

李剑桥·主编

世界名人名言金典

这些名言金
句,句句经典,字字
珠玑,精辟睿智,闪耀着
智慧的光芒和精神的力量,
具有很强的鼓舞性、哲理性和
启迪性,具有成功心理暗示和
潜在力量开发的功能,不仅
可以成为我们的座右铭,
还能增进我们自律
的能力。

文化阐述

人生来本是一个蛮物 唯有文化才使他高于禽兽



SHIJIEMINGRENMINGYANJINDIAN

辽海出版社

世界名人名言金典·十九

文化阐述

李剑桥 主编

辽海出版社

目 录

文 化	1
认 识	16
见 识	21
思 考	29
哲 学	47
经 验	55
理 论	65
想 象	82
学 者	87
权 威	91
争 鸣	97
批 评	103
辩 论	109
偏 见	114
假 说	118
无 知	122
怀 疑	128
欣 赏	134

文 化

社会的文化是历史为思维活动提供的媒介物，它必然制约着思维活动提供的媒介物，它必然制约着思维活动在现时代的可能性，其必然性与任何时候自然界的不变规律给思维活动造成的限制一样。

〔俄〕拉甫罗夫：《历史信札》

文化开启了对美的感知。

〔美〕爱默生：《处世之道》

人生来本是一个蛮物，唯有文化才使他高于禽兽。

〔西班牙〕《世俗智慧的艺术》

文化的视野超越机械，文化仇恨着仇恨，文化有一个伟大的激情，追求和美与光明的激情。

〔英〕马大·安诺德

在文化水准最低的地方，你随处可见强烈残暴的

仇恨行为。

〔德〕歌德：《歌德文集》

文化的伟大瞬间从道德上来讲是违背道德的时代。
文明的时期对于精力最充沛、豪放的天性是无法忍受
的时代。

〔德〕尼采：《向往权力的意志》

一切伟大的文化都是市镇文化……世界历史是市
民的历史。

〔德〕斯宾格勒：《西方的没落》

人是历史的动力。人的文化生活是一种世代相承
愈积愈厚的历史联系：谁要想参加到这个联系中去通
力协作，就必须对它的发展有所了解。

〔德〕文德尔班：《当代西方资产阶级哲学选辑》

珍惜文化价值的人，就不会不成为一个和平主义
者。

〔德〕爱因斯坦：《科学家和爱国主义》

任何一个文化的轮廓，在不同人的眼里看来都可能是一幅不同的图景。

〔瑞士〕 布克哈特：《意大利文艺复兴时期的文化》

如果职业起隔绝作用，那么文化就应当起接近作用。文化应当是人性的，因为它涉及到人的一切，它力求实现人的各种不同的才能间的平衡。

〔法〕 郎之万：《思想与行动》

文化的核心本来就是最有普遍性的、人的生命的脉搏的跳动。所以，正好似人在高兴时发出的高音，在人们胸中张开的弦上跃动，奏出共鸣音，文化作为人类必要的活动，当然会越过一切隔阂，寻找某些人的心的共鸣。

〔日〕 池田大作：《东西文化交流的新道路》

文化之链条十分迂回曲折地穿过所有的文明民族。每个民族中，文化表现出大小不一的价值，并且有种种样原则。

〔德〕 约翰·赫尔达

所谓文化，比起文明开化往往不过是掩蔽蒙昧无

知的最后一层裱糊板。

〔英〕马洛利

文化是生命的表达形式。当文化不能表达生命。反而压抑生命的时候，生命的紧张感就增大。这时候，需要改变旧文化，创造新文化，以重新表达生命。

〔中〕周国平：《人与永恒》

在这富有历史背景、富有高度私人秘密性的社会，人类的文化应是多彩多姿的。

〔德〕黑塞：《授奖演说》

文化给予一个人较少有害的权力，以及给予他使他自己受到赞美的更为值得的方式。伽利略在改变世界上比起任何君主所做所为的更有贡献，而他的权力远超过那些迫害他的人。

〔英〕罗素：《真与爱》

文化处于这样一种进退维谷的境地：深刻而卓越的文化必然始终罕见，而常见的文化总是浅薄平庸的。

〔美〕桑塔亚那：《理性生活》

文化是，或者说应该是，对完美的研究和追求。

而文化所追求的完美以美与智为主要品质。

〔英〕阿诺德：《文化与无政府状态》

一种文化的每个青春期事实上就是一种新的城市类型和市民精神的青春时期。

〔德〕斯宾格勒：《西方的没落》

“历史的人”，按我对这个词的理解并按所有大史学家对它的看法，乃是一种正以全力向着自我完成前进的文化的人。在此之前，在此之后，人是没有历史的。

〔德〕斯宾格勒：《西方的没落》

所谓文化首先表现为一种艺术风格的整体，而这一风格又贯穿于某一民族生活的全部表现方式之中。

〔丹〕勃兰兑斯：《关于贵族激进主义的一篇论文》

文化的进步乃是历史的规律。

〔德〕约翰·赫尔达

人是文化的创造者，也是文化的宗旨。

〔苏〕高尔基：《苏联记游》

文化是由知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗，以及所有成为社会一分子所需要具备的能力和习惯等项目，共同构成的复合体。

〔英〕泰勒：《蛮荒的访客——马凌诺夫斯基》

文化就是“了解世界上人们说过的最好的话和思考过的最好的思想”。

〔英〕阿诺德

文化是一种习惯，或至少是一种先前规定的习惯。

〔奥〕维特根斯坦：《文化和价值》

智慧是知识凝结的宝石，文化是知识放出的异彩。

〔阿拉伯〕谚语

知识是智慧的结晶，文化是宝石放出的光泽。

〔印〕泰戈尔

文化的意义，乃是把人类这种猛兽养育成驯良的家畜。

〔德〕尼采：《道德系谱》

高度发达的社会结构和文化，是人类所特有的。

动物虽然也会结成低级的社会，但它与人类社会不同，是没有社会进化的。只有人类，才有通过进化过程使社会不断向高度进化的能力。

〔日〕富永健一：《社会结构与社会变迁》

我们可以这么说：文化是以调和性、主体性和创造性为骨干的、强韧的人的生命力的产物。而且我认为文化的开花结果，将是抵抗武力与权力、开辟人类解放道路的唯一途径。

〔日〕池田大作：《东西文化交流的新道路》

精神粮食是文化的一个重要组成部分。人类所创造的文化，是人类内心世界的流露。如果人们的心灵是美好、纯洁、善良的，那么他们所创造出来的文化必然能使人类欣欣向荣。

〔泰〕披耶阿努曼拉查东：《泰人过去的生活》

文化可以作为衡量一个国家文明程度高低和社会兴衰的尺度。

〔泰〕拉纳哥：《披耶阿努曼拉查东的生平》

我们需要文化，就像需要空气一样。

〔苏〕加里宁：《论共产主义教育》

由于人类力量的无尽扩展，智慧和美感的无尽增长，人类精神发现了它的理想，从而为自身提供了无尽的补给。为达到此理想，文化是必不可少的资助，而文化的真正价值正在于此。

〔英〕马·阿诺德：《文化与混乱》

大众是文化保存的力量，同时是文化革新的力量。

〔日〕三木清：《国民文化的形成》

一个人没有文化，就只能受奴役。

〔法〕乔治·桑：《给儿子的信》

文化修养的目的在于增强和提高鉴赏那些最高尚、最深奥的事物的真和美的能力。

〔英〕约·波伊斯：《文化的意义》

在一个文盲的国家内是不能建成共产主义社会的。

〔苏〕列宁：《青年团的任务》

如果工人阶级不能摆脱没有文化的状况，如果它不能造就自己的知识分子，如果它不掌握科学，不善于根据科学的原则来管理经济，那它就不能真正成为

国家的主人。

〔苏〕斯大林：《斯大林选集》

提高工人阶级和劳动农民群众的文化……是改善国家机关和任何其他机关的主要杠杆。

〔苏〕斯大林：《斯大林选集》

国家像人一样有生有死，但其文化永远存在。

〔意〕玛志尼

文化永远也不会消失。

〔古罗马〕佩特罗尼乌斯：《萨蒂利孔》

各种不同社会形态的变化源自文化的变化。文化不是永恒不变的。文化的形态和特征是人类社会生活方式的一个方面。

〔缅〕德班索因：《缅甸文化史》

一切伟大的文化时代都是非政治的，甚至是反政治的。

〔德〕尼采：《偶像的黄昏》

文化和国家——在这一点上不要欺骗自己——是

敌对的：“文化国家”纯属现代观念。两者互相分离，靠牺牲对方而生长。

〔德〕尼采：《偶像的黄昏》

新的文化代替旧的文化。这是进步的标志，但只能是渐进的，使旧的适应新的，而不是采取革命的手段。

〔泰〕披耶阿努曼拉查东：《泰国传统文化与民俗》

我们尽管正处于从模仿向创造过渡的历史转折时期，但是明治以后发展起来的模仿文化已经是完成了历史使命的体系。能否赋予这个文化体系以新的生命，则是我们今天所面临的问题。

〔日〕永井道雄：《日本的大学产业》

不能做到回顾过去，面向未来以及一味纠缠于现在，这是今日文化的一种危险趋势。

〔美〕阿尔温·托夫勒：《未来启示录》

我们认为我们的文化已接近正午，其实它仍在闪耀着晨星的黎明时分呢。

〔美〕爱默生《爱默生文集》

为一种关于人、生活、教育、工作、文化的新概念而进行的文化战斗，是为社会主义而进行的其他一切战斗获得成功的前提，因为它确立它们的意义。

〔法〕高兹：《劳动战略》

物质文明越进步，为了指导物质文明，就必须有更高水准的精神文化。否则就不会诞生真正的繁荣、和平和幸福。

〔日〕松下幸之助：《创业的人生观》

如果我们要求文明社会永远受他们未开化的祖先的制度的支配，那就等于是叫一个大人还穿他小时候穿的外衣。

〔美〕杰弗逊：《杰弗逊文选》

总而言之，文化是发展的一个基本方面，其奋斗目标是人类的幸福，并向人类提供一个与其环境相适应的、共同的、高水平的生活。

〔突〕穆罕默德·姆扎利：《言必行》

一切时代的一切民族都为建立人类文化大厦而进行劳动。

〔德〕约翰·赫尔德

我们应当珍视各类文化，而不是竭尽全力地把一个种族或文化的标准强加于某一民族或整个世界。

〔美〕 弗朗克·麦吉尔：《世界名著鉴赏大辞典》

这个世界必须是没有民族国家的人类共同体，在那里个人的尊严和自由得到保证，在那里种族和文化之花开得姹紫嫣红。

〔日〕 阿部正雄：《禅与西方思想》

要提高文化，就必须研究文化史，研究人类的全部文化遗产。

〔苏〕 加里宁：《在教师会议上的演讲》

我们必须接受我们人类遗产的全部含义，其中最重要的含义之一是：生物性行为遗传的范围狭小，传统移递的文化过程的作用巨大。

〔美〕 露丝·本尼迪克特：《文化模式》

文化虽然不象文明那样具有地区的广泛性。但是，它相应地和各个国家的每一个人的喜、怒、哀、乐具有更深刻的联系。

〔日〕 森谷正规：《日本的技术力量》

一切已死的先辈们的传统，像梦魇一样纠缠着活人的头脑。

〔德〕马克思：《路易·波拿巴的雾月十八日》

一个人生在一个太老的民族中间是需要付很大的代价的。

〔法〕罗曼·罗兰：《约翰·克利斯朵夫》

旧时代里爱讲究传统，新时代里讲究的是进步。这两条指导原则恰恰是针锋相对的。

〔英〕蒙哥马利：《现代战争中武装力量的组织》

每一种伟大的改革，每一种巨大的进步，越是毫无顾忌地推翻根深蒂固的成见，以及同传统的教条作斗争，它所遇到的抵抗也就越强烈。

〔德〕海克尔：《世界著名科学家传论》

许多人对待传统甚至是对待他们本国传统的方式是，不作批判检验地全盘接受。

〔古希腊〕修昔底德：《伯罗奔尼撒战争史》

必须取得资本主义遗留下来的全部文化，用它来

建设社会主义。必须取得全部科学、技术、知识和艺术。没有这些，我们就不能建设共产主义社会的生活。

〔苏〕列宁：《苏维埃政权的成就和困难》

马克思主义这一革命无产阶级的思想体系赢得了世界历史性的意义，是因为它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。

〔苏〕列宁：《论无产阶级文化》

无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。

〔苏〕列宁：《青年团的任务》

只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改革，才能建设无产阶级的文化。

〔苏〕列宁：《青年团的任务》

任何人都是以其前人为基础，都是从前人那里学习的。

〔德〕考茨基：《唯物主义历史观》