

巴蜀名师绘画经典（第1辑）



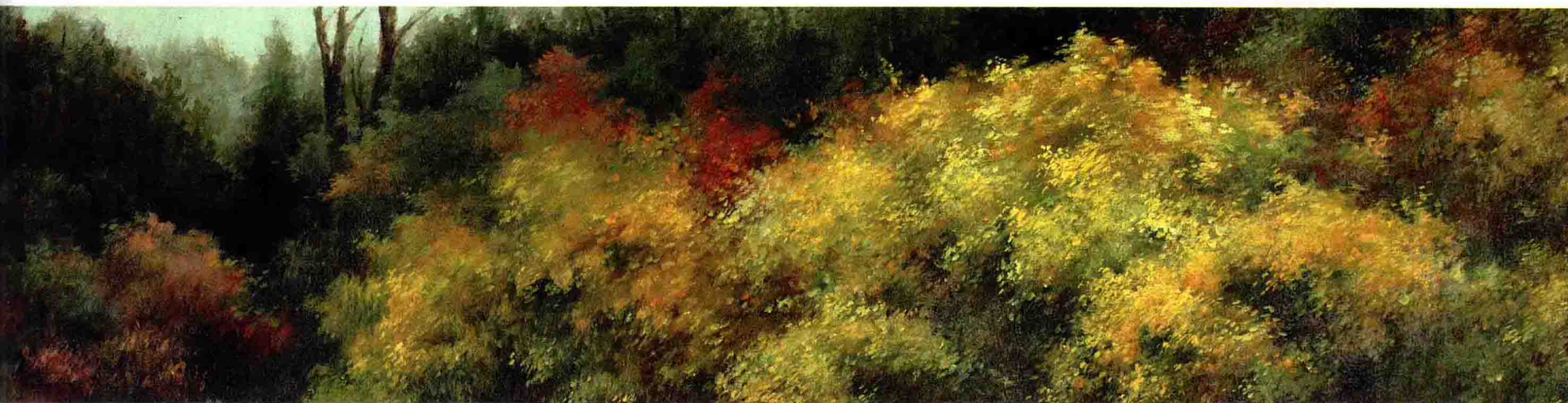
张强

油画作品选

张强 © 著

国家一级出版社 | 湖南人民出版社
全国百佳图书出版单位

巴蜀名师绘画经典（第1辑）



张强油画作品选

张 强 著

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张强油画作品选/张强著. —长沙: 湖南人民出版社, 2011. 7

(巴蜀名师绘画经典·第1辑)

ISBN 978-7-5438-7639-2

I. ①张… II. ①张… III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 156419号

张强油画作品选

出 版 人: 谢清风

丛 书 主 编: 贺丹晨

本 册 作 者: 张 强

责 任 编 辑: 龙仕林 文志雄 夏文欢

编 辑 部 电 话: 0731-82683328 82683362

装 帧 设 计: 罗志义 杨丁丁

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2011年8月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/12

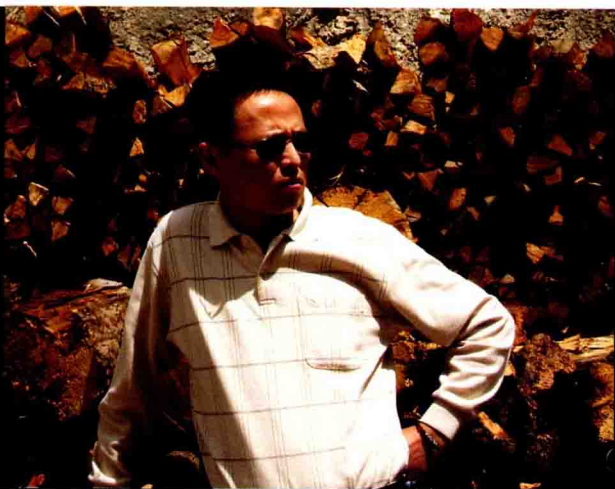
印 张: 40

字 数: 1000 000

书 号: ISBN 978-7-5438-7639-2

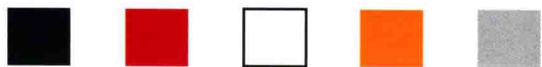
总 定 价: 480.00元 (全10册)

本 册 定 价: 48.00元



张强 简介

张强 1960年11月生于四川省内江市，1982年元月毕业于西南师范大学美术系油画专业，获学士学位。现任内江师范学院张大千美术学院院长、教授，四川省美术家协会理事，内江市美术家协会主席，内江市政协委员，内江市政协书画院副院长，内江市教育学会美术专业委员会主任。从事油画创作和专业教学20多年，在国家级艺术类核心期刊《美术观察》品评栏目有专版介绍并发作品5幅，出版的专著和多幅作品参加国家级、省级美展并获奖，多幅作品被国内外收藏。



东方神韵

——读张强油画有感

刘政权

张强自小习画，初、高中时随我学习以线条、笔墨为表现形式的中国画，以及素描等绘画基础知识。以后他进入美术学院严格系统的油画专业学习，具备了过硬的综合实力。毕业后，获学士学位的张强薪火传承，也当上了一名美术教师。数十年来，他为社会培育出大批的美术工作者，其中佼佼者曾传兴更是具有国际知名度的画家。

教学相长。张强在做好本职工作的同时，一直坚持绘画创作，并出版了专著《隆昌石牌坊》一书，为家乡树碑立传，得到专家首肯。长期的创作实践和良好的文化修养，使身为张大千美术学院院长的张强，近几年来硬是从繁杂的行政事务和教学工作中挤出时间来创作了数十幅大幅大幅的油画。风景、人物、现代、古典、写实、写意……琳琅满壁，美不胜收。

张强的油画，前期醉心于对西方古典油画技艺的研究、探索。但从人体画《玉玲珑》系列开始，他便更强调中西结合，用既古典又现代的形式，手法新颖，色彩斑斓瑰丽，更具现代人浪漫的情怀去诠释笔下的人、景、物。尤其是近两年创作的以中国古代神话女神题材的新作特具浓浓的中国味。无论是那纯真活泼的《山鬼》、勇敢执著的《精卫填海》、婀娜多姿的《天女散花》、端庄善良的《嫫祖养蚕》，还是那雍容华贵的《洛神赋》……这一个个中国人耳熟能详的传统女神，都被张强赋予了不同的精神风貌，成为真实、生动、准确、优美、可亲可信的艺术形象。雅俗共赏，扯住了观众的眼，拴住了观者的心，让人流连。张强在创作这批作品时既用上了西方讲究色彩、强调光影、重视比例的写实功夫，又将注重品味、追求“画中有诗”的东方审美情趣融入其中，使画面意境优雅，色彩美妙，结构均衡，造型完美，透出勃勃生机。女神们花枝满头却质朴大方，极具秀气，凸现出飘逸和健康的东方女性神韵。张强用自己的艺术语言，心到手到，准确地表现出画家追求美，表现美，力求形式美和精神美的统一，以形写神，形神俱佳的健全人文认识。

“宁尝鲜桃一口，不食烂杏一筐。”精神的无限性决定艺术的无限性。艺术的追求，贵在找到有别于前人或其他者的新意，找到自己的感觉。我相信，已经找到自己艺术感觉的张强，只要在这一点属于自己的感觉上用己的艺术语言更加不懈地探索，就一定能画出更多更高的经得起时间考验的好画来。“天道酬勤”，古今如此。

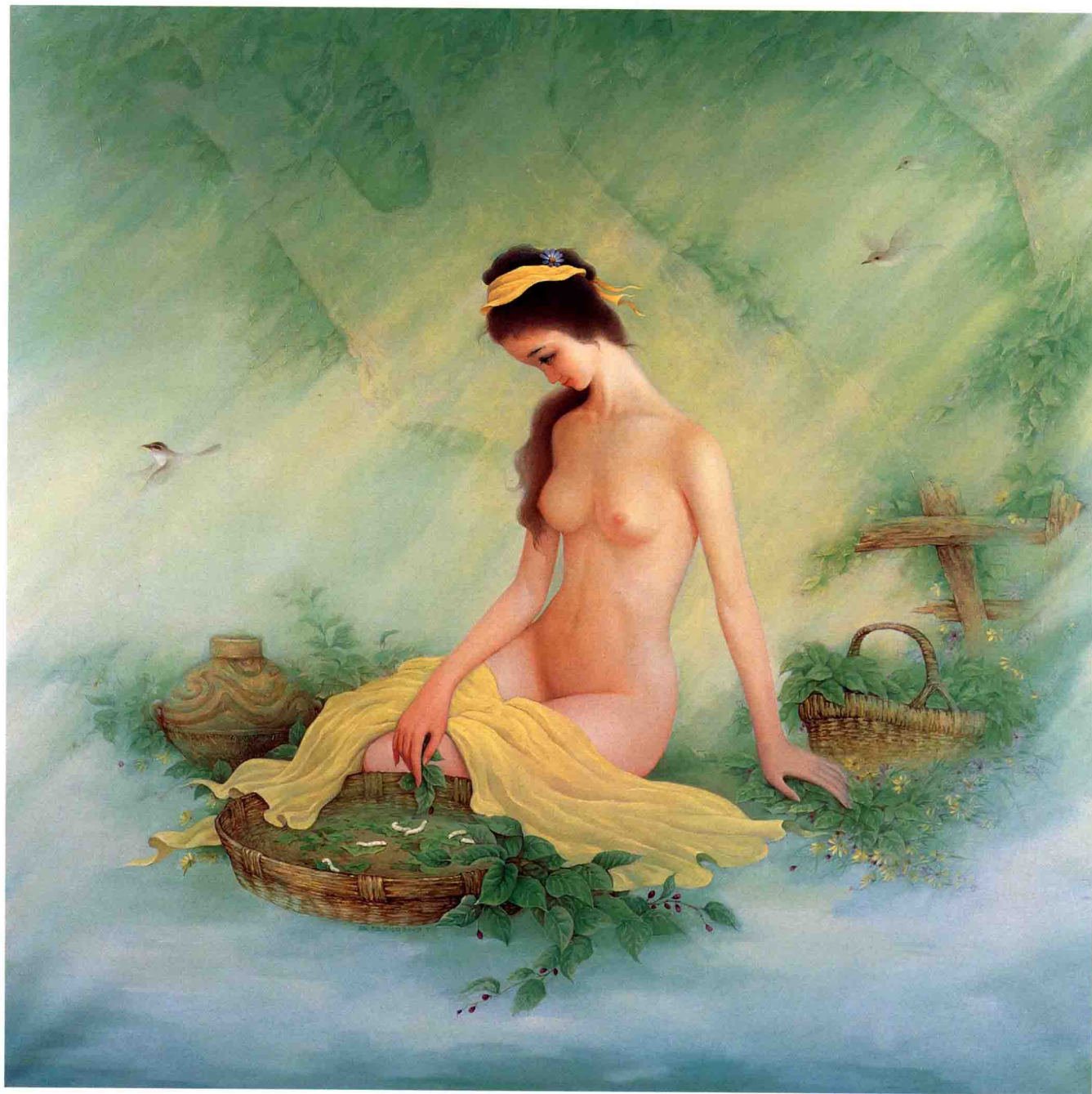
老师为学生撰文，难免有王婆卖瓜之嫌。笑秋笑我：“政权一提起学生就骄傲！”的确，他们值得我骄傲。

二零一零年八月二十六日

张强油画作品选

目 录 contents

- | | |
|--------------|-------------|
| 嫫祖养蚕 / 01 | 雷雨 / 23 |
| 嫦娥奔月 / 02 | 妻子的肖像 / 24 |
| 娥皇女英 / 03 | 清音滴翠 / 25 |
| 女娲补天 / 04 | 秋韵 / 26 |
| 精卫填海 / 05 | 染秋 / 27 |
| 洛神赋 / 06 | 人勤春早 / 28 |
| 牡丹仙子 / 07 | 山涧守望 / 29 |
| 山鬼 / 08 | 山青水秀 / 30 |
| 天女散花（一） / 09 | 水车 / 31 |
| 天女散花（二） / 10 | 随风飘来的歌 / 32 |
| 追鱼 / 11 | 锁 / 33 |
| 峨眉雪 / 12 | 天下为公 / 34 |
| 霸王别姬 / 13 | 锈 / 35 |
| 暗香 / 14 | 幽泉 / 36 |
| 晨曲 / 15 | 幽香 / 37 |
| 点点滴滴 / 16 | 玉玲珑之春 / 38 |
| 闺秀 / 17 | 玉玲珑之夏 / 39 |
| 哈尼少女 / 18 | 玉玲珑之秋 / 40 |
| 含香 / 19 | 玉玲珑之冬 / 41 |
| 荷韵 / 20 | 玉玲珑之一 / 42 |
| 红衣少女 / 21 | 玉玲珑之二 / 43 |
| 静静的小河 / 22 | |

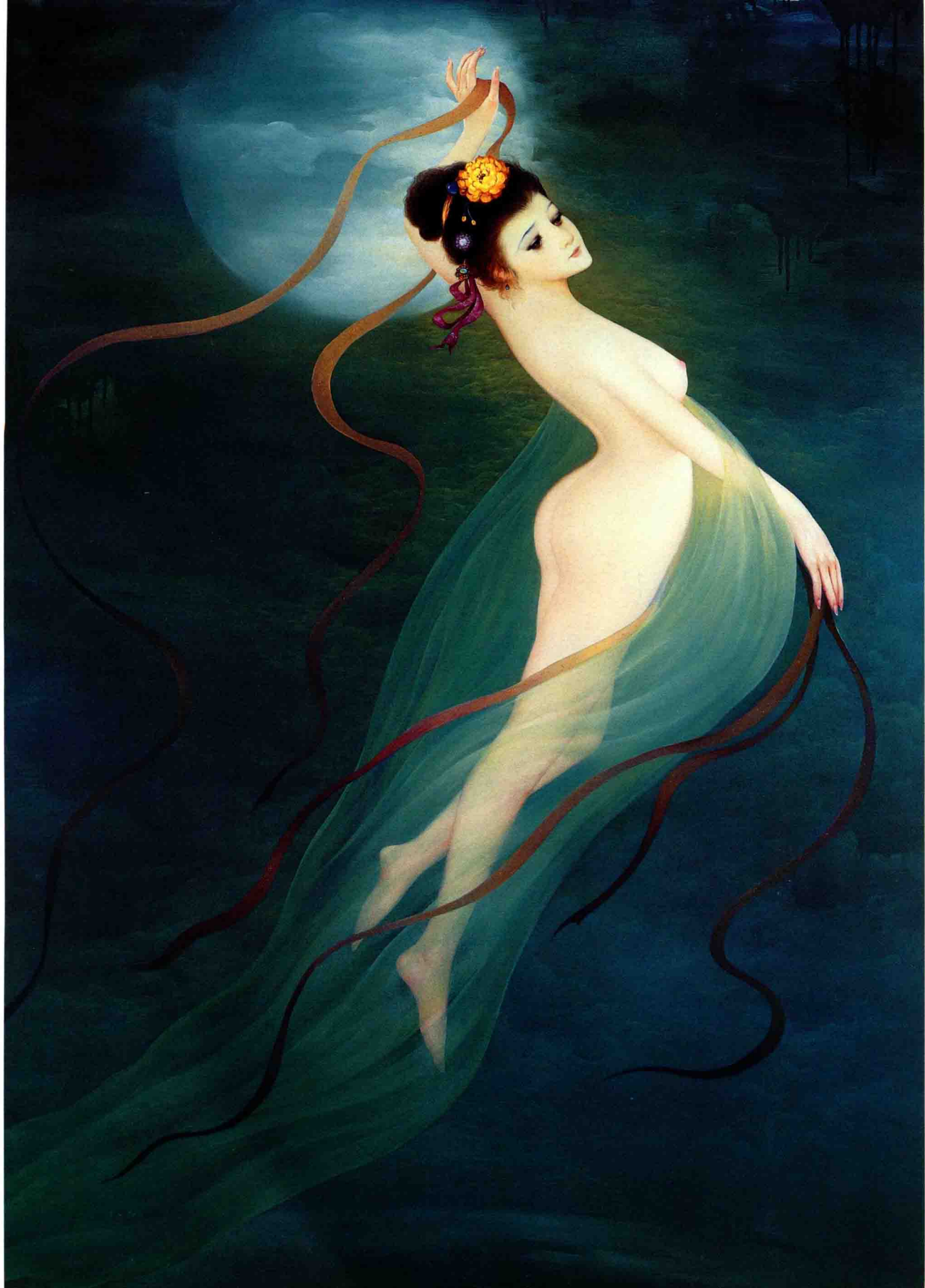


嫘祖养蚕 150mm×150mm

相传远古时候，嫘村山有一位美丽、善良的姑娘。

一天，姑娘发现树上的天虫不断地吐着丝，做茧子，在阳光下产生的七彩反射非常美丽，姑娘用手把丝拉出来，这丝又有韧性。她索性像天虫那样，编成一块块小绸子，连成一大块给父母披在身上，并给天虫取名为蚕，捉回家喂养。

姑娘发明养蚕缫丝织绸的消息很快传遍西陵部落，西陵王非常高兴，收姑娘为女儿，赐名“嫘祖”。中原部落首领黄帝轩辕，征战来到西陵，嫘祖被选作黄帝的妻子。嫘祖辅助黄帝协和百族，统一中原，同时把栽桑养蚕织锦的技术推广到全国，确立以衣桑为立国之本，母仪天下。后世尊称其为“先蚕圣母”。



嫦娥奔月 180mm×120mm

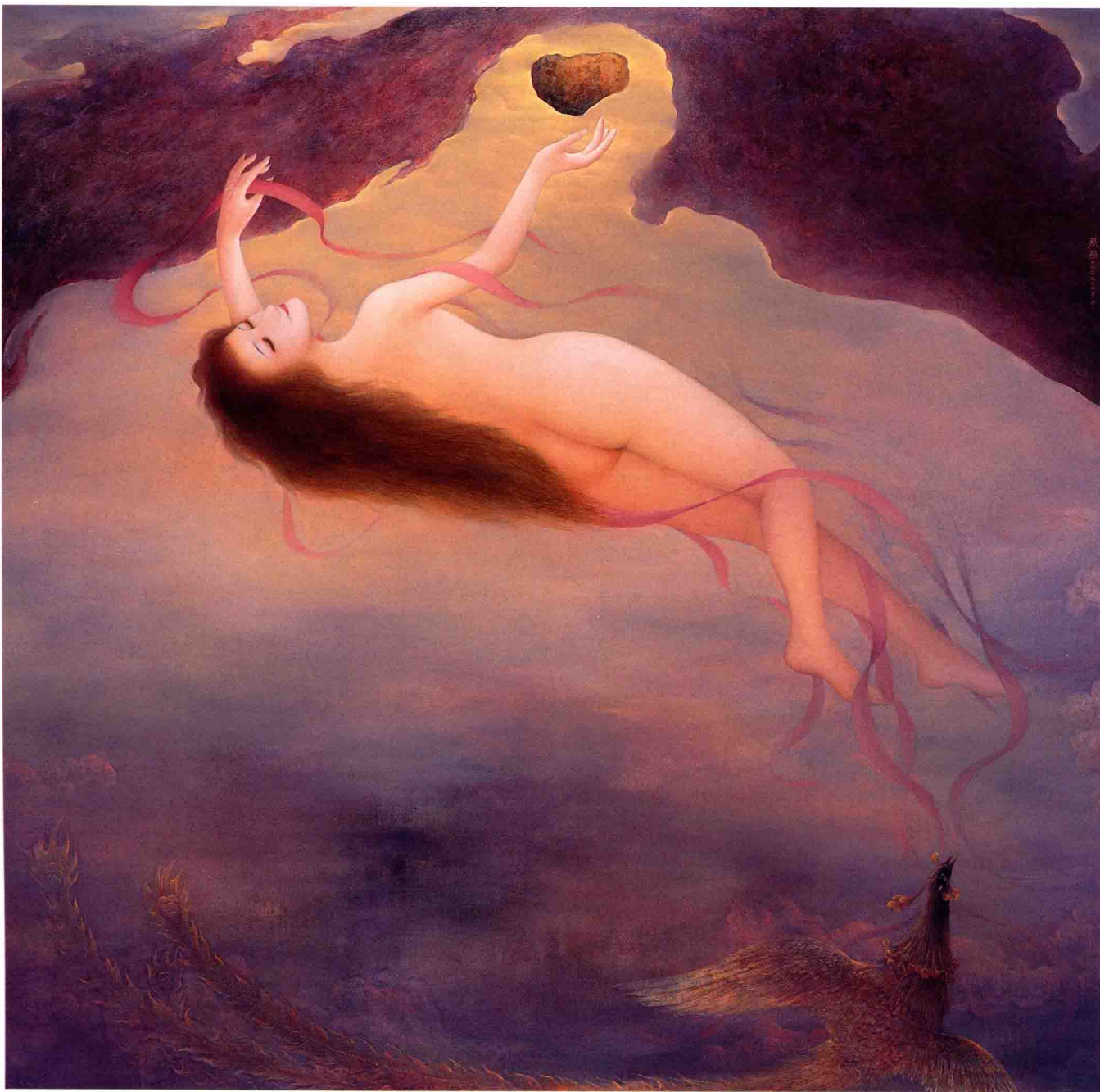
射日英雄后羿的妻子美丽善良，名叫嫦娥。人们都羡慕这对郎才女貌的恩爱夫妻。不少人前来拜后羿为师。一天，后羿巧遇王母娘娘，求得一包长生药。服下此药，即能升天成仙。后羿舍不得妻子，把药交给嫦娥珍藏。三天后，后羿率众徒外出狩猎，蓬蒙假装生病留下来。他用剑威逼嫦娥交出长生药，嫦娥危急之时一口吞下长生药，立刻飘离地面，向天上飞去。但嫦娥牵挂丈夫，留念人间，便飞到离地球最近的月亮上成仙。从此皎洁的月亮就多了个美丽的故事。



娥皇女英 150mm×150mm

传说聪明美丽的娥皇和女英，是上古时部落酋长尧帝的两个女儿。尧帝把帝位传给了舜，并让娥皇和女英做了舜帝的妻子。娥皇、女英鼎力协助舜帝为百姓做好事。舜帝晚年时，九疑山一带发生战乱，舜帝到那里去视察。娥皇、女英知道舜帝已走的消息，立即起程追赶。当她俩来到湘江边时得知舜帝已死，埋在九疑山下，便天天扶竹向九疑山方向泣望，把这里的竹子染得泪迹斑斑，变成了现在的“斑竹”，又称“湘妃竹”。后来，她俩投湘江自尽，成了湘水之神。

故事歌颂了忠贞的爱情，非常凄美感人！

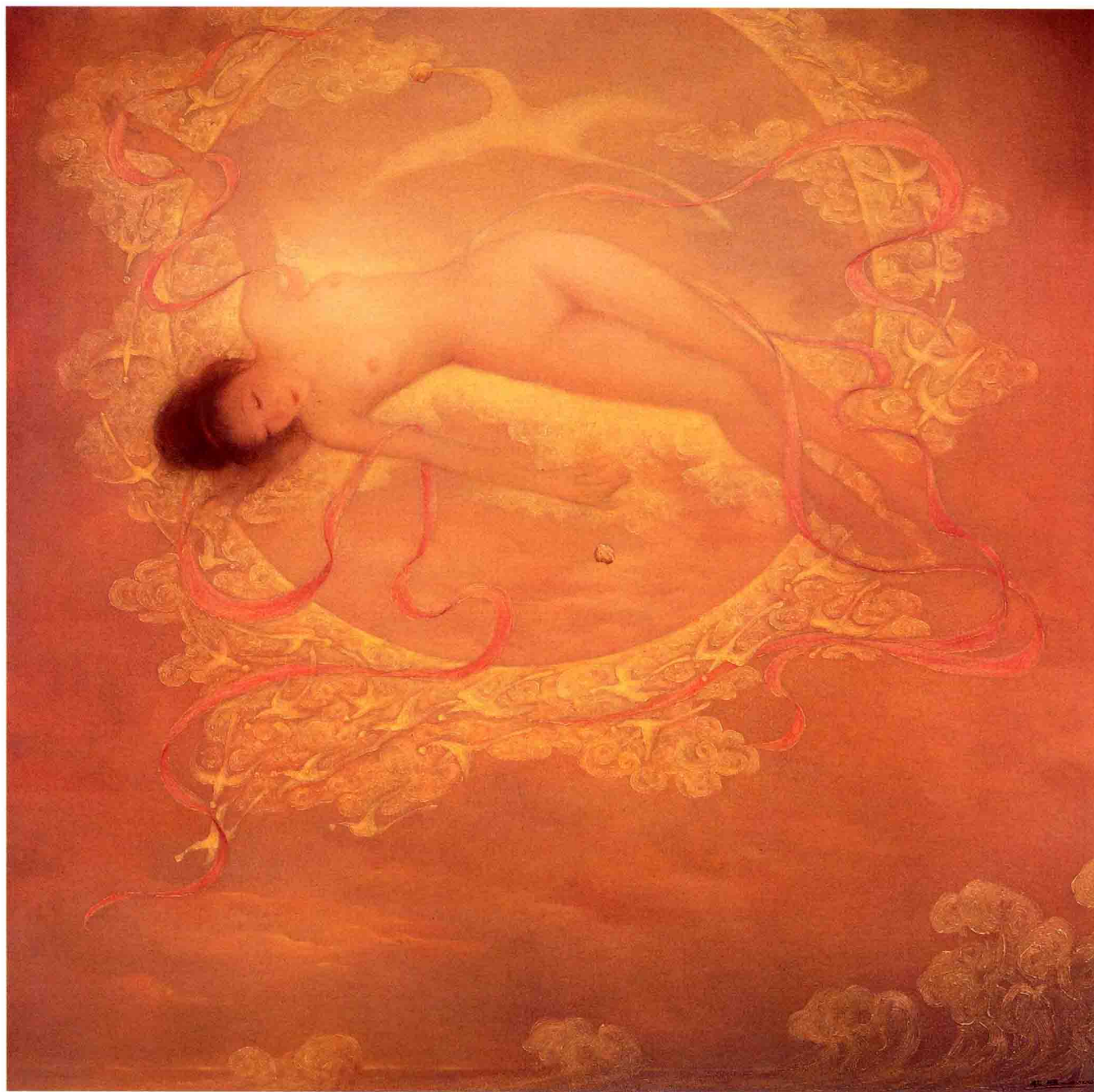


女媧补天 150mm×150mm

女媧是中国神话中的创世女神，远古的时候，水神共工和火神祝融打起仗来，失败的共工不服，一怒之下，把头撞向不周山。撑天地之间的大柱断折了，天上出现了一个窟窿，山崩地裂。人类面临着空前大灾难。

女媧目睹人类遭到如此奇祸，感到无比痛苦，于是决心补天。她不危坚险，选用五色石子，将它们熔炼成浆，先托起五彩巨石补好苍天的窟窿。随后又斩下大龟的四脚，当作四根柱子把倒塌的半边天支撑起来。

苍天总算补上了，地填平了，洪水止住了，人民又重新过着安乐的生活。女媧补天的故事，象征着伟大的仁爱和献身精神。



精卫填海 150mm×150mm

东方的太阳神炎帝有一个小女儿，叫女娃。一天，她没告诉父亲，驾着一只小船驶向东海太阳升起的地方。海上突然起了狂风大浪，海浪打翻了小船，女娃不幸落入海中，被大海吞没了。

女娃死后，她的精魂化作了一只小鸟，发出“精卫、精卫”的悲鸣，所以，人们便叫此鸟为“精卫”。精卫痛恨无情的大海夺去了自己年轻的生命，她要报仇雪恨。因此，她一刻不停地从山上衔了小石子，投入东海，想把大海填平。她衔呀，扔呀，成年累月，往复飞翔，从不停息。

精卫锲而不舍的精神，善良的愿望，宏伟的志向，受到人们的尊敬和学习。



洛神赋 150mm×150mm

《洛神赋》是三国时期文学家曹植的著名浪漫主义诗篇。

一天，诗人路经洛河，忽然心神受到震撼，看到一幅奇异景象：风神将风停下，女娲唱起清亮的歌，云车缓缓而行。洛神体态轻盈柔美，像受惊后翩翩起舞的鸿雁，明艳高雅，仪容华贵，情态妩媚，飘逸若神，欲去还留。她看着曹植，微动朱唇，仿佛痛恨人与神的境遇难同，哀怨从此别离天各一方……曹植思慕之情绵绵不绝，思念之心久久不能离去。

《洛神赋》以浪漫主义情怀描写了一段人神之间美丽的爱情故事，千古颂唱至今。



牡丹仙子 180mm×120mm

牡丹花是中国民间十二月花神之首。

相传牡丹花原本只属于天宫王母娘娘拥有，同样爱花的东海龙王的四公主除了自己想种植牡丹花外，同时也想让人间开满这种艳冠群芳、风情万种的仙花。因此，偷偷学会了种植牡丹花的技术的四公主将花种和栽植技术一并传给了凡间种花郎金娃，从此让人间开满了神仙花。而四公主被王母娘娘打入冷宫。

深得人们喜爱的牡丹花被誉为百花之王，为感谢将美丽送到人间的四公主，人们奉她为“牡丹仙子”。



山鬼 150mm×150mm

《山鬼》出自屈原《九歌》的第九首。山鬼传说为一个山林中的女神，因为未获天帝正式册封在正神之列，故仍称山鬼。

屈原以人神合一的方式，塑造了一位美丽、率真、痴情的少女形象。她披戴着鲜花，带着山豹和狐狸，充满着野性的青春活力，满怀喜悦地赶到山中与情人相会。风雨来了，她等待着情人，等啊，等啊，但情人始终没有来；雷雨更猛烈了，山鬼却依然痴等。

《山鬼》以美丽、善良的少女对爱的痴情，象征人类对美的永恒追求。

天女散花(一) 180mm×120mm

故事源于佛经。一天，如来佛在西天莲花宝座讲经解法，忽见瑞云东来，遥知得意弟子维摩洁患病。于是，派众弟子前去问候，断定维摩洁要借机宣经释典，便派天女前去检验弟子们的学习情况。天女手提花篮，飘逸而行，来到尘世间低头下望，见维摩洁果然正与众人讲学。随即将满篮鲜花散去，弟子舍利弗满身沾花。众人诧异万分，天女曰：“结习未尽，固花着身；结习尽者，花不着身。”舍利弗自知道不行，便愈发努力学习。

在中国传统中，仙女云中飞舞散花，寓意春满人间，吉庆常在。





天女散花(二) 180mm×120mm



追鱼 180mm×120mm

书生张珍与丞相之女牡丹幼年订婚，后来不幸亲亡家败。嫌贫爱富的丞相借口三代不招白衣婿，命张珍在后花园碧波潭畔草庐攻读，朗朗读书声感动了池中的鲤鱼精，化作牡丹小姐与他相会。一日张珍遇真牡丹，被诬为贼，逐出相府。鲤鱼精与张珍同返故乡，丞相误认为是牡丹私奔又派人捉回相府，两个牡丹真假难分。丞相先请包公断案，鲤鱼精使龟精变作假包公，造成真假包公不能明晰。丞相又请张天师捉妖，在鲤鱼精败于天兵之际，幸得观音相救，但她不愿成仙，自愿承受剥鳞之痛，做个凡人与张生永结同心。