

尼康

[权威中文原创D800专书]

摄影雜誌

[始创中文相机使用手册·自1987年出版]

100%实拍评测

D8000

超级单反天书

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著

- 人像、风景、运动、快拍摄影技巧
- 3630万像素超高画质详细分析
- 超强拍摄性能实地测试
- 相机设定深入说明

比原厂说明书
更清晰、易懂
菜单详释 **131**项

简评 **18**支Nikkor 绝配镜皇

- AF-S 14-24mm f/2.8G ED
- AF 18-35mm f/3.5-4.5D
- AF-S 24mm f/1.4G ED
- AF-S 24-70mm f/2.8G ED
- AF-S 24-120mm f/4G ED VR
- AF-S 35mm f/1.4G
- AF-S 50mm f/1.8G
- AF-S 85mm f/1.4G
- AF-S 85mm f/1.8G
- AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR II
- AF-S 70-300mm f/4.5-5.6G VR
- AF-S 200-400mm f/4G ED VR II
- AF-S 200mm f/2G ED VR II
- AF-S 105mm f/2.8G ED VR II
- AF-S 105mm f/2.8G ED VR
- AF-S 105mm f/4G ED VR
- AF-S 60mm f/2.8G ED
- AF-S VR Micro 105mm f/2.8G

曝光、对焦、闪光灯技巧运用
活用PASM拍出精彩影像
提升6fps动态快拍技巧Tips
严选18支Nikkor匹配D800/D800E

D8000超强性能全解读

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

013033769

J41
252

尼康 D800

超级单反天书

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著



北航

C1641194

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

J41
252

图书在版编目(CIP)数据

尼康D800超级单反天书 / 伍振荣, 胡民炜, 黎韶琪
编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-80501-523-1

I. ①尼… II. ①伍… ②胡… ③黎… III. ①数字照
相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第276320号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-7520

本书获博艺集团有限公司(Pop Art Group Ltd.)保留本书所有权利。本书不能在中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行、销售或转让。
香港书店进口及出售此书须向博艺集团有限公司(Pop Art Group Ltd.)支付授权费用HK\$50 000元。

责任编辑: 黄汉兵

特约编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

封面装帧: 赵 钰

尼康D800超级单反天书

NIKANG D800 CHAOJI DANFAN TIANSHU

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京昊天国彩印刷有限公司

版次 2013年3月第1版第1次印刷

印数 1—6 000

开本 210毫米×285毫米 1/16

印张 10

字数 256千字

书号 ISBN 978-7-80501-523-1

定价 59.00元

质量监督电话 010-58572393

责任编辑电话 010-58572632

版权声明

本书所有摄影作品除特别注明外,均由伍振荣拍摄,作者保留一切版权。

本书作者保留本书一切版权,任何人士如未征得本书出版人及作者的书面同意,不得以任何形式,包括以图像、电子或机械的方式,印刷、影印、翻拍、扫描、录像、录音、翻印、转载、引用或分发本书的任何部分,包括本书所有文字及图片。特别严禁把本书任何图文传送到互联网或储存在任何资料检索系统。报刊书评或介绍可以引用本书封面的缩影和目录页及引言页的局部文字。如需引用其他内页图文请先征得本书出版人书面同意。本书由博艺集团有限公司在中国香港特别行政区独家发行,出版人严禁本书及本书的其他文字版本在未经本书出版人授权下在香港、澳门及台湾发行、销售或转让。

商标声明

本书如有提到或显示任何商标均只属内容的介绍,所有商标由其拥有人所拥有。

免责声明

出版人仅向第一手直接购买本书的读者提供参考资料,出版人、作者及其代理人并无任何明示或暗示的承诺或保证,亦对任何人使用或参考本书的内容而引起的任何损坏或损失不承担责任。

鸣谢

本书由尼康香港有限公司提供测试所需要的相机及镜头,特此鸣谢。

013033769

J41
252

尼康
D800

超级单反天书

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

J41
252

图书在版编目 (CIP) 数据

尼康D800超级单反天书 / 伍振荣, 胡民炜, 黎韶琪
编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2013. 3
ISBN 978-7-80501-523-1

I. ①尼… II. ①伍… ②胡… ③黎… III. ①数字照
相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第276320号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-7520

本书获博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd.) 保留本书所有权利。本书不能在中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行、销售或转让。
香港书店进口及出售此书须向博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd.) 支付授权费用HK\$50 000元。

责任编辑: 黄汉兵

特约编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

封面装帧: 赵 钰

尼康D800超级单反天书

NIKANG D800 CHAOJI DANFAN TIANSHU

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京昊天国彩印刷有限公司

版次 2013年3月第1版第1次印刷

印数 1—6 000

开本 210毫米×285毫米 1/16

印张 10

字数 256千字

书号 ISBN 978-7-80501-523-1

定价 59.00元

质量监督电话 010-58572393

责任编辑电话 010-58572632

版权声明

本书所有摄影作品除特别注明外, 均由伍振荣拍摄, 作者保留一切版权。

本书作者保留本书一切版权, 任何人士如未征得本书出版人及作者的书面同意, 不得以任何形式, 包括以图像、电子或机械的方式, 印刷、影印、翻拍、扫描、录像、录音、翻印、转载、引用或分发本书的任何部分, 包括本书所有文字及图片。特别严禁把本书任何图文传送到互联网或储存在任何资料检索系统。报刊书评或介绍可以引用本书封面的缩影和目录页及引言页的局部文字。如需引用其他内页图文请先征得本书出版人书面同意。本书由博艺集团有限公司在中国香港特别行政区独家发行, 出版人严禁本书及本书的其他文字版本在未经本书出版人授权下在香港、澳门及台湾发行、销售或转让。

商标声明

本书如有提到或显示任何商标均只属内容的介绍, 所有商标由其拥有人所拥有。

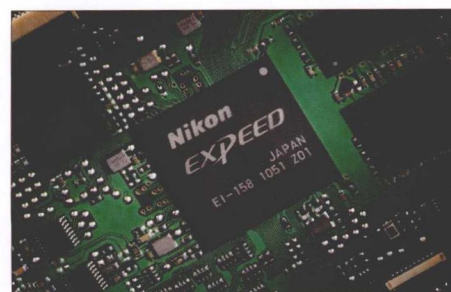
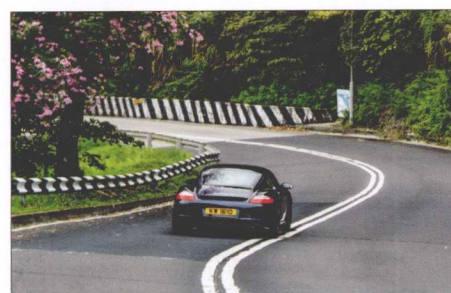
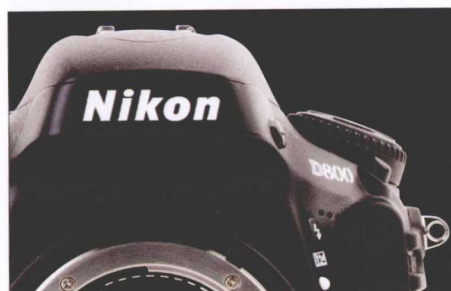
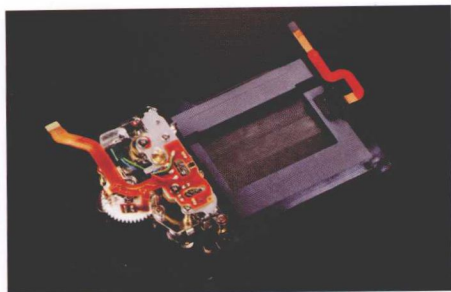
免责声明

出版人仅向第一手直接购买本书的读者提供参考资料, 出版人、作者及其代理人并无任何明示或暗示的承诺或保证, 亦对任何人使用或参考本书的内容而引起的任何损坏或损失不承担责任。

鸣谢

本书由尼康香港有限公司提供测试所需要的相机及镜头, 特此鸣谢。

C · O · N · T · E · N · T · S



编者话..... **008**

机身正面..... **010**

机身顶部..... **012**

机身背面..... **014**

机身侧面、底部..... **016**

控制面板LCD显示..... **017**

取景器显示..... **017**

Nikon D800：新一代机皇
超高影像质量全面分析..... **018**

突破135极限，超越画幅
写下DSLR新的标准！..... **020**

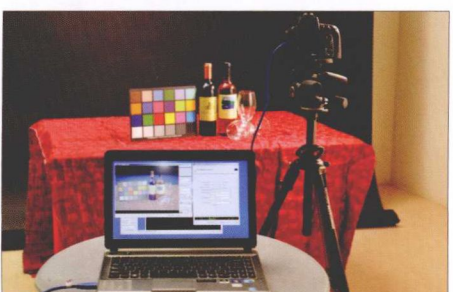
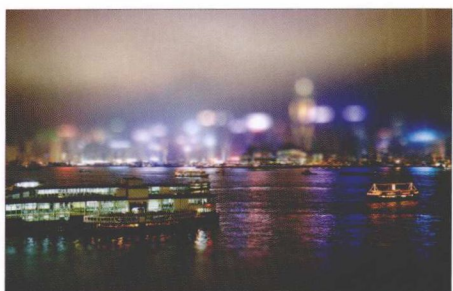
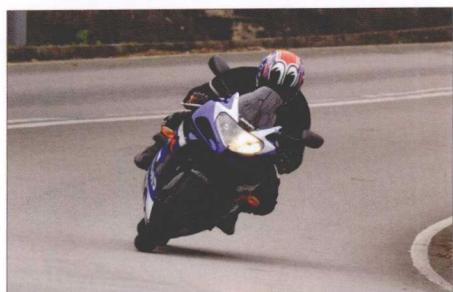
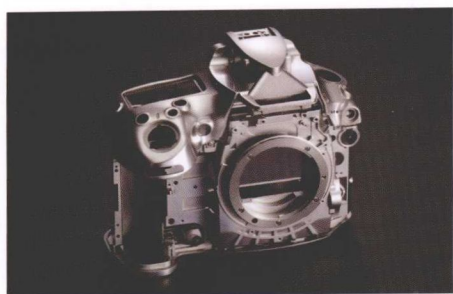
14-bit A/D转换加16-bit处理
D800重现更细腻影像..... **028**

防尘、防水滴、更轻盈
超强的专业级合金机身..... **032**

ISO 50~25600感光度测试
高感光度仍有优质影像..... **034**

将拍摄重任交给D800
活用程序自动模式..... **038**

灵活配合S模式
动态、追焦，要掌握快门..... **046**



动态、人像，玩尽浅景深

D800光圈优先完全驾驭.....052

精准、细腻、完全自主

手动曝光与Live View解析.....058

聪明地活用不同格式

最高连拍速度可达6fps!.....066

D800 AF又快又准!

但仍要聪明地活用AF模式.....070

创作令人惊叹的影像

间隔拍摄与定时拍摄.....074

重现最佳影像层次

D-Lighting改善暗部.....078

D800E影像锐利

D800 vs D800E.....082

内置闪光灯遥控TTL外闪

D800超强闪光功能全解读.....088

提升影像层次的最终手段

活用HDR高动态影像.....094

D800要多Sharp有多Sharp!!

18支Nikkor绝配镜皇.....096

匹配各种顶级Nikkor镜头

D800可兼容MF/AF Nikkor.....100

活用D800 Live View自动对焦

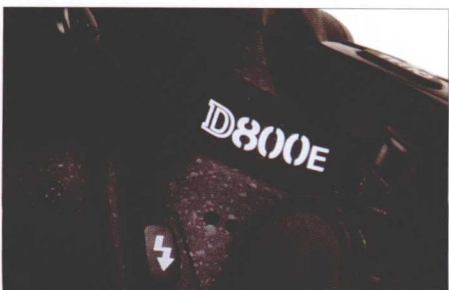
更准确的实时拍摄体验.....104

全画幅D-Movie拍出高画质影片

1080p全高清短片拍摄.....107

用电脑精确控制D800

实时遥控Remote拍摄.....112



水平、垂直都完全准确

D800三种虚拟双轴水平仪..... **115**

D800菜单详尽分析..... **118**

播放菜单..... **120**

拍摄菜单..... **122**

用户自定义设定菜单库..... **128**

a 自动对焦..... **128**

b 测光/曝光..... **131**

c 计时/AE锁定..... **133**

d 拍摄/显示..... **134**

e 包围/闪光..... **136**

f 控制..... **138**

g 动画..... **142**

设定菜单..... **143**

润饰菜单..... **147**

Nikon Capture NX 2

D800最佳影像处理软件..... **151**

闪光灯与配件..... **152**

Nikon D800/D800E规格表..... **154**

AF-S/AF Nikkor镜头规格表..... **156**

Nikon D800: 由期待到实现, 值得拥有

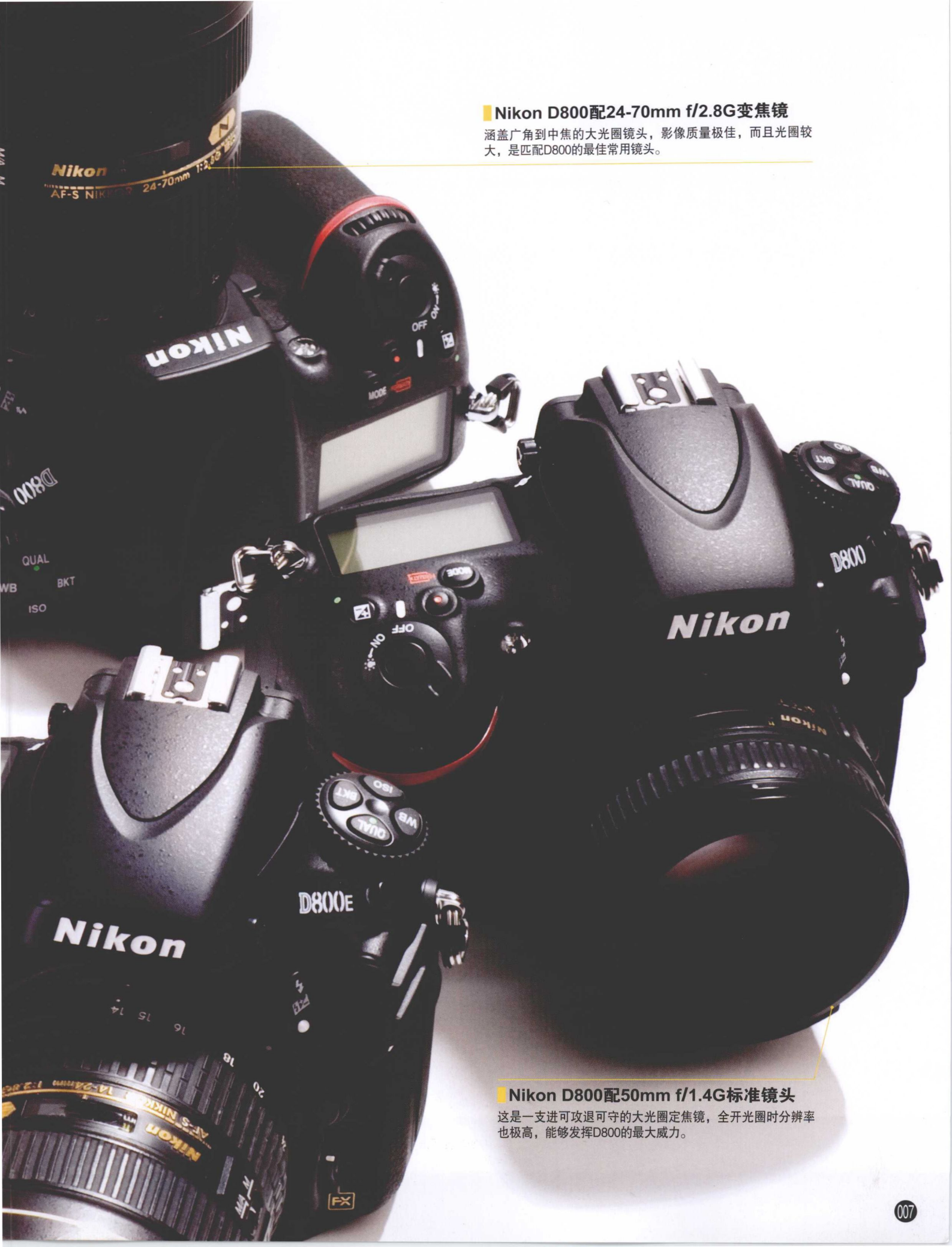
我们同时使用多达4部Nikon D800/D800E及大批最新的AF-Nikkor进行实试评测, 本书是我们整个编辑团队的试用总结, 协助D800/D800E用户了解你们的利器!

■ Nikon D800E配85mm f/1.2G人像镜皇

利用D800拍摄人像, 这支镜头是不二之选, 只有它才能同时拍到极浅的景深或极锐利的人像照片。

■ Nikon D800E配14-24mm f/2.8G广角镜皇

如要拍摄风光、建筑以及各类室内场景, 这支超广角镜皇是D800用户必备之选。



Nikon D800配24-70mm f/2.8G变焦镜

涵盖广角到中焦的大光圈镜头，影像质量极佳，而且光圈较大，是匹配D800的最佳常用镜头。

Nikon D800配50mm f/1.4G标准镜头

这是一支进可攻退可守的大光圈定焦镜，全开光圈时分辨率也极高，能够发挥D800的最大威力。

记得Nikon上一次带给用户无限的兴奋的时候，可能就是2007年同时推出D300及D3的那一次，当时的Nikon在DSLR市场上仍然在不停寻找方向，距离能够呼风唤雨仍有一段距离。起码，2005年年底才面世的Nikon D200是刚从D100和D70的第一、二代DSLR的600万像素时代努力走过来，很多方面都未能尽善尽美，起码当时的D200的画质有待改善，与D200同在2005年推出的顶级D2X的情况也一样，虽然是Nikon首次推出的1200万像素DSLR，像素一下子倍增，但在影像技术上仍有很大的改善空间，所以Nikon一直很努力改善画质。

D800前的Nikon DSLR

仅两年时间不到，Nikon就能够同时推出分别取代D200及D2X的D300及D3，当时这两部新DSLR虽然与上一代同是1200万像素，但经历过那一段日子的Nikon粉丝一定承认，D300及D3实在是两部脱胎换骨的相机。Nikon当时没有花精力提升像素，而只集中改善画质及拍摄能力，因此D300及D3可以把Nikon DSLR的势头扭转过来，给用户以很大的鼓舞。而其后又推出以D300机身为基础，但又有D3的全画幅影像传感器的D700，一门三杰为Nikon带来好一阵子的掌声。但相机科技的巨轮不会停下来，Nikon的同行们也一直在数码相机科技上努力突破，例如当时“突然”流行的Live View实时取景及单反拍视频的新功能，就促使Nikon在推出D300及D3约两年后就出手变招，推出加入了视频功能及改良了Live View的Nikon D300S，以及像素翻了一倍、高达2400万像素的D3X，分别为DX及FX两个格式的旗舰机注入新的功能，以增强市场竞争力。

基本上，Nikon D300及D300S虽然有承继的关系，但其实它们不能算是两“代”，也不能算是原有相机的“face-lift”（升级版），因为它们实在没有明显的分别，而主要的改动是回应整个DSLR市场突然对Live View及视频功能的两项需求，Nikon面对这一个DSLR的变革潮不能坐视，但又未到推出新一代相机的时候，因为由D200/D2X到D300/D3也仅是两年，如果再过两年就要由D300/D3改到D400/D4，不是太急进了吗？Nikon当时只有用“D300S”来回应D300的相对落后，算是半代的发展。除了Live View及视频功能外，在顶级DSLR市场更大的挑战仍在后头，Nikon D3的1200万像素在推出时已绝不是突破，因为两年前的D2X也是同一像素水平，Nikon改良的部分在于画质。令人尴尬的是同期对手品牌的顶级机已经超越1600万像素，甚至后来更迈向2000万像素以上，连DC小型相机也进入1400万像素时代，作为高级的DSLR，D300、D700及D3经过两年时间到了2009年，其解像能力已开始有点“滞后”，用户都期待有更高像素的Nikon DSLR来满足市场的要求。虽然Nikon D300S面世后不久，2400万像素的Nikon D3X就面世了，但D3X只解决了用户对高像素的要求，却满足不了要求先进的Live View及拍高清影片的需要，Nikon唯有在一年后，于2010年年初推出另一部D3的升级版——D3S，它能够拍

摄1280×720的标清影片，但只维持了D3的1200万像素，原因是D3S要把其ISO感光度提升到当时令人震惊的ISO 102400，首次实现了超低光照快门的能力。

令人期待的新机皇

Nikon粉丝虽然有了新的选择，但无论D300S、D3X及D3S其实均是原有2007年的D300/D3的改良型，而非新一代的DSLR，用户均在期待着新DSLR的出现，特别是全画幅的D700仍是那一个模样，由2008年面世到2012年足足有4年时间均没升级，已成为长寿相机，它的1200万像素于2008年面世时仅算“够用”，但到了D3X的2400万像素时代的来临，其1200万像素总令Nikon用户感到不是味儿，而且连后来的入门机D5100也有视频功能，因此，市场在2009年年底就已传言Nikon会出D700S或D700X，当然，这都是属猜测。

自2010年以来，网络上不时有传闻说Nikon会推出Nikon D300S及D700的后继机，但用户一次又一次地期盼，耐心等待到2011年，相信Nikon是一家“稳重”的相机公司，不会贸然推出不成熟的产品，但2011年年初日本的地震，同年年中再有泰国的水灾，对全球摄影产品的生产秩序大大打击。市场原本传闻Nikon会在2011年8月推出Nikon D4及D800，但结果并无此事，用户再一次要等；其实，Nikon早在2011年年中已大致完成新一代DSLR的开发，但正当要开展推出前的测试及拍摄第一批宣传照片时，就突然出现了上述天灾，令Nikon把新一代DSLR的推出推后至2012年。

皇天不负有心人，Nikon踏入2012年立即“来料”，2012年新年假期后立即公布新一代旗舰Nikon D4，这一部Nikon D4承继了Nikon D3S的超高ISO拍摄能力，正常ISO由ISO 100到12800，但可以提升到Hi4的ISO 204800，比D3X的ISO 102400快了一级。但可惜D4的解像度没有达到大家一直预期的3600万像素，Nikon的理由是D4要照顾高ISO的画质和10~11fps的极速拍摄能力，因此，要把解像度局限在1620万像素，但忠实的Nikon粉丝已感到，Nikon的后者其实是一部更高像素的高级DSLR，结果Nikon这次不负众望，在一个月后就宣布推出3630万像素MP超高像素的Nikon D800及D800E，令全球的相机迷均“Wow”了一声，绝对叹为观止！

D800以全球最高的3630万像素的王者姿态出现，画质挑战4000万像素的中画幅相机，成为135 DSLR的新一代霸主！

本书是我们整个编辑团队在D800面世后，以多部正式投产的D800及D800E夜以继日地试用及试拍后所撰写的评测及技术分析专书；我们的评测结果或许会与一些使用“工程机”的网站有点出入，但我们确信本书以正式产品所做的实拍评测，会更可靠又可信！

伍振荣

《摄影杂志》总编辑



Nikon

D800

FX

机身正面



01 屈光度调节控制器

D800为有轻微近视或远视的摄影师提供由 $-3\sim+1\text{m}^{-1}$ 的屈光度调节，只需把此键抽出再旋动便可以改变屈光度，直到取景器内的资料看起来清晰就可以，之后把此键推回原位。

TIPS 如近视严重，可须加配DK-17C可调节屈光度取景镜，提供 -3m 、 -2m 、 0m 、 $+1\text{m}$ 、 $+2\text{m}$ 的屈光度调节，但不少有视力问题的摄影师均选择惯常戴上自己的眼镜取景，那就可以不使用屈光度调节。



02 自动对焦辅助照明灯(a8)

此灯共有三种功能，分别用作AF操作时的“自动对焦辅助照明灯”、自拍时的“信号灯”以及拍摄闪光影像时的“减除红眼照明灯”。当D800自动对焦时，如光线不足且相机设定在AF-S及AF区域模式，此灯便会发光射向主体，让景

物有足够反差对准焦点，有效范围由 $0.5\sim3\text{m}$ ，并适用于 $24\sim200\text{mm}$ 焦距和没装上遮光罩的镜头。如不想它自动发出光线，例如在进行偷拍时，可使用“用户设定菜单”中的“a8内置AF辅助照明灯”设定来关掉。在自拍时，该灯会在按下快门时开始闪烁，正式曝光前2秒便会停止；在减除红眼模式下用闪光灯拍摄，这灯会亮起约1秒令主体眼睛的瞳孔收缩，减少出现“红眼”的机会。

TIPS 在“用户设定菜单”f9项目可以把主指令拨盘和副指令拨盘的角色对调，又可以把左右操控的方向转变。

03 副指令拨盘(f9)

D800分别有前、后两个指令转盘，前方的是副指令拨盘，左右转动配合其他按键可操作不同的功能。它可以用作控制曝光补偿，在M及A模式中控制光圈；配合BKT键，可设定包围曝光、HDR或多重曝光等数值，以及启动主动式D-Lighting等，取决于BKT键的设定功能，而配合WB键，可以微调白平衡或设定色温值。

04 景深预览按键(f5)

D800的景深预览按键设在机身手柄旁较高的位置，在Fn键之上，除了

可提供基本的景深预览功能外，也可以让摄影师自己设定多达7种其他用途，包括FV锁定、AE/AF锁定、AE锁定（释放快门时重设）、保持AE锁定、仅AF锁定及禁止闪光等，除了不能作AF-ON外，它等同另一个Fn按键。如要更改此按键的功能，可以利用在“用户设定菜单”中的f5把景深预览按键设定为其他功能，但除非摄影师有特别的个人理由，否则绝不建议这样做，以免相机的按键经过太多改动造成操作上的混乱。

此外，也可以利用g2设定景深预览按键拍视频时的功能，例如用作收光圈，或为影片加上索引标记，此标记是剪片及重播时快速找到所需要位置的重要功能，每段影片可有多达20个索引标记。在这里亦可以将景深预览按钮设定为“查看相片拍摄信息”。

用户可以按下“info”键快速检查Fn和景深预览按键的功能，也可直接进入菜单选择。此外，若在“用户设定菜单”设定了开启e4，当装上兼容的闪光灯时按此键亦会发出模拟闪光。

TIPS 景深预览是相当传统的单反功能，由于单反相机采用全开光圈测光及取景，镜头的光圈除了在曝光时才会缩小到工作光圈外，它在取景时会一直保持全开光圈状态，例如以 $50\text{mm f}1.4$ 镜头为例，无论在A或M模

式下摄影师设定到哪一级光圈,或在P或S模式下相机自动提供哪一级光圈,取景时镜头总是处于全开光圈的状态,即f/1.4,因此,实际缩小光圈的景深效果便无法在取景器看到,如要预先知道拍摄时的真正景深效果,可以按下这一个景深预览键把光圈收缩到实际拍摄时的光圈,便可以看到真正的景深效果。当光圈收缩时,取景器会变暗,这是正常的现象。

05 存储卡插槽盖

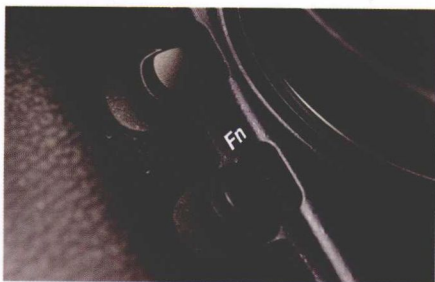
D800设有SD及CF双卡槽,分别可使用SD及CF II型存储卡,机身旁的卡门只需向后推拉就能打开,可以把CF和SD卡放入或取出。放入CF卡时要小心卡的方向,卡的正面要与机背同方向,避免把卡槽内的接触针压坏,正确放入存储卡后,机身有绿色灯号显示。拍摄完毕要打开此盖取出存储卡时,须把相机关掉。

06 Fn按键(f4)

D800的Fn按键是预留给摄影师自定义用途的功能键,除了可以提供单按的功能外,还有些可配合副指令拨盘一同使用的功能,共有多达18个项目选择。在“用户设定菜单”中的“指定Fn按键功能”项目就可以指派这个按键的功能,摄影师可以按需要把Fn键设定为自己最常用的功能键,例如景深预览键、指定的测光模式、AE/AF锁定及AF-ON等等,也可进行重看、+NEF(RAW)和跳到我的菜单中的首个项目等。

TIPS

实际应用上,由于AE及AF的锁定已有AE/AF键担任,相机亦有景深预览键,因此,对于常用闪光灯的摄影师一旦想把闪光灯暂时关掉又不想让手指及眼睛离开相机,最好把Fn键设定为F锁或闪光灯关闭。



07 AF耦合器

由于D800是档次相当高的相机,用户有机会使用较经典的非AF-S镜头,这一个凸出的部分就是用来耦合没有内置马达的AF Nikkor镜头。在没有AF-S镜头之前,以往的自动对焦镜头主要都是由相机的对焦马达驱动对焦,D800拥有这一个设备让它可以使用更多不同型号的AF Nikkor自动对焦镜头,由于它是驱动

镜头对焦的耦合器,务必小心,勿用硬物撞击它。

08 CPU触点

这一排镜头接环内的电子触点就是镜头CPU与D800的电脑系统连接的桥梁,利用它可以传送自动对焦距离、测光等所需的信息,所以是非常重要的部分,为避免拍摄出现问题,建议要极小心保护这部分,尽量要避免触碰,至于镜头上的触点也一样,要避免用手触摸,亦要提防聚积油垢,减少因为接触不良的问题出现。而现在Nikon备有电子触点的镜头主要有G或D型的AF NIKKOR、AF-S NIKKOR或AF-I NIKKOR,以及没有AF能力的PC-E NIKKOR系列等。

09 内置麦克风

这是用作拍片时录音的内置麦克风,只有单声道,如要进行立体声录音,可外加ME-1立体声麦克风。收音的灵敏度可在拍摄菜单的短片设定中设定,亦可以选择把它关掉,但在拍片中途,则不可以改变收音灵敏度。此外,由于此麦克风在机身上,或会收录握持相机和调校镜头的声音,建议要求高的用户使用外置的立体声麦克风。

10 同步终端/10针遥控终端

在这一个橡胶的盖子之下,是D800的闪光灯同步终端及10针遥控终端,由于它们都是精密的电子接驳触点,因此需要小心保护,勿让水滴进入或沾上油污而导致接触不良,因此,不使用时必须用橡胶盖子盖好。同步终端用于接驳影室闪光灯或旧式机顶闪光灯的同步接线,当D800的热靴安装了闪光灯并设定在后



帘同步时,切勿以此同步终端接驳其他闪光灯。至于10针遥控终端,除了可以接驳多款Nikon的遥控线或ML-3遥控组件进行遥控拍摄,或以MC-23连接两部相机进行同步拍摄,此外,也可以接驳另购的GP-1或以MC-35GPS接线连接它厂生产的全球定位GPS系统。

TIPS

D800配用非CPU镜头时,可以到“设定菜单”中的项目“非CPU镜头资料”中输入所用的镜头焦距和最大光圈值,之后才能使用D800的部分测光功能和光圈优先自动曝光功能。

11 测光耦合杆

D800除能配合备CPU功能的新型Nikkor镜头作测光系统耦合外,还设有Nikon传统的测光耦合杆,可配合设有测光卡位的AI或AI-S镜头,令镜头的光圈系统能联动到相机的测光系统,获取准确的光圈值。

12 镜头安装指示

以往Nikon单反机身上以白点作为镜头安装指示位置,自D7000开始启用了凸出的白点,D800也不例外,沿用了这一设置,如安装有A-M或M/A-M模式镜头时,必须设定在A或M/A,卸取镜头时,相机的电源要关上。

13 镜头释放按键

这是卸取镜头的按键,先把D800的电源关掉,再按着它,然后将镜头向顺时针方向扭动,便可把镜头取下,在此按键旁的接环上可见到锁定镜头的锁位。

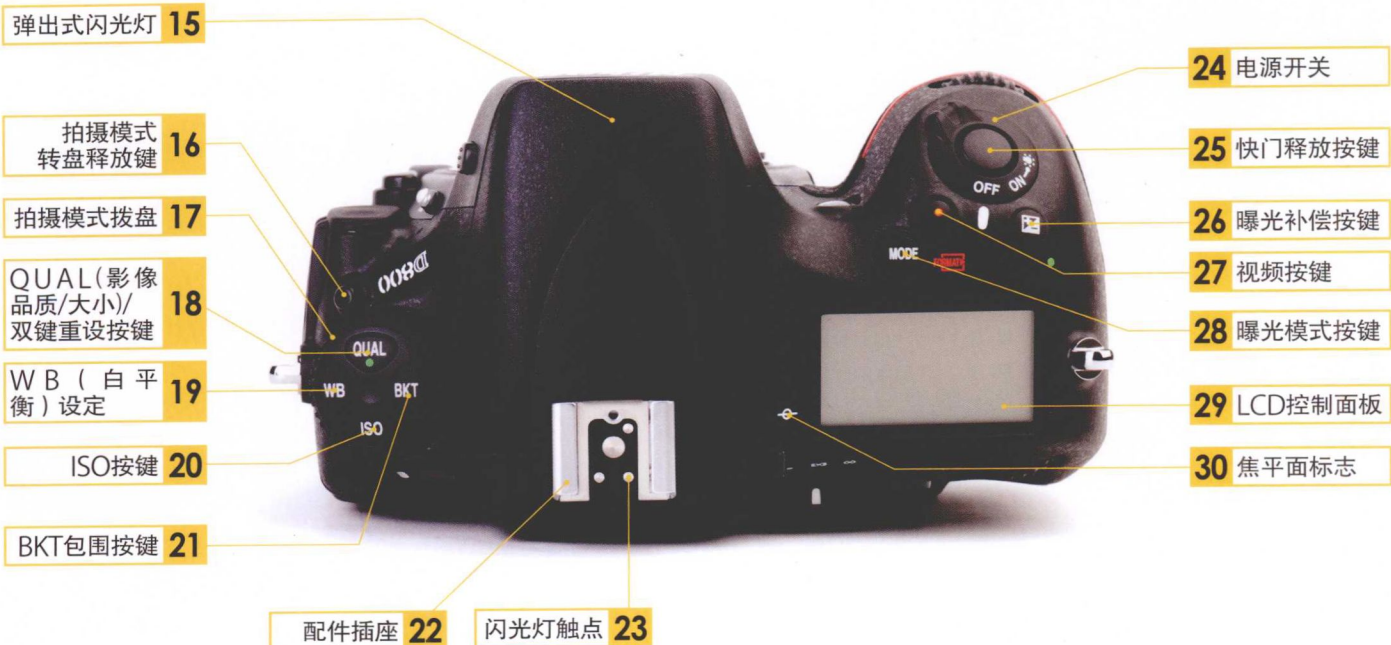
14 反光镜

D800是一部顶级的单镜头反光相机,所以反光镜的避震是非常重要的,由于它在拍摄时会上下翻动,为了让摄影师在长时间曝光或使用超远摄焦距拍摄时有更加稳定的效果,D800备有“Mup”反光镜升起功能,只要把左机肩上的释放模式拨至“Mup”,按下快门便会把反光镜升起锁上,待稳定后再多按一次快门键才正式曝光,如大约30秒没再按快门键,D800也会自动拍摄一幅照片。

TIPS

当摄影师要清洁D800的影像传感器时(要极小心,不建议新手自己做),可以把充满电的EN-L15电池放入D800或接驳上另购的EP-5B交流电适配器后,于关机卸下镜头后再开机,按下机身上MENU键,并在菜单中选择“锁上反光镜以清洁”,再按下“OK”,之后便可以按下快门按键把反光镜翻起,再进行适当清洁。

机身顶部



15 弹出式闪光灯

D800的内置闪光灯指数高达GN 12 (m, ISO 100, 20°C), 可涵盖24mm焦距, 如拍摄DX格式则涵盖至16mm, 它可以配合i-TTL闪光及i-TTL均衡补光拍摄, 更可以充当主控闪光灯, 以指令模式遥控多达2组闪光灯进行i-TTL多重闪光拍摄。

TIPS D800的i-TTL闪光系统会在正式闪光前发出一连串肉眼看不到的预闪, 再由D800内的91000像素RGB传感器测量后才正式发出最准确的闪光拍摄, 如使用G或D系Nikkor镜头, 闪光系统更会计算出主体的距离, 令闪光效果更准确。

16 拍摄模式转盘释放键

D800的拍摄模式转盘在正常情况下会锁定, 要改变拍摄的模式, 例如由S单幅改为CL或CH连拍, 就要先按下此释放键才能转动拍摄模式转盘。

17 拍摄模式拨盘

D800共有6种拍摄模式, 分别是每按一下快门键拍摄一幅的S单幅、可自行1~5fps低速连拍的CL及4fps (1.2X及DX模式时5fps) 的高速连拍CH, 另外宁静模式Q是指曝光完成后, 如果我们不松

开快门键至半按状态, 反光镜就不会弹回, 另外还有自拍延时模式和反光板锁起的Mirror Lock up模式。

TIPS 建议拍摄静物用S单张拍摄, 动态摄影用CH, 偷拍或在宁静环境中用Q模式。

18 QUAL (影像品质/大小)/双键重设按键

按着此键再转动主指令转盘, 可选择拍摄的影像格式, 包括NEF(RAW)、TIFF (RGB)、JPEG fine (精细, 约1:4)、JPEG normal (标准, 约1:8)、JPEG basic (基本, 约1:16), 并可选择最佳质量压缩。此外, 更有NEF(RAW) + JPEG fine、NEF(RAW) + JPEG normal及NEF(RAW) + JPEG basic等多种选择。

TIPS 建议要求高的摄影师拍摄NEF (RAW) + JPEG fine, 而一般不需要拍RAW的摄影爱好者可选用JPEG fine就足够。虽然TIFF提供高质量的24-bit色彩的无压缩影像, 但若摄影师要求高, 最好还是用NEF (RAW), 方便在后期制作中把影像进行完美处理。NEF (RAW) 可以选择12或14 bit, 理论上14 bit影像较佳, 但一般摄影人或许用不着, 专业摄影师或艺术家自然会按需要选用14 bit。而NEF (RAW) 可选择“无损的压缩”, 要节省存储卡空间者可以选用。

若配合副指令转盘进行调整, 则可调整拍摄的JPEG影像的大小, 分别有FX (36×24)、1.2X (30×20)、DX (24×16)及5:4 (30×24)四种格式, 各有L、M及S三种大小, 最大的影像是FX的L, 影像高达7360×4912, 最细是DX的S, 只有2400×1600。

建议如非特别原因, 应尽量用FX格式的L, 用尽D800的解像能力, 如要用尽D800的5fps的CH能力, 可以用1.2X的L格式。此外, 此按钮上的绿点是代表它是双键重设按键, 同时按下曝光补偿按钮, 可重设相机部分的设定。

19 WB (白平衡) 设定

D800提供两种预设的Auto自动 (3500~8000K)、白炽灯 (钨丝灯泡, 3000K)、荧光灯 (荧光灯管, 共7种, 从2700~7200K不等)、直射阳光 (5200K)、闪光灯 (5400K)、阴天 (6000K)、阴影 (指在晴天时光照不到的暗部, 8000K)、自选色温 (2500~10000K), 以及多达4个贮存值的PRE手动预设 (以白色物体作为白平衡的依据)。

TIPS 建议一般摄影人在大部分情况下用自动白平衡, 要白色准确可用“标准”, 要保留人眼视觉看到的较暖色调可用“保留暖色调色彩”, 但用哪一种自动白平衡也好, 配合G或D型Nikkor会有最佳效果; 对于传统惯用日光及灯光型胶片的摄影人来说, 可以主要用直射阳光 (即日光) 及白炽灯

(即钨丝灯)两种白平衡。其余各种特定的预设白平衡,较适合有经验的摄影师。对于要求极准确的白平衡,用“手动预设”是最理想的,因为每个拍摄情况不同,用各种预设模式都不能够保证合乎严格的要求。各个白平衡选项均可以用多重选择键打开微调白平衡的控制板,以琥珀色(A)、蓝色(B)、绿色(G)、洋红(M)轴进行偏绿、偏蓝、偏棕及偏洋红等色彩微调。由于预设白平衡未必能应对特定的光源,有经验的摄影师可以善用此种微调功能,但由于这一项设定相当专业,建议不太熟悉色温矫正者少用为妙。

20 ISO按键

ISO是指数码相机感光速度,相当于胶片时代的胶片感光速度。D800可调整从ISO 100到ISO 6400共6级,以1/3(预设)、1/2或整级作调整,摄影师也可以把D800的感光度设定到L1.0(相当于ISO 50)或H2.0(约ISO 25600),并能以1/3级调整。

TIPS 在拍摄菜单>ISO感光度设定>自动ISO感光度控制中,设定为“ON”开启,启动自动ISO感光度,另外亦可设定可用的最高感光度,以及最慢快门速度。然而,ISO愈高噪点亦愈多,使用高ISO拍摄时可开启减低高ISO噪点功能。

21 BKT包围按键

按着此键转动主指令转盘可设定包围的张数,而转动副指令转盘则设定包围的级数。D800的包围功能可以用于曝光、闪光曝光、主动式D-Lighting和白平衡上,只要先在“用户设定菜单”的“e5:自动包围设定”中选取便可。

TIPS 利用“f8:指定BKT按键功能”选项可以设定BKT键的用途,分别可用作自动包围功能、多重曝光以及控制HDR(高动态范围)。

22 配件插座

这个多数用于加装闪光灯的插座也叫热靴(Hot Shoe),是一个传统的摄影名词,指能引发闪光灯发出闪光的插座,虽然如今的热靴已用于装配不同的配件,但仍以配用闪光灯为主,而其中的触点则可配合兼容的闪光灯作TTL自动闪光曝光。

TIPS D800可装配外置双声道麦克风ME-1,此插座便可插上外置麦克风。

23 闪光灯触点

插座上的触点是闪光灯而设的,中央的是基本的X-Sync同步触点,

而其他电子触点则是专为兼容Nikon创意照明系统(Creative Lighting System, CLS)的闪光灯,包括SB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-600、SB-400和SB-R200等作i-TTL的自动闪光曝光,此外,亦可使用SU-800无线闪光灯指令器,作多灯无线同步闪光拍摄。

24 电源开关

这是主开关键,由“OFF”顺时针拨到“ON”就可以把相机开启,如把该键再从“ON”拨向指示灯标志,机顶上的LCD控制面板便会亮起背光灯,照明所显示的资料。如果在“用户设定菜单”的“d10 LCD照明”设定了开启,LCD便会在相机启用时发光。

TIPS 自动关闭测光: D800可以在菜单c2“自动测光关闭延迟时间”中设定自动关闭测光系统的时间,由4秒到30分钟,越早关闭测光越节省电力。

25 快门释放按键

半按D800的快门释放按键可以启动对焦和测光,全按则拍摄,当半按快门释放按键时会在取景器和机肩LCD屏上以“rXX”显示D800大约剩余可拍摄的张数,以提示摄影师。

26 曝光补偿按键

这一个有“+/-”符号的按键有两个角色,包括“曝光补偿”键及“双按键重设”键的其中一个按键。要曝光补偿时,可按着此键再左右转动主指令转盘来作+或-的设定,主要适用于P、S及A三种自动曝光模式,至于在M手动曝光时,若摄影师作出了曝光补偿的操作,只有相机的测光指示会有改变,快门及光圈不受影响。

TIPS 在相机上的曝光“补偿”其实是指在自动曝光的情况下额外地增加或减少曝光,摄影师可以在相机设定由增加五级曝光(+5EV)到减少五级曝光(-5EV),可精细至以1/3级设定(可在“用户设定菜单”的“b3”选项中设定每1/3或1/2等级增减),而±0代表“正常”曝光。曝光补偿是一种常设式的曝光矫正设定,一旦设定了,就算关上相机也不会重设,必须手动调回±0。**简易曝光补偿:**在“用户设定菜单”的“b4”选项中,可以设定简易曝光补偿,预设是关闭的,当开了这一个设定,无须按下曝光补偿键(+/-),转动主或副指令转盘便可以控制曝光补偿。我们也可选择“开启(自动重设)”,令相机关闭或关闭测光系统时把曝光补偿取消,即恢复至±0状态,大家留意,如使用曝光补偿键配合主指令转盘设定的曝光补偿不会自动回复到±0状态,必须要手动设定。

双按键重设项目

选项	预设
影像品质	JPEG标准
影像大小	L(大)
白平衡	自动>标准(没有微调)
Picture Control设定	未修改
HDR(高动态范围)	关
ISO	100
自动ISO	关
多重曝光	关
间隔定时拍摄	关
对焦点	中央
曝光模式	P(程序自动)
弹性程序	关
曝光补偿	关
保持AE锁定	关
快门速度锁定	关
自动对焦模式	AF-S
AF区域模式:取景器	单点AF
AF区域模式:Live View/影片	正常区域AF
包围	关闭
闪光模式	前帘同步
闪光补偿	关
FV锁定	关
曝光延迟	关
+NEF(RAW)	关

27 视频按键

D800有拍摄1080p全高清影片的功能,我们可进入短片实时显示状态,并按下此按键便可开始拍片,并会在LCD屏中有“REC”字样显示正在拍片。

28 曝光模式按键

按下MODE键时便可以利用机背右上的主指令转盘选用P(程式自动)、S(快门优先)、A(光圈优先)或M(手动)四种曝光模式。

TIPS 在摄影上影响照片曝光的四种因素包括光亮度、感光度(ISO)、光圈及快门,虽然在DSLR上可以通过改变ISO、光圈及快门控制相机的曝光,但由于传统拍摄操作不会利用调整ISO来控制曝光,所以,D800沿用传统以调整光圈及快门的P、S、A、M曝光模式,但若拍摄菜单>ISO感光度设定中设定了“自动ISO感光度”,则在P、S及A模式时,ISO便会在有需要时自动调整。

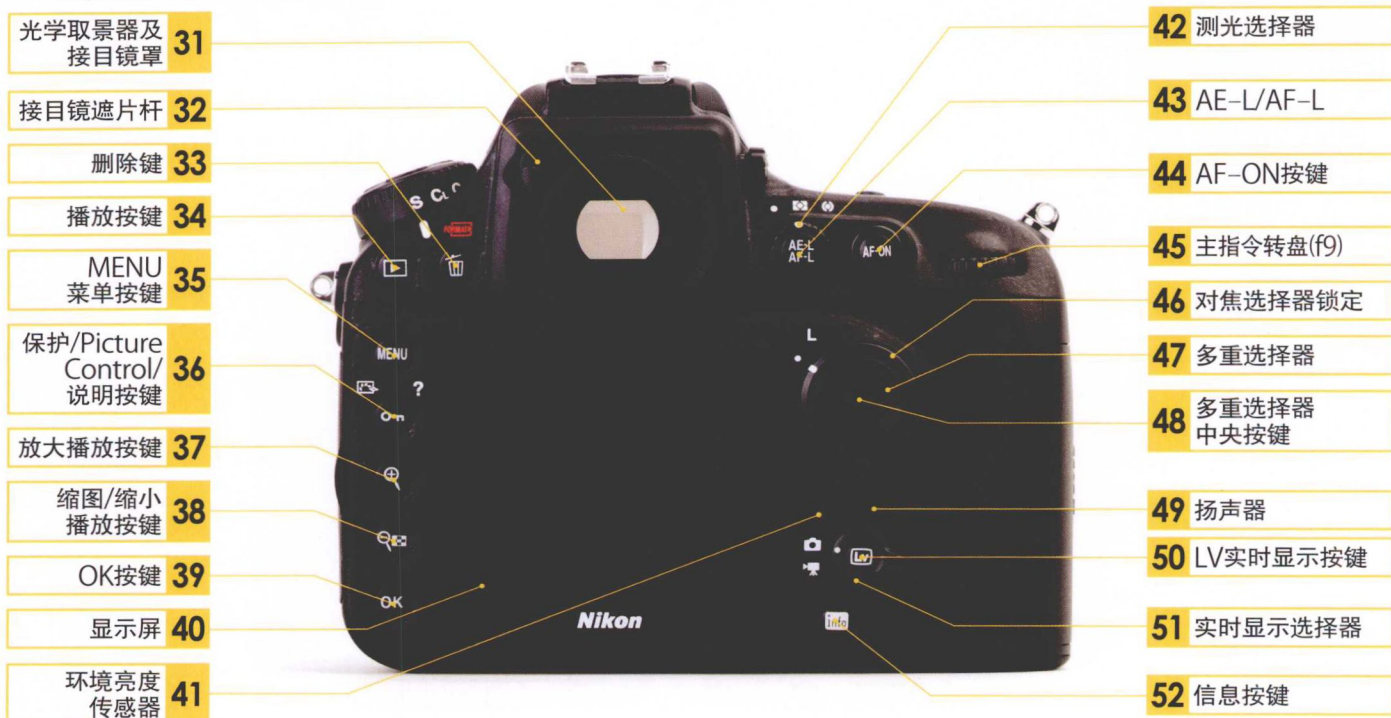
29 LCD控制面板

这是一个特别为D800重新设计的LCD控制面板,显示大量相机信息,包括光圈、快门、拍摄张数等,是非常有用的显示面板,其详细介绍请见本书P17。

30 焦平面标志

本标志是用来指示相机内影像传感器平面的位置,用于让摄影师在有需要的情况下,以它找出焦平面与主体间的真正距离。以D800为例,镜头接环边缘和焦平面有46.5mm的距离,摄影师也可以用这个方法计算出真正的焦点距离。

机身背面



31 光学取景器及接目镜罩

32 接目镜遮片杆

33 删除键

34 播放按键

35 MENU 菜单按键

36 保护/Picture Control/说明按键

37 放大播放按键

38 缩图/缩小播放按键

39 OK按键

40 显示屏

41 环境亮度传感器

42 测光选择器

43 AE-L/AF-L

44 AF-ON按键

45 主指令转盘(F9)

46 对焦选择器锁定

47 多重选择器

48 多重选择器中央按键

49 扬声器

50 LV实时显示按键

51 实时显示选择器

52 信息按键

31 光学取景器及接目镜罩

D800的取景器 (Viewfinder, 又称“取景器”), 在FX和5:4格式时提供100%实际拍摄画面的涵盖度, 在1.2X、DX时, 提供大约97%的涵盖度, 视点17mm, 属专业的规格, 其接目镜外加上了橡胶制的DK-17取景器接目镜罩。

32 接目镜遮片杆

当拍摄例如夜景之类、眼睛无须贴近取景器的照片时, 可以把接目镜遮片关闭, 把取景器完全屏蔽, 以防杂光进入相机影响曝光。

TIPS 如需要把DK-17取景器接目镜取下换上其他矫视镜片, 也要把此推杆拨上。

33 删除键

该按键有两个用途, 首先它可以在播放影像时把不需要的影像删除, 按一下这个键, LCD上便会出现需确认删除的提示, 再按一下删除键便可以把影像删除。摄影师也可以快速连按两次删除键把影像删除。它另一用途则是配合“MODE”模式按键进行双键格式化, 同时按着两键直至机顶操控面板或取景器内出现闪动的“For”字样, D800内的存储卡便会被格式化, 如D800内有两张存储卡, 则会以

闪动图案显示被格式化的一张, 预设会格式化主卡, 如要格式化另一张卡, 可转动主指令盘选择另一张卡。

34 播放按键

按下此键可令LCD屏显示最后拍摄的一个影像, 在预设的状态下, 按下多重选择器的左方键◀及右方键▶可以查看之前及之后的影像; 按上方键▲及下方键▼则可以显示影像的其他信息, 共有7种画面, 包括文件数据显示、无资料的全画面显示、整体全部资料显示、GPS数据显示 (如有的话)、拍摄数据显示、RGB曝光图以及高光显示。在整体数据中的色阶分布图 (俗称直方图) 可以查看影像的曝光情况以评估出曝光是否准确。

35 MENU菜单按键

按下MENU按键便可以在机背LCD显示屏显示设定选项的面板, 方便在D800上进行多项拍摄、播放等设定, 是D800上极重要的一个按键。可选用的项目会用实色显示, 不能选用的则会以浅色显示。

36 保护/Picture Control/说明按键

可在播放影像时按下此保护键, 锁定影像以免被错误删除。无论影像以全画面、放大或

缩图播放都可被保护。如要取消保护, 可再按下此键一次, 虽然已经被保护的影像不能被删除键删除, 但当存储卡被格式化时也会被删除掉。如果在拍摄状态下按下此按键, 可开启Picture Control菜单, 共有6种风格可供选用。另外, 当LCD屏显示设定的项目时, 如项目的左下有一个“?”符号, 则表示D800备有这一个项目的说明, 只需按下此按键, LCD屏便会把信息显示出来, 因此, 此按键其实又是说明键。

37 放大播放按键

按此键可以把全格显示的影像或选取的小图放大显示。如要把影像放大显示, 可以连续按下影像放大键, FX格式的大图最多可放大到46倍, 中图及小图则可放到34倍及22倍。当影像放大时可以利用多重选择器移动放大的部分。

TIPS D800的放大播放有人脸识别功能, 可侦测多达35张人脸并以白色框显示, 转动副指令拨盘可以浏览各个脸孔, 旋转主指令拨盘则以同一放大率转到下一幅照片的相同位置。

38 缩图/缩小播放按键

按此键可把全画面显示的影像缩小到4格、9格或72格显示。按多重选择器的中央按键可切换回全屏幕播放。在影像被放大时 (D800最多可放大至46倍),