3. 电吉他 (Electric Guitar)

是由木吉他发展而来，从外型到音色都与传统的吉他有着明显的差别。琴体使用新硬木制成，配有音量、音调调节器以及颤音结构等装置。电吉他有很强的表现力，在现代音乐中有很重要的位置。琴颈类似于民谣吉他，使用钢丝弦，无共鸣箱，使用磁性拾音器，根据弦振动到电声转换的原理，然后用扬声器发声，加上效果器可发出各种各样丰富多彩的音色，是流行音乐及摇滚乐必不可少的乐器。

电吉他的外形、颜色、风格各有不同，但通常分为 START斯特拉特型、LES PAUL莱斯鲍尔型、HYBRID混合型，主要用料为枫木、椴木、桃花芯木等。



## 二、练琴和演奏

### 1. 关于练琴

弹好琴最关键的就是练习，反复地练习、艰苦地练习、不间断地练习。任何一位演奏家都是在练习中成长的。20世纪最伟大的吉他演奏家、吉他泰斗，伟大的安德列斯·塞戈维亚（Andrés Segovia）在94岁去世的当天还在练琴。所以练习是要贯穿演奏家的整个艺术生涯。

练琴的方法也极为重要，绝不可以瞎练、死练。一定要用正确的方法长时间的不知疲倦地练习。那么究竟该如何练习，这里我说一些自己的看法。

首先练习的时间要有保证，正所谓“只有数量的变化才会有质量的变化”。

接下来是慢练，慢练是克服一切技术障碍最有效的、也是唯一的办法。在慢练中，要注意解决以下的基本问题：1. 确定正确的指法。在练习曲中尽量按照谱面上的指法标记来演奏，通常情况下这里的指法都是作曲家、演奏家认为最科学的指法。2. 确定分句。分句是音乐的呼吸，分句是否正确直接影响整个演奏的质量。3. 确定基本的动作走向。慢练就是慢动作，可使整个演奏动作被夸张的放大，它能够促进演奏动作的连贯，使演奏者清楚的知道手指动作的走向。比如在转换把位时，手腕带动手指转换可使音乐的连贯性、流畅性表达得更为清晰等等。通过慢练加强全身动作的配合，使其统一、放松。

对于乐曲中的难点，就是总在某处出错的地方一定要拿出来单独练习。对于难点要分声部练习，分乐句练习，用不同的速度、节奏练习。

### 2. 怎样解决演出时的紧张情绪

造成紧张因素的原因主要分为两个方面：技术方面和心理方面。

首先在技术上一定要提高对演奏曲目的把握和熟练程度，在练习乐曲时，一定要每天坚持做基本训练，比如在吉他上，要做各个把位、换把、音阶、和弦转换等必要的练习之后，再进行乐曲的练习。练习乐曲时不能通篇一遍一遍地弹，这不是练琴，要对曲子进行分析，划分段落，找出难点，分段来进行练习。关于难点，一定要借助节拍器由慢到快耐心弹奏直到解决，这样才能达到事半功倍的效果。还有好多同学在练习时总喜欢用演奏速度一遍一遍从头到尾不停地弹，遇到自己不熟的段落就放慢速度，熟悉的地方又弹得飞快，殊不知这正是练琴中最忌讳的，这样弹琴是没有任何效率的，只是在浪费时间。所以在技术练习方面一定要控制好速度，最好的方法就是慢练。

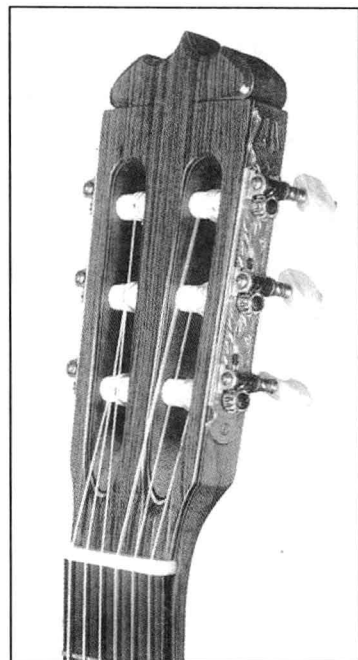
在心理因素上涉及的面就比较多了。1. 过度紧张。上台前有一定程度的紧张感是正常的，解决的最好方法就是经常给别人演奏，比如在家里经常给父母、给朋友弹奏，毕竟是家人和熟人，所以不会感到太紧张，但每回一定要认真弹奏，想象自己是在舞台上，慢慢的就会消除紧张的感觉。2. 曲子不熟练。有些同学没有在考级或演出前做好充分的准备，那么紧张就是必然的。所以之前曲子的熟练是必须的。3. 怕出错。这也是造成紧张心理的一个原因，经常听同学说：“哎呀！我有一句每弹到那时就是怕错，结果还是错了。”这种情况不少出现，说到底还是曲子掌握得不好，所以一定做到在“哪里跌倒就在哪里爬起来”，练习时经常出错的地方要拿出来单独练习。还有就是一定要增强自己的自信心。4. 缺乏演奏欲望。弹琴的很大一部分原因就是给别人表演（演奏者一定得这么想！），要提高自己的演奏欲，把弹琴看做是一种游戏，充分享受在这个游戏中带给自己的乐趣，别把演奏中这样或那样的技术差错当作第一位，当然所有的问题都需要在日后的练习中加以提高，但给听众演奏时就别再想这些了。

## 第二课 左、右手的基本姿势

吉他有六根琴弦，所以也叫“六弦琴”，用阿拉伯数字来标记，分别为：⑥⑤④③②①。

最细、发音最高的为①弦；  
最粗、发音最低的为⑥弦。

琴头与琴颈连接处的白色小条叫做“琴枕”，它的材质和高度对吉他演奏的音色和手感起着重要的作用。



### 一、持琴的姿势

#### 1. 古典吉他的演奏姿势：

琴跟我们的身体有六个接触点。

①左脚踩在脚凳上，尽量购买专业的可调节高度的脚蹬，这样身体才能完全放松，把琴身最窄处放在左腿上；

②琴箱下侧贴近右腿，背侧板贴近身体；

③右臂肘关节放在琴身最宽的地方；

④琴身靠近琴品的上半部分自然的贴近左胸；

⑤右手按顺序放在音孔上方的琴弦上拨弦；

⑥左手按正确姿势按弦。



#### 2. 民谣吉他的演奏姿势

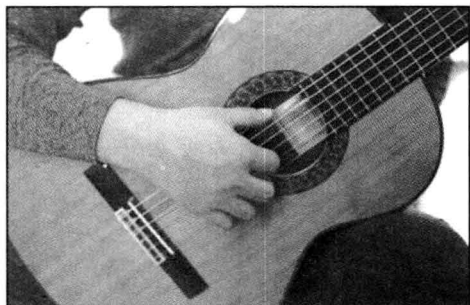
民谣吉他的演奏姿势跟古典吉他很相象，不同的是琴跟我们的身体只有五个接触点。琴身是放在右腿上的，其他的姿势跟古典吉他的姿势基本是一样的。

#### 3. 电吉他的演奏姿势

电吉他是从木吉他发展而来的，它的演奏姿势跟民谣吉他大致相同。

## 二、左右手触弦方法

标记：右手手指的标记分别是拇指为p、食指为i、中指为m、无名指为a、小指为ch。一般不用小指来演奏，只有在弗拉门戈吉他演奏中会用到小指。



右手的基本姿势

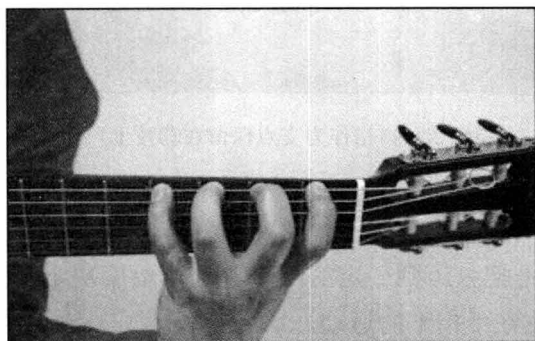


右手各手指的位置

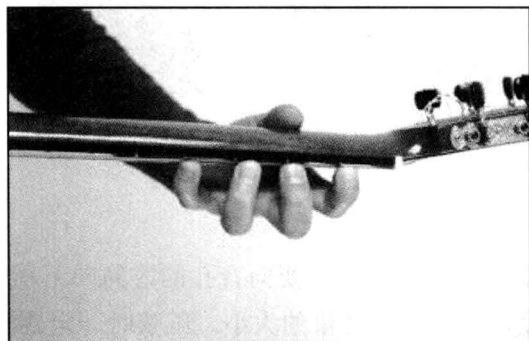
基本姿势：p指放在6弦上、i指放在3弦上、m指放在2弦上、a指放在1弦上。p指的位置应在琴箱音孔的正中央稍稍靠下的地方。拨弦方法：p指垂向下，弹完后放在下根弦上，i、m、a指向手心的方向拨弦。

触弦方法：右手放在音孔附近，拇指前伸，其余四指自然放下，与琴弦呈垂直，右手手腕略微弯曲，右肘轻松的放在琴体最宽的部分。右手的拨弦方法有两种：靠弦奏法也称为阿波阳多（Apoyando）奏法和靠弦奏法也称为泰兰多（Tirando）奏法。

左手手指的标记分别是拇指为T、食指为1、中指为2、无名指为3、小指为4。



手指尽量按在品的下1/3处



拇指与中指平行



拇指在琴劲背板的中央



用指尖按弦

左手按弦的四点要求：

- ①手指要用指尖来按弦；
- ②拇指放在琴颈背板的中央，大概与中指平行（可以照顾到每一根按弦的手指）；
- ③按弦时让手指最后一关节尽量垂直于指板（指肚不要碰到相邻的琴弦）；
- ④尽量靠近品上按但不要超过品（尽量按在品的下1/3处）。

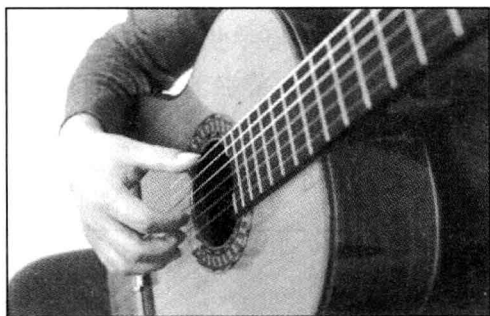
### 三、右手手指的触弦动作

在拨弦时，虽然手指的所有关节都在运动，但主要发力点为第三关节（掌关节）。每拨响一个音时，由于速度很快且连贯，看上去像是一个完整的动作，但实际上每次的拨弦都可以分为三个阶段：

①触弦；②压弦；③放弦。

#### ①触 弦

触弦是拨弦时的预备动作，既把指尖准确的放置在琴弦上以备拨弦。注意一定要用手指触弦，如果指甲在触弦时接触到琴弦，就会发出杂音。还有千万不要在手指接触到琴弦之前发力，这样就形成了打弦。右手拨弦的整个过程是从手指接触到琴弦的瞬间开始。



P指触弦（其他手指保留在相应的琴弦上）



i指触弦（拇指作为支点保留在⑥弦上）

#### ②压 弦

手指完成触弦后，要向音孔的方向向下压弦，就是把弦压到一定的幅度，这个幅度决定了弦的反弹幅度，也决定了音量的大小。压弦时一定要感觉到弦在手指下的运动。



P指压弦



i指压弦

### ③放 弦

放弦是决定音色的重要因素。完成压弦后，放弦时一定要迅速。靠弦奏法时，放弦后要靠在相邻的下一根琴弦上。放弦后的手指要有弹性的回到原来位置，为下一个音做好准备。不靠弦时，放弦后的手指方向与靠弦时相同，只是不接触到其它弦上。



P指放弦（完成后靠在相邻的⑤弦上）



i指放弦（完成后靠在相邻的④弦上）

#### 要 点：

靠弦奏法：p指垂直向下拨弦，完后靠在相邻的下一根琴弦上，其他i、m、a指向手心方向拨弦，完成后靠在相邻上方的其他琴弦上。

不靠弦奏法跟靠弦奏法放弦时手指方向完全一样，但在放弦后不能接触到其它琴弦。

练习时一定要分别用靠弦和不靠弦来练习，要尽力使每一个音都好听，都有结实的音色。

#### 右手空弦练习：


**注意事项：**首先把右手用正确的姿势放在音孔中央位置的琴弦上，相应的手指弹奏相应的琴弦，p指弹⑥、⑤、④弦（称为低音弦），i指弹③弦，m指弹②弦，a指弹①弦（③、②、①弦分别称为高音弦）。弹低音弦时要求拇指用靠弦奏法，如p指弹完⑥弦顺势垂直向下靠在相邻的⑤弦上，弹⑤弦、④弦也同样，但④弦弹完靠在③弦时p指一定要放在i指的前面，否则它俩就会相互影响没法靠弦。弹高音弦时i、m、a指要向手心方向往外拨弦，不用靠弦。练习时一定要放慢速度，最好使用节拍器来练习。

**分解和弦练习：**

The image shows three systems of musical notation for guitar chord exercises. Each system consists of a treble clef staff with fingerings (p, i, m, a) and a bass staff with fret numbers (0). The exercises are as follows:

- System 1:** Treble clef staff: p i m i a i m i | p i m a m i a i. Bass staff: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0.
- System 2:** Treble clef staff: p a m i a m i m | p i m p a i m. Bass staff: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0.
- System 3:** Treble clef staff: p i a m i a m i | p a m i m a m i. Bass staff: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0.

分解和弦主要练习右手的协调性，就是平常我们所说的民谣琴的右手伴奏。不同的歌曲有不同的右手分解型，是以歌曲、乐曲的节奏节拍来划分的。

**注意事项：**根据节拍弹奏，注意四分音符与八分音符的不同时值。一定按谱面标记的指法，p指弹完后保留在六弦上作为支点，i、m、a指不用保留。



## 左手把位练习

把位练习是吉他的每日练习，就是我们平时所说的“爬格子练习”，其主要练习的目的是提高左手手指的独立性和灵活性，同时练习了左右手的配合，这正是吉他演奏当中最重要的。



第一把位练习



第三把位练习



第五把位练习



第七把位练习



第九把位练习

## 第一把位练习

First position guitar exercise notation. The top staff is in treble clef, 4/4 time, showing a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bottom staff shows the fretting hand with fingerings: 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4. The strings are labeled T, A, B.

指法 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Second position guitar exercise notation. The top staff is in treble clef, 4/4 time, showing a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bottom staff shows the fretting hand with fingerings: 4-3-2-1, 4-3-2-1, 4-3-2-1, 4-3-2-1, 4-3-2-1, 4-3-2-1. The strings are labeled T, A, B.

指法 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1