

明清书法精品系列（八）

刘墨 主编

郑板桥判读



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清书法精品系列 / 刘墨主编, —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2513-0

I. 明… II. 刘… III. 汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 明清时代

IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65196 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 责任校对: 申虹霓 技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 阿 墨 版式设计: 蒙 狮

全套 10 册 定价: 100.00 元

郑板桥的书法

刘 墨

郑燮(1693—1766)，字克柔，号板桥，并以“板桥”最为著名。他是江苏兴化人，乾隆元年进士，历任山东范县、潍县等县县令。在乾隆十八年，因请赈灾而触怒了上司被罢官，此后一直客居扬州，以卖书卖画为生。他在民间的名气非常大，有许多故事流传。可能这是因为在他的艺术中有很强的人民性而受到欢迎的吧。

郑板桥把自己的字叫作“六分半书”，其意乃是溶正、草、隶、篆于一炉，可以说是中国书法史上的一“怪”。阮元《广陵诗事》中有一句话说得十分真切：“少为楷法甚工，自谓世人好奇，因以正书杂篆隶，又间以画法，故波磔之中，往往有石文兰叶。”具体言之，郑板桥的楷书很有工夫，然后在这样的基础之上，加上对李邕的俏拔、黄庭坚草书的跌宕奇诡，在每行中间偶尔有几个隶书字甚至是篆书字，在他的手中得到夸张的再现。

像他这种心态，显然对所谓的正统有一种不以为然的或嘲笑的态度，因而书法中也表现了这种幽默。奇正相生、今古相杂、雅俗共赏……他就是这么一种风格，题在他的画上十分相宜。虽然他的书法在人们心中总要以另一种眼光来看，然而却不是正统或主流的风格，所以人们便以“怪”来称呼它。因为它只是变格，而不是正格，或者说是“画家字”更为合适。现在研究者又把它称为“漫书”——与“漫画”相对而称——它的特色就是散漫稚拙，任其丑朴，不师古法，离形得似。而常用的手法则是通过夸张、变形、增减等怪诞的笔法，表现一种诙谐幽默、戏谑调侃的情趣。在某种意义上，它的确拓展了书法表现情绪的空间。

话说回来，郑板桥的很多作品并不很精彩，可能是因为“创意”达过的原因吧。但是他的判牍却是极精彩的——他并不是将它当作“艺术品”来创作，而只是日常工作，于是他去掉了习气，而使自己平时修养的本事在这些“作品”中全部发挥出来了。

鄭生瑞等果收糧令嚴大和載勝
這名月來一人星松以出創性亦
實性從出之進

據稱王心胖一家女子多不為
作何生理者無多信夫婦大倫事便因
貧而獲若王振先同原姓據實察查

既探地已退還
性歛息結原其
遵依錯案

既于五月十二日
逃走何至今始
字明方別姓姑
存案仍一面找
尋務獲具案

司堂先中務仇讎三性于茂
勉之不理于尔也仍自失人理說

婦必惠夫尔子相待果好焉肯私
趙氏月歸家以善尔子以禮去喚不必按

既係墳地又經告爭用貴價贖回未
便絕賣但係荒年救急應著官
鳳彩沁還一切使費並契錢
價放贖可耳

謀程覆人

既有一段大義何男人志皆昏
昧惟藉一手老婦人出控著談
族支衆據實呈奪

日告狀人霜婦潘張氏

代書

依口代筆並無教唆及增減情弊

代書潘可啟

張家



據詞已悉秋後
起理祖塋
可也原詞註錯

陳氏祖經改嫁小丑
待為得宗
何乃藉詞悔賴不准

張汝舉在伊地內使去且離東坎
尚遠不便告阻至汝舉蓋屋如
果侵佔尔地尺幅自返約
地原平理得亦退可也
屢批詞証理處乃抗延不理是否
唐貞達抑係詞証擱置不
理准拘詞証覆奪

日失

東唐梅



年此玉粒年昌吉。過位此仁之時
何不出而理阻至今三十好年矣
狀告爭之至此情理必過慮

陰雨連綿水潦到處都有。所稱清欠
在批築新院。與尔莊妨礙。何不早京至
今日水潦如控。牛改尔莊八十餘家。將尔一
人出頭。以作棟嫌。
傍端生事。不須

據稱臘月廿有夜間張玉滋將家母搶
去盜賣要之甚多名姓何家何人財物
若干爾母在否情願現在何處何子不抱
搶去糧粟多少家器係何名自爾現年
若干詳細審用代書戳印呈卷

譚氏寃因何初自經悲憫詞內情節最
確實仰訴族長約地甲陳重少確實
樹已清楚從定原息仍具兩造還
依條案



王樸卷被王六截傷身死亦其全家兄弟人等患
行告上已拖死王書萬一人王六疊夾死王亦未得真情
況王嚴審刑方理當伺候有何偏袒法未殺人者死一人
一抵有何拘能王處因法犯病未
痊愈不能招解何為聽信以師
付帖屍親厚具再稟王行義
行刀瀆凜之慎

因富姐已嫁批令姓調家查而後之反
此區不少有惡已極原物所

郎氏因言嗣而嫁不若母家之婿便非為合時
存而乃分財神僕祠讀拙既多干謫及之代
此處記不誤

廟係合在
召分何心
亦一人具
於應自邀
集在衆并
議不必多
事

過而有一定
之例先儘
因以周親
次及大功
小功總麻
亦係何等
服制是
否召延自
邀族長
支衆視
游秉以議
延不必於

印署尔等協同族眾

喜力德人議繼五年

既係服第墳樹已種伐空名
函族長尊親以家生家之也

