



The Mask Art of Chinese Nuo Opera

中国傩戏面具艺术

民族文化宫 贵州民族文化宫 国家大剧院 编



The Mask Art of Chinese Nuo Opera

中国傩戏面具艺术

民族文化宫 贵州民族文化宫 国家大剧院 编



學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国傩戏面具艺术 / 民族文化宫, 贵州民族文化宫, 国家大剧院编. - 北京: 学苑出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5077-4142-1

I. ①中… II. ①民… ②贵… ③国… III. ①傩戏—脸谱—中国—图集 IV. ①J825.735-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 269560 号

出版人: 孟 白

责任编辑: 洪文雄 杨 雷

装帧设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京彩蝶印刷有限公司

开本尺寸: 889×1194 1/12

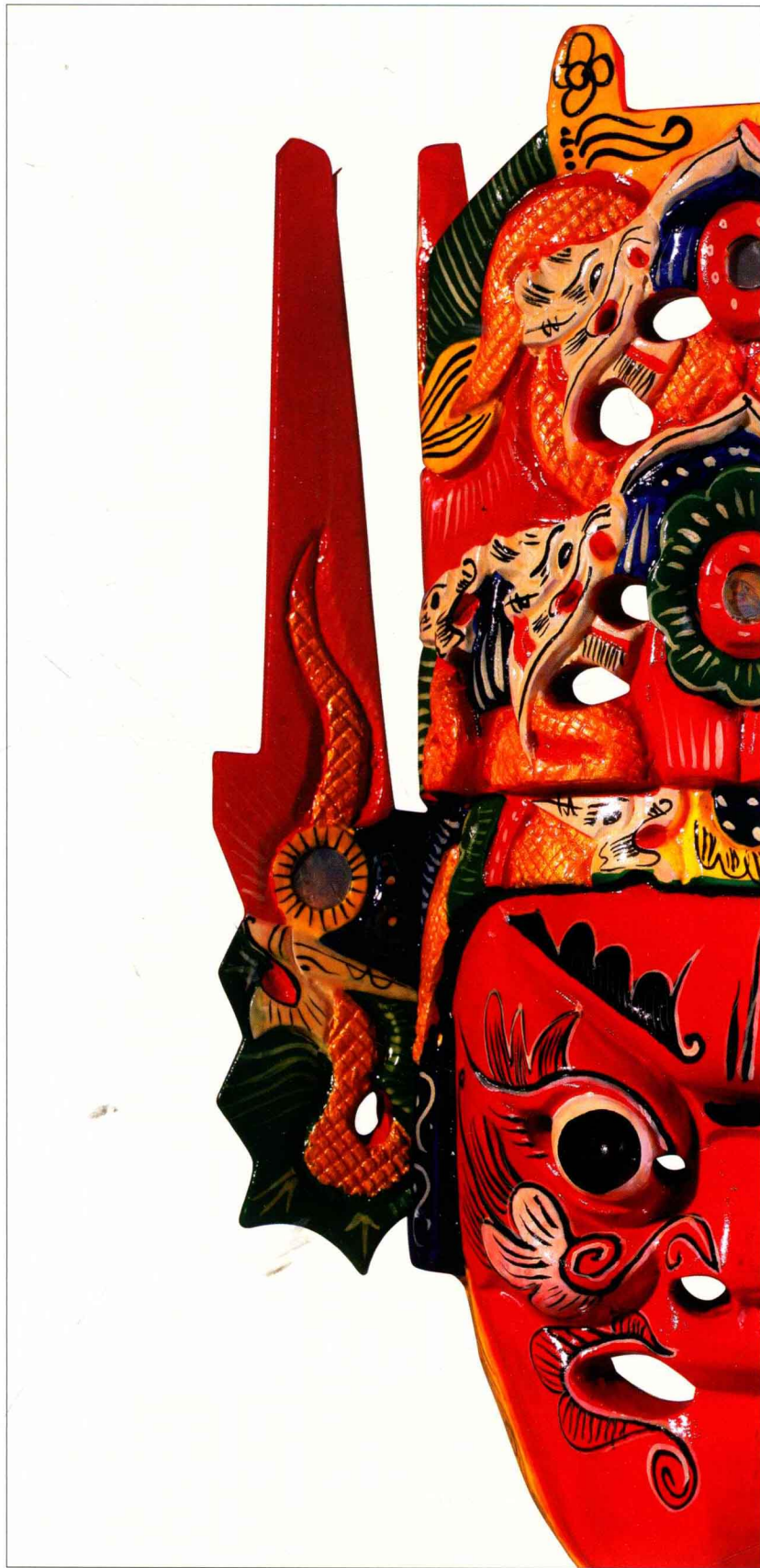
印 张: 16

字 数: 160 千字

版 次: 2012 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2012 年 11 月北京第 1 次印刷

定 价: 280.00 元



目 录

前 言 /1

傩戏篇 /5

傩之韵味——傩戏艺术 /7

现实与梦想的象征——傩戏的表演艺术 /14

小空间里的大境界——傩戏布景、道具与服装 /17

傩面具篇 /21

信仰的翅膀——傩面具工艺 /23

傩之表情——傩面具艺术 /25

一、宫廷傩 /25

二、民间傩 /27

撮泰吉 /27 跳曹盖 /31 傩堂戏 /33 贵池傩 /56

师公戏 /58 毛南族跳神 /69 江西傩舞 /76 阳戏 /98

土族节祭 /106 生育傩 /114 狮(虎)舞 /123

大锣笙舞 /128 萨满 /130

三、军傩 /132

地戏 /132

四、寺院傩 /156

羌姆 /156 镇寺面具 /163

方寸间的盛筵——面具大赏 /167

结 语 /181

后 记 /182

前言



傩，这一独特的文化现象，从史前萌生，到商周盛行，以顽强的生命力和凝聚力延续到今天，活跃于山南海北的村野间。在漫长的历史中，随时光推移、地域变换，傩也衍生出不同的内涵和名称。

什么是傩？它曾被认为是迷信，在新中国成立后的反对封建迷信和“破四旧、立四新”运动中受到压制，在许多地方几近消亡。

其实它是民间的一种法事，活动意图十分宽泛，比如求子、还愿、冲寿、过关……

它同时也是一种文娱活动，明清以来，以戏剧、舞蹈、杂技等形式出现在人们的视野中。

它更是宝贵的非物质文化遗产。2006年5月25日，经国务院批准，文化部公布了第一批《国家非物质文化遗产名录》，其中河北武安，安徽贵池，湖南沅陵、辰州、

湘西，贵州德江、威宁、安顺，广西环江、罗城，江西南丰、婺源、乐昌，青海等地共有20多个与傩有关的戏曲、舞蹈、风俗等项目入选。

傩是世界范围内的一种文化传统，虽然有着各异的表现形式，但核心都是表达人类寻求与自然神秘力量之间的沟通，并与之和谐相处的期待。在《说文解字》里，它的定义为“见鬼惊骇，其词曰傩。”最早，它只是古老的先民们发出驱逐野兽的恐吓之声。在旧石器中晚期留存的岩画或壁画上，我们能发现许多表现兽头人身的舞蹈形象，这也是目前发现的最早的傩形象。《周礼·夏官》中记载“百隶而时傩，以索室欧疫”，这一记载告诉我们，傩开始成为一种特定的逐疫仪式，不再局限于简单的驱兽，范围扩大到了逐疫和赶鬼，这一傩仪，基本成为后世参照的模板。随着中国古代中央集权制度的建立，傩仪被引入宫廷，天地神人一体化的宫廷傩仪，成为国之大事，被赋予了更多的内容和形式；到了东汉年间，规模宏大的宫廷傩仪中首次出现了十二神兽的形象，这也成为了后世傩戏的基础。两汉后，傩仪成为由宫廷主持的巫术礼仪制度。到了两宋年间，傩仪的具体内容产生了变化，开始有了佛、道教的内容和一些世俗特点。明清时期，由国家组织的大型傩祭傩仪逐渐衰亡进而退出了历史舞台，而在中原以外尤其是中国的西南地区，傩与傩仪却始终保持着旺盛的生命力，与多元的少数民族文化相融合，成为组成中华古文明千年延续的血脉与基因。

当代学者根据傩的表现形态，对傩做出过不同角度的分类。目前学术界公认的是中国傩戏学研究会会长曲六乙先生的分类法，他将傩从功能与使用人群上划分为宫廷傩、官府傩、寺院傩、军傩、民间傩（也称乡人傩）五类。同

时，曲六乙先生又从文化空间的角度把中国的傩文化划分为六个大的傩文化圈，即北方萨满文化圈、中原傩文化圈、巴楚巫文化圈、百越巫文化圈、青藏苯佛文化圈和西域文化圈。在空间格局上，这六大文化圈基本可以划成三大类型，即中原傩、北方傩和南方傩。中原傩一度成为国家大礼，北方傩通常指“萨满”文化现象，而南方傩包括了巫文化和少数民族原始宗教活动中以冲傩还愿、纳吉逐疫为核心的多种傩文化类型。

今天我们提及和研究的傩的主要载体是傩戏与傩面具，中国是目前世界上傩戏形式最多样、傩面具留存最完整的国家之一。在这片广袤而历史悠久、文化沉淀深厚的土地上，曾经由于生产力低下、生产关系落后，古代先民们在面对生产、生活中诸多无法解释的问题时，往往把解释权交给冥冥中的神怪。为了保护自身，他们力图与上天讲和，奉上神灵所需的崇敬，用歌舞的形式来取悦鬼神，这直接导致了傩仪以及衍生的傩戏、傩面具艺术在该地区的发展与兴盛。傩戏的活跃范围东起苏皖赣，中经两湖、两广，西至川黔滇藏，北至陕晋冀、内蒙、新疆及东北地区。在2006年公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，武安傩戏、池州傩戏、侗族傩戏、沅陵辰州傩戏、德江傩堂戏、安顺地戏以及威宁彝族撮泰吉等均被收录，代表着国家对傩戏研究的重视与保护。

傩戏与傩面具，曾经仅仅是人类自我转换和超越意识

的通道，如今逐渐进入艺术领域，成为一种独特的审美情趣，也成为构成中华民族艺术史的重要部分。因为傩戏与傩面具从来都不是完全照搬古旧、没有变通的艺术，恰恰相反，它们曲折地表现着观众的经验性的审美感受，表现着观众对人生的感受，比如是非、善恶和美丑，而且尽可能适应观众不断发展的审美理想，因此它们拥有强大的生命力。也许这恰恰可以解答人们的疑问，为什么当巫术不再在人们的精神生活中占主导地位之后，傩戏与傩面具依然能在许多地方留存并且活跃地发展？傩戏与傩面具尽管更接近于定型的形式美，但却拥有超越形式的精神价值，其中所蕴涵的关于中国长达数千年的宗教、民俗、生命意识和审美功能及丰富的文化信息内涵，在当代，被赋予了更加迷人的魅力。

傩，这个充满神秘和灵性的世界，穿越都市的熙攘与霓虹，在心海微澜的刹那间，带给我们一段静谧的思考——关于传统，关于艺术，关于人与自然的和谐，关于那些在人们体内涓涓流淌着的，对生活的尊重与挚爱……傩戏与傩面具，在中华文化中的地位与作用属于一个新的研究课题。本画册力图为读者呈现傩戏与傩面的艺术之美，表达它们作为人们对生活的反映所富有新奇感的特征，期待能为关心和爱好中华傩文化的读者，提供丰富的认识与研究对象。或许，每个人的心中都有一个且歌且舞、亦真亦幻的傩神，而这，正是傩的妙趣所在……

Preface



Nuo is a special culture phenomenon. It sprouted from prehistory and prevailed in the Shang Dynasty. It continued until today which relied on strong vitality and cohesion. It is active in village of everywhere. In the long history, as time and regions changed, Different connotation and names also derived from Nuo.

What is Nuo? It was thought blind faith. It was pinned down in the movements of “Breaking old thinking, old culture, old customs and old habits and building new” after founding of new China. It almost died out in most regions.

It is a kind of religious events among the people. The purpose of the events is extensive, such as praying for baby, redeeming a vote to the god, praying for long life and passing barriers...

It is also a kind of entertainment activity. It was appeared in peoples' vision as forms of drama, dance and acrobatics from Ming and Qing Dynasty.

It is more precious Intangible Culture Heritage. On May 25th, 2006, approved by State Council, the first “National Intangible Culture Heritages Directories” were published by Ministry of Culture. More than 20 projects related with Nuo culture of Hebei Wuan,

Anhui Guichi, Hunan Yuanling, Hunan Chenzhou, Hunan Xiangxi, Guizhou Dejiang, Guizhou Weining, Guizhou Anshun, Guangxi Huanjiang, Guangxi Luo Cheng, Jiangxi Nanfeng, Jiangxi Wuyuan, Jiangxi Lechang, Qinghai were selected in it.

Nuo is a kind of culture tradition in the world. Although it has different performance forms, the core express that human seek communication with nature mystery forces, and expect to get well along with them. In *Shuo Wen Jie Zi*, Nuo was defined as the voice of chasing away wild animals. At the earliest time, it was just the voice of chasing away wild animals which was shouted by ancestors. On the cliff painting or wall painting which were remained in the middle and late of Old Stone Age, many dance figures that expressed animal head and human body were found. The figures also were the earliest figures of Nuo. Written in *Zhou Li-Xia Guan*, It told us Nuo became a special ceremony of driving out disease, was not only confined simply to chase away wild animals, expanded to drive out disease and devil. This kind of Nuo ceremony became template referred by descendant basically. As establishment of China ancient centralized system, Nuo ceremony was brought into palace. Palace Nuo ceremony that integrated heaven, earth, god and human became a big event of country. It was also endowed more content and figures; the figures of 12 scared animals were showed up firstly in grand palace Nuo ceremony of Eastern Han Dynasty, it also became the basic of Nuo opera. After Western and the Eastern Han Dynasties, Nuo ceremony became a witchcraft system hosted by palace. During Southern Song and Northern Song Dynasties, the detail content of Nuo ceremony changed, it contained content of Buddhism and Taoism and some common customs. During Ming and Qing Dynasties, grand Nuo ceremony that hosted by country fade gradually and quit the historical stage. Out of central China, especially in southwest of China, Nuo and Nuo ceremony still retained strong vitality. They fused with minority multi-culture and became blood and gene which constituted China ancient civilization for last thousands years.

The contemporary scholars sorted Nuo for different points of view, which based on the forms of Nuo. The induction of China Nuo opera research institute's chairman Mr. Qu Liuyi is acknowledged by academia at present. He divides Nuo into five types which based on functions and users: Palace Nuo, Official Nuo, Temple Nuo, Military

Nuo and Folk Nuo (Country Nuo). Meanwhile, Mr. Qu Liuyi divides Nuo into six big Nuo culture circles which based on the culture space: North Saman culture circle, Central Nuo culture circle, Bachu Wu culture circle, Baiyue Wu culture circle, Qinghai & Tibet Ben Buddha culture circle and Western culture circle. The six big culture circles can be divided into 3 types from space: Central Nuo, North Nuo and South Nuo. Central Nuo once became national courtesy, North Nuo usually means “Saman” culture phenomenon, and South Nuo includes Wu culture and various Nuo culture types which the core are redeem vow and drive out disease of minority primitive religion activities.

The main carrier of Nuo what we mention and research today is Nuo opera and Nuo masks. China is one of nations in the world now which has most various Nuo opera types and Nuo masks which remain completely. On the wide land which has long history and deep culture, because of low productivity and outward production relations, when ancestors faced lots of unexplainable problems in production and life, they always delivered the interpretation power to god. For protecting themselves, they strived to make peace to god, presented the respect which was needed by god, satisfied ghost by dance and song. These activities resulted in development and prosperity of Nuo ceremony, derived Nuo opera and art of Nuo masks in the region. The active range of Nuo opera east from Jiangsu, Anhui and Jiangxi, through Hunan, Hubei, Guangdong, Guangxi, and west to Sichan, Guizhou, Yunan and Tibet, North to Shanxi, Hebei, Inner Mongolia, Xijiang and northeast of China. In the first “National Intangible Culture Heritages Directories” of 2006, Wuan Nuo opera, Chizhou Nuo opera, Dong Nuo opera, Yuanling and Chenzhou Nuo opera, Dejiang Nuotang opera, Anshun Dixi drama and Weining Yi Cuo Tai Ji were all recorded, which represented China pay attention to Nuo opera

research and protection.

Nuo opera and Nuo masks were only the channels of human self-variation and exceed consciousness, and now they come to art field gradually. They become a kind of special aesthetic taste and an important part of constituting China art history. Nuo opera and Nuo masks are never kinds of art which copy old totally and transform nothing. On the contrary, they express audiences’ experiential aesthetic feeling indirectly, express audiences’ feeling to life, such as right or wrong, good and evil, beauty and ugliness, and as fit possible as developing aesthetic ideal of audiences. Therefore, they have powerful vitality. Maybe it can answer people’s question, why after witchcraft didn’t dominate in people’s spiritual life any more, Nuo opera and Nuo masks still remained and developed actively in many places. Even though Nuo opera and Nuo masks are more close to modular formal beauty, but they have spiritual value that beyond form. Thousands of religion, custom, life consciousness, aesthetic functions and abundant culture connotation about China which are contained in it was more charming nowadays.

Nuo is a full of mystery and inwardness world, it passes through bustle and neon of city, at the moment of flipped heart sea which bring quiet thing about tradition, art, harmony between human and nature, respect and devotion to life flowed in body.....The position and function of Nuo opera and Nuo masks in Chinese culture, which are belong to a new research subject. The atlas tries hard to express the art beauty of Nuo opera and Nuo masks for readers, tries hard to express feature which are full of fresh reflect to life. It expected that the atlas can provide abundant knowledge and object of study to readers who care and love Chinese Nuo culture. Maybe, there is a real or visional Nuo god who can sing and dance in everyone’s heart, and it is the wonderful place of Nuo.....

傩戏篇

Nuo Opera



傩之韵味——傩戏艺术

它庄严、它肃穆、它神秘；

它灵动、它诙谐、它滑稽；

它始终保存着远古纯朴的自然哲学，延承着人类对于自然的爱与敬畏，它是宗教文化与戏剧文化相结合的产物，积淀了各个历史时期的文化与民间艺术，它是我国古老戏剧起源的源头之一，它哼唱着山歌小调、劳动歌曲、民间故事；它踩着禹步、比着手诀、时而模拟神鬼、时而扮演众生；它是历史长河里人们思想的剪影，是相关的人、物和忘不了的一些记忆……

傩，是什么？

傩（音 nuó），对于许多人来说，是一个生僻字。《说文解字》释云：“见鬼惊骇，其词曰傩。”它的普通意义，是指人们在特定季节驱逐疫鬼的祭仪。人类在进化的过程中已经意识到死亡的无法避免，却由衷地希望灵魂可以不灭。为此，在举行灵柩入土的打鬼仪式，标明死者生前和活着的世人希望死者的灵魂不受恶鬼侵扰，于是《论语》黄侃疏：“曰作傩傩之声，以欧疫鬼也。”傩祭活动大约产生于商周时期，周代已经形成了制度化的“国傩”与“乡人傩”。当方相氏戴着黄金四目面具，率领众人高呼吟唱、追逐起舞时，他可能不会想到，这一充满象征意义的行为艺术，将在千年之后被不断地重复和发扬光大。作为华夏古文明的一个组成部分，傩戏从远古走到今天，延续千年，从未中断，成为一门包含民间文学、音乐舞蹈、造型艺术、表演艺术的综合艺术。而其艺术的核心极富象征性，傩戏在仪式与信仰的伴随之下，其表现方式、表演活动、造型

艺术不断深化，常古常新。远古先民在征服自然中繁衍生息，在恶劣的自然环境中要想超越自我，需要精神与物质的双重丰富，于是面具应运而生。傩是面具的发展者与完善者，反映着古代人民的精神追求、生活习惯与精神信仰，它既蕴含着远古人类想象力的灵光，又是现代人类艺术中的一支奇葩。

傩，在哪里？

从文化空间的角度，中国的傩文化可划分为六个大的傩文化圈，即北方萨满文化圈、中原傩文化圈、巴楚巫文化圈、百越巫文化圈、青藏苯佛文化圈和西域文化圈。在空间格局上，这六大文化圈基本可以划成三大类型，即中原傩、北方傩和南方傩。中原傩一度成为国家大礼，北方傩通常指“萨满”文化现象，而南方傩包括了巫文化和少数民族原始宗教活动中以冲傩还愿、纳吉逐疫为核心的多种傩文化类型。

傩是中国古代重要祭仪，按活动场所与功能，大致可分为宫廷傩（官傩）、民间傩（乡人傩）、军傩和寺院傩。傩戏是在古代傩仪、傩舞的基础上发展而来的。最初是原始先民在狩猎中摹拟猛兽的呼号奔跑，后来是方相氏带领众多仆从表现驱逐十二凶兽及疫病的仪式，如今是民间在岁末年初或重要事件时娱神悦己的演出。今天，随着封建王朝的覆灭，宫廷傩已经消失，而寺院傩、乡人傩、军中傩依然在不同地区保持着鲜活的生命力，傩的内容已经慢慢从娱神转为娱己，宗教功能逐渐淡化、艺术审美功能不断强化。最初的傩舞与傩祭场面，在不断被后世重复、演绎并逐步加入现世内容后，有的已具备戏剧最典型的特征。

由于历朝历代不断吸引融入的各种宗教与民俗的影响，把那些最吸引人、最为群众喜闻乐见的民俗吸收进来，以招徕观众，扩大影响。

宫廷傩

宫廷傩主要是指由天子或诸侯王公以国家或宫廷名义举行的傩，也可称之为官傩。根据《周礼》等先秦史料记载，这种宫廷傩是当时傩类型中最为主要的一种。举行傩事活动的核心人物方相氏本身即为朝廷命官，受天子之命掌管傩事活动。

宫廷傩类型的存在，说明在先秦时代，傩已经成为一种国家级的文化现象，一种有可能影响到政权社稷兴衰存亡的“通神”之举。宫廷傩在中华文化传统中长期居于正统地位，由于其受到帝王官府的重视和推行，甚至对整个传统文化都产生了深远的影响。元代，宫廷傩被禁，虽然在明代曾昙花一现，但最终回天乏力，逐步退出历史舞台，今天我们只能从历史记录、出土墓葬中去遥想宫廷傩曾经的辉煌了。

民间傩

早在秦汉时期，宫廷傩礼即从神圣祭祀文化逐步向世俗化、艺术化、娱乐化转变，从而在民间被发扬光大，广泛流传在民间百姓之中，亦称为乡人傩。由于扎根在广袤的民间，民间傩有着异常顽强的生命力和创造力，在长期的发展中形成了于腊月流浪农村、沿门逐疫乞讨的“游傩”，带有社火性质的“社傩”，为保家族兴旺的“族傩”，带有祈祷许诺酬神性质的“愿傩”等诸多种类。还有一类保留着原始表演艺术的本来面目，已具备傩戏的基本特征，



彝族撮泰吉 拓荒耕种 (苗麒麟 摄)
Cuo Tai Ji, the Yi Nationality



土族节祭舞蹈 (民族文化宫博物馆)
Sacrifice Festival dance of the Tu Nationality

但还处于戏剧发展的原始阶段，它依存于原始的土壤之中，也可视为乡人傩的范畴。傩戏在民间有“阴戏”和“阳戏”之分，“阴戏”演给鬼神看，“阳戏”演给凡人看。

贵州威宁彝族的“撮泰吉”，在每年农历正月初三至十五举行“扫火星”仪式，消除灾祸，祈求丰收。“撮泰吉”为彝文译音，“撮”字意为人，“泰”意为变化，“吉”意为游戏，通译为“变人戏”，或“人类刚刚变成的时候”、“人类变化的戏”。其源于何时，至今尚无定论，彝文典籍亦无记载。据当地传说，远古之时，连年大旱，庄稼枯死，人也死了大半，后又天降大雪，种子也没有了，人们正在绝望之时，天神派“撮泰阿摩”（祖先的魂灵）送来粮食、种子并帮助人们耕种，解救了人们。从此人们便在农历十月初一至正月十五（彝族古历为十月太阳历），扮为撮泰阿摩，表演此过程，以此驱除邪祟。

撮泰吉具备着戏剧最典型的两个特质：一是演员全身心地装扮；二是当众表演一个含有矛盾冲突的故事，从内容到形式都闪烁着戏剧美的光芒，完成了傩祭到傩戏艺术的过渡，成为当之无愧的傩戏雏形。因为撮泰吉的内容是摹拟从猿猴到人类的进化过程，它的内容是反映先民创业、生产、繁衍、迁徙的历史，表现的是“人类刚刚变成的年代”。演出由摹拟动作、原始舞蹈及用彝语讲述的对白和诵词组成。演出中，对先民如何驯牛、犁地、撒种、耕耘、收割、贮藏等生产过程，劳作休息时的喂奶等场面都有着粗犷的示意性动作描述。

纯朴价值观造就的颂词

敬酒啊敬酒，向天父敬酒，向地母敬酒。

向九十九位天神敬酒，向六十六位山神敬酒，向

三十三位地神敬酒……

向粮食的头领苦荞敬酒，向粮食的新媳妇甜荞敬酒，
向粮食的毕摩包谷敬酒，向粮食的嫂嫂燕麦敬酒，向粮食的兄弟洋芋敬酒，向粮食的女儿白米敬酒。

向凡是没有提到的统统敬酒！

——撮泰吉祭祀中的敬酒词

要鸡蛋要麻，斟酒呀敬拜。猪年过去了，鼠年就到来……
威荣该留着，威荣不要扫，福禄更昌盛，福禄也不扫……
子孙像凤凰，留在你家了，苦难与纠纷，跟着“撮泰”
去了……

灾害与瘟疫，走喽！走喽！

——扫寨歌

撮泰吉所崇拜的神灵，都是属于自然的，他们将自然力看作有意志的东西加以崇拜，同时这些被崇拜的对象彼此之间是对等的，还没有产生掌管这些对象的神灵观念。可以说，对神灵鬼怪的崇拜，比对自然的崇拜晚得多，撮泰吉里驱逐的对象，只是“灾难与瘟疫”，而没有驱鬼的内容，代表着人类最初朴素的价值观。

同样是彝族，在滇西楚雄地区一些彝族村寨的重要祭典叫“跳虎节”，每年农历正月初八至十五，村民纷纷在面部和手脚处画上虎纹，扮老虎的模样跳舞。而在云南大理的一些彝族村寨，跳虎时要戴面具，每隔三年的首月的第一个虎日便聚集在土主庙，举行祭祀和跳舞活动，庆祝以母虎为首的十二兽神降临。

在广西，毛南族要以“分龙节”祭神保禾苗，这种傩仪的过程是白天师公在庙内诵经请神，夜间在庙前穿衣、



农乐舞中佩带面具的地神舞，吉林安图朝鲜族（民族文化宫博物馆）
Land God dance with masks in Nongle dance, Korean in Antu, Jilin Province

戴面具，边舞边唱边击鼓做分龙法事。湘西的瑶族大型傩祭名字叫“庆盘王”，以一人扮盘王，戴南瓜叶子，上身穿棕树叶制作的八卦衣，下身扎芭蕉叶做的法裙。由掌坛师率众歌舞，之后便是“造船”，用纸扎“瘟船”，船上有红、绿、白三色纸扎羊头，分别象征火殃、祸殃和孝殃，做完



彝族裸体傩舞“余莫拉格舍”（撵鬼）（民族文化宫博物馆）
Naked Nuo dance “Yumolageshe” (drive out ghost), the Yi Nationality



贵州傩堂戏
Guizhou Nuo opera

法事后烧船“送瘟”。无独有偶，在贵州道真的仡佬族傩仪中，也有“送瘟”烧船的习俗，只不过其船上的纸扎羊头换成纸扎小人，但祝祷意思不变。

军傩

军傩是将傩中所内含的“军事”因素抽离，军傩成为主要演绎古代著名正义战争的仪式。如今保留较好的军傩类型有甘肃西固军傩舞以及贵州安顺地戏、云南澄江关索戏。西固军傩源于狩猎“巫舞”的演化，主要内容有狩猎、征战、祭祀、除魔、降妖、高歌胜利、荣归等。出征前，将士跳军傩舞，一为鼓舞士气，同时也有很深厚的娱神心理，大家一起祈祷战争能够获胜，少牺牲人命，这也传达出古人朴素的善爱思想；取胜后跳军傩舞，则是为酬神，表达出将士的感恩之情，其中透露出的是人们对天的敬重。

安顺屯堡地区盛行的民间戏曲形式被称为“地戏”，当地人叫它“跳神”。地戏在史料上的记载，最早出现在明嘉靖年间的《徽州府志》，其中提及的迎汪公的“假面之戏”，估计就是今安顺一带农村抬汪公时地戏队伍参与活动的源头。地戏演出地点不需要戏台，一般是村中的空坝子或者田地上。一年有两个演出季，一是稻谷扬花时祈求丰收，二是春节时祭祀祖先祈求来年风调雨顺、村寨平安。由于地戏的演出场地有限，作为表演者的农民也没有太多闲钱来制作道具舞美，因此在表演手法上多使用虚拟与象征来表现情实景：绕场一周就象征人马行程了百里，一颗小树可以是繁茂的森林，一张桌子就是巍峨的大山，一条白布就是汹涌的江河。军中傩呈现着“历史”信息，也使村民保持着对历史的记忆。它的形成实际上是对先辈征战历史的复演，将“历史”与祖先崇拜结合起来，更使



贵州安顺屯堡地戏（白俊荣摄 贵州民族文化宫博物馆）
Dixi drama in Tunpu, Anshun, Guizhou Province



贵州安顺屯堡地戏（乔启明摄 贵州民族文化宫博物馆）
Dixi drama in Tunpu, Anshun, Guizhou Province

它能持续下去。这一军旅文化的传承，既是对子孙教化之需，也是使子孙记忆“历史”的形式。

寺院傩

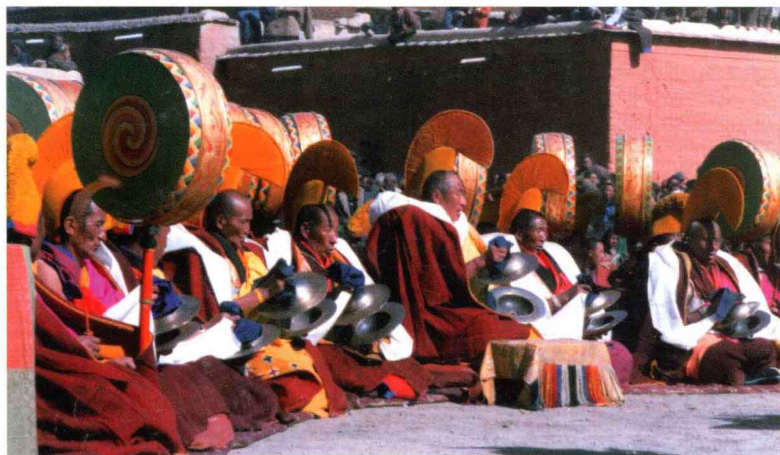
寺院傩是将傩中所内含的“宗教”因素抽离出来加以强化，使傩服务于寺院，并同与之结合的寺院固有宗教内容相互渗透而逐渐独立成为某种特殊的类型。在道教寺院

中的傩比较突出地表现在醮斋一类的仪式活动中，陈述之辞是唱给所招之神听，是世俗之人向神界之灵的一种陈述、一种祈愿。在佛教文化中，寺院傩体现得最突出的应数藏地佛教里的“羌姆”和汉地佛教里的“目连戏”。他们的共同特点都是请神驱鬼、祈福禳灾。寺院傩中青藏高原的“羌姆”、内蒙古的“米拉差玛”、北京雍和宫的“跳布扎”都有着各自的风格。

羌姆的本意是“跳”，因此也被称为“跳神”、“法舞”等。大约在公元7世纪时，印度高僧——密宗大师莲花生来到西藏宣传当时流行于印度的佛教。然而，西藏当地原始多神崇拜的苯教深入人心，对外来宗教采取排斥、拒绝的态度。为了能在西藏推行佛教，聪明的印度高僧莲花生便采取了将印度佛教与西藏原始苯教相互结合的方法，吸收了印度佛教中的婆罗门教、印度教和印度人原始礼仪并将之与源于西藏本土的苯教相结合，同时兼纳藏人原始巫术、占卜、神谕等，这一多重文化结合的产物既保留了佛教教义、对唯一最高主神如来的崇敬，又将苯教中的各种神灵收纳为护法神，而符合了藏族对原始多神进行崇拜的心理，于是西藏地区在唐代诞生了藏传佛教。相传，莲花生吸收了雪域苯教拟兽面具舞和四部学说中的瑜伽部、无上瑜伽部里的“金刚舞”一节，组织跳神法会，驱鬼酬神，为桑耶寺开光。之后，莲花生在各类祭祀仪式中，采用头戴各种神祇面具，以当地民间特色的舞蹈动作来实现驱鬼求神、造福来世、宣扬佛法天命、解说因果关系和表演佛经故事等功能，这样就使“羌姆”这种藏区寺院傩产生了与内地各民族、各地区的傩不同的地方与民族的特殊色彩。羌姆作为一种固定的祭祀舞蹈被流传至今，因地域与民族的不同，产生出多种称谓。如蒙古族称其为“查玛”，满

族称其为“跳布扎”，青海等地又称作“跳欠”等。

川北白马藏族的傩舞“跳曹盖”是驱鬼仪式，每年农历正月初四与初五都要进行，以此祭祀山神，驱逐恶鬼。“跳曹盖”面具的凶恶程度比起西藏藏族的“跳神”面具要减弱一些，也许这正说明了川北白马藏族与四川汉族之间因为生活圈的互融，导致傩文化的交流与互渗。



羌姆表演现场 (民族文化宫博物馆)
Qiangmu live show



甘肃夏河拉卜楞寺毛兰姆跳神、鼓舞 (民族文化宫博物馆)
Maolanmu dance to god and drum dance in Labuleng temple of Xiahe county, Gansu Province



羌姆表演现场 (民族文化官博物馆)
Qiangmu live show