

环球艺术家视点系列
Egon Schiele

EGON 席勒
SCHIELE



环球艺术家视点系列
Egon Schiele

【奥地利】

席勒

SCHIELE

 吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

席勒/张晓叶编. — 长春: 吉林美术出版社, 2012.9

(环球美术家视点系列)

ISBN 978-7-5386-5018-1

I. ①席… II. ①张… III. ①油画—作品集—奥地利—现代 IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第251564号

席 勒

Egon Schiele

出版人/石志刚

编 者/张晓叶

撰 文/张亚力

责任编辑/尤 雷

助理编辑/王镜贞

装帧设计/亚力设计工作室

开本/889×1194mm 1/16 印张/11

出版日期/2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

出版/吉林出版集团 吉林美术出版社

发行/吉林美术出版社

(长春市人民大街4646号 电话: 86037892)

www.jlmspress.com

印刷/北京图文天地制版印刷有限公司

书号/ISBN 978-7-5386-5018-1

定价/58.00元



SHILE

环球美术家视点系列
Egon Schiele

【奥地利】

席勒

SCHIELE



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP

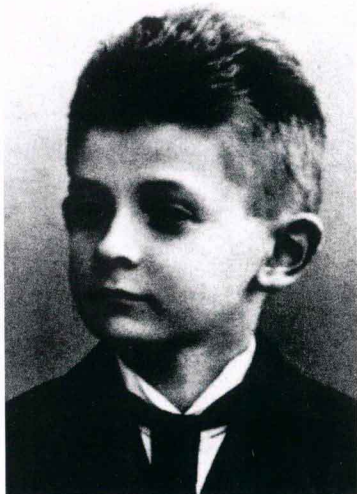


吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

转瞬即逝的天才——埃贡·席勒



席勒与父亲阿道夫·席勒 1892年



童年时代的席勒 1898年



席勒与他的姐妹美拉妮、戈蒂 1901年

1890年6月12日，埃贡·席勒(Egon Leo Adolf Schiele)生于维也纳以西40公里一个叫图恩(Tulln)的小镇。他的祖父早年从维也纳迁来图恩，参与建造了从布拉格到埃格尔的波希米亚铁路，席勒的父亲后来成为图恩火车站的主管并在此定居。席勒的母亲1861年出生于克鲁姆(Krumau，今捷克克鲁姆罗夫)，来自南方一个农民的波希米亚家庭。席勒在这里与他的两个姐妹——美拉尼和戈蒂一起长大。

席勒的父亲阿道夫·席勒(Adolf Schiele)在席勒14岁的时候溘然去世。或许由于婚前感染梅毒，在一年多时间里，阿道夫经受着病痛的煎熬和精神的折磨，死前已丧失理智。对于挚爱父亲的席勒来说，这是个巨大的创痛，对少年的席勒受折磨、受迫害的心理乃至一种似如哈姆雷特悲剧感情的产生无疑起着重要作用。

席勒在童年与少年时代便显露出非凡的诗人气质与绘画才能。经常索居一隅，一画就是几个小时。他眼中的世界是如此奇妙，“……树林和狂怒的暴雨……我好像听到了神奇的花朵和沉默的花园。秋天，眼泪经常从眼中流出，春天乍现时，我想到了生活的音乐。……我在雪白的冬天狂喜欢笑”。席勒原始、敏感的艺术天分引导他走上了绘画艺术的道路。

席勒在图恩读完小学，然后在克雷姆斯(Krems)和克洛斯特新堡(Klosterneuburg)完成了之后的学业。1906年，席勒通过了维也纳艺术高等专科学校的考试，选修了克里斯汀·格里佩尔(Christian Griepenkerl)的美术课，开始了自己的事业。

1907年，17岁的席勒与他的精神偶像——45岁的克里姆特在艺术咖啡馆第一次见了面并深受其影响。克里姆特引导席勒加入了分离派艺术联盟，之后和柯克西卡(Kokoshka)一起在国际性的维也纳国际艺术陈列室(Kunstschau)初露头角。虽然席勒在对人类内在潜意识的表现上，与表现主义有诸多共同点，但席勒始终未认同表现主义运动。席勒与克里姆特在表现人体方面显露出同样的敏感，但席勒的艺术表现则更具东方“神韵”，很快走向与克里姆特“贵族”般华丽画风相反的道路，形成了独树一帜的艺术风格。席勒早熟的妹妹戈蒂、性感的女友沃丽、挚爱席勒的妻子爱迪丝……尤其是镜子中的自己，是席勒表现深层次理念经常使用的模特儿。

从绘画的角度直接影响了席勒的无疑是荷兰画家凡·高，后印象主义主观而明亮的色彩、粗犷而躁动的笔触给了席勒升华的灵感、探索与创造的欲望。

1908年席勒参加了在克洛斯特新堡修道院举办的画展，同年作品与凡·高的画作一并在维也纳国际艺术陈列室中展出。席勒初出茅庐的画作以毫不遮掩与伪饰的坦诚让世人耳目一新，自然也招致褒贬不一的议论。一些人对他的作品表现出激烈的批评，认为席勒的作品是“肮脏……淫秽……疯狂思维的恶果”。但画展也同时为席勒赢得了欣赏者与朋友，他结识了艺术评论家阿瑟·罗斯勒(Arthur Roessler)，收藏家卡尔·奥斯卡(Carl Reininghaus et Oskar)等有影响的朋友，开始得到物质和舆论上的支持，其中罗斯勒一直是席勒忠实的朋友与辩护人。1910年维

也纳工作室(Wiener Werkstätte)编辑发行了三张载有席勒画作的名信片。在朋友的支持下,席勒又在维也纳国际猎物展厅及克洛斯特新堡举办了展览。秋天,席勒第一次将画作卖给了亨瑞·毕尼斯(Heinrich Benesch),毕尼斯在此后成为热衷于收藏席勒素描、水彩画作的收藏家之一。

22岁时的席勒画风趋向成熟,获得了耀眼的成功。他听命于大自然赋予他的奇想,在画作中赤裸裸地呈现“自我”,用破碎生冷的色块、抽搐生涩的笔触、自由挥洒的线条,表现着人类的本原形态。他笔下的人物怪诞不经、似从痛苦的炼狱中升腾到画布上,似乎来自另外一个不可琢磨的星球,神经质的目光飘乎不定,骨瘦嶙峋的身躯痉挛般扭动。人物的表情常常是狰狞、呆滞,仿佛在巨大的外力下向人们倾诉另一个世界不可知的语言。席勒极尽“疯狂”、毫不掩饰地表现人类的本性与不可预知的巨大潜能,在“宣泄自我”中释放出巨大的生命与艺术能量。

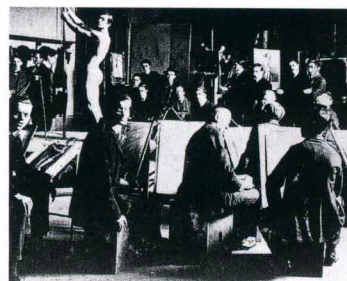
席勒怪诞的艺术仿佛在重压下故意挑衅、触怒社会,厄运总是伴随他的左右。1910年到1911年,席勒与他的女友沃丽·纽齐尔(Wally Neuzil)来到他母亲的出生地——克鲁姆(Krumau)。克鲁姆附近广袤的波希米亚森林、小镇上的咖啡馆、教堂高耸的塔尖,给了席勒丰富的创作灵感。席勒画了大量充满小镇风情的水彩画。然而席勒放荡不羁的生活、乖戾的个性及给少女画的裸体素描,使镇上的居民产生了敌意而下了强制性的驱逐令。

1912年4月13日是席勒遭驱逐后的又一个黑色的日子,席勒以在画室“不道德绘画”及传闻绑架、引诱未成年人的罪名被传唤到纽朗巴士地区法院,随即遭到监禁候审。24天之后的5月7日因调查结果证明控告毫无根据而获释,但画室中的裸女作品被认为有违公德,被处以三天刑罚(已执行),一幅裸女作品在监狱被公开焚毁。

这段经历在席勒的心灵烙上了极深刻的印记,他在24天的监禁生活中创作出13幅感人至深的作品。出狱后携沃丽一起返回维也纳,在豪普斯特拉斯大街101号(Hietzinger Hauptstrasse 101)租借的画室中,度过了孤独、痛苦、彷徨、愤怒、沮丧而久久不能平静的一段时光。

命运之神仿佛在戏弄席勒的人生,在把席勒抛入“炼狱”而饱受屈辱和苦痛之后,又奇迹般地给他披上一抹耀眼的霞光。席勒的画作越过阿尔卑斯山首先在德国大获成功。之后,席勒在欧洲的声望持续上升,1913年到1914年在科隆、德累斯顿、慕尼黑、柏林以及布达佩斯、杜赛尔多夫、布鲁塞尔,包括巴黎和罗马参加了很多展览。1913年到1916年席勒在Die Aktion周刊上出版了画作及诗歌,他的自画像也被刊载在封面上。

1914年春,席勒和爱迪丝(Edith Hams)、阿黛尔(Adele)姐妹的情谊日趋深化,出于对席勒羞涩的敬意,两个出身中产阶级并在修道院受到良好教育的姐妹听凭席勒的选择。席勒终于与沃丽分手,沃丽后来作为红十字护士参加了军队的自愿组织,1917年死于猩红热。席勒在1915年创作的《少女与死亡》传递了他与沃丽诀别的复杂情感,这幅画与柯克西卡1914年创作的《风的新娘》表达了同一寓意。



维也纳艺术高等专科学校的人体素描课,席勒坐在后排左侧的位置



席勒(后排右二)和绘画班的同学 1907年6月



监禁席勒的纽朗巴士市政法院和监狱



埃贡·席勒 1914年

1915年，在第一次世界大战爆发后的头几个月，席勒似乎作出了回归传统社会的决定，6月17日，席勒与爱迪丝结婚。然而回归传统社会的链条又一次断裂，婚后三天，席勒因身体不合格两次延期服役之后，在第三次体检中符合标准被征入伍。

在首次穿上奥地利陆军军服在布拉格任职后，旋即奉命返回维也纳担任一名警卫。在战争期间，许多人被战争夺去了生命，席勒耳闻目睹了战争的残酷而饱受磨难。

但幸运之光伴随着战争的厄运又一次降临在席勒的身上。1916年他在慕灵(Mühling)的长官卡尔·莫斯(Karl Moser)的帮助下得到一个画室。可以自由支配时间，甚至可以到豪普斯特拉斯大街101号的画室中作画，使他有时间为那些俄罗斯、奥地利军官作画，同时创作了大量人物肖像和风景画。

1917年，1月席勒调至后勤供应部门服役。他的上司汉斯·罗斯(Hans Rose)也是个艺术的爱好者，他为席勒谋到一份在帝国后备地区做素描绘画记录的工作，席勒因此得以到各省旅行写生。1917年春天至夏天，席勒完成了大量的油画、水彩画、素描和速写作品。尽管战争限制了他的艺术活动，可在1916年他至少完成8幅油画，1917年完成了13幅作品，席勒在绘画技巧上达到了难以置信的高度。席勒在战争期间的特殊身份，使他得以在奥地利、德国等地继续展出他的作品。

席勒从1917年以后开始着手准备在慕尼黑、哥本哈根、斯德哥尔摩和阿姆斯特丹的一系列展览。他的活动得到他的朋友及克里姆特的大力支持，然而困于战争情势，许多活动得不到正常运行。

1918年战争接近尾声。3月，席勒作为主要参与者应邀参加“分离派第49届展览”。参展的19幅油画和29幅水彩与素描几乎包括了他所有重要作品，席勒为展览设计了海报。这次展览使席勒在长期的社会舆论的敌视、诋毁下得到了维也纳公众乃至整个欧洲艺术界的认可，艺评界给予了高度的赞誉。许多作品以超乎席勒想象的价格卖出，新的展览邀请也接踵而来，使他应接不暇。

1918年2月6日克里姆特死于中风，席勒在维也纳美术界似乎替代了他的地位。5月，席勒在阿诺德艺术馆举办了个展，取得了空前的成功。订购作品的人越来越多，价格涨了三倍。同年，席勒和爱迪丝搬到维也纳市郊克里姆特曾经工作过的一幢有大画室和花园的房子。感受到家庭抚慰的席勒在这一时期的画风趋向平缓，线条变得圆润，似乎要进入新的风格时期。

席勒的事业似乎达到了巅峰，然而命运之神再一次捉弄了席勒。“西班牙感冒”突起，瘟疫迅速扫荡欧洲，导致上千万人的死亡。1918年10月28日怀孕的爱迪丝在这次大瘟疫中感染了病毒而去世。

三天后，1918年10月31日席勒也被这次瘟疫夺去了生命，走完了他28年的艺术历程，像夜空中的流星一样转瞬即逝。



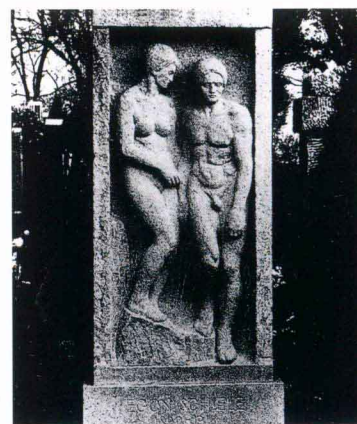
席勒与爱迪丝 1918年



1903年爱迪丝与阿黛尔姐妹，1915年6月17日席勒娶爱迪丝为妻



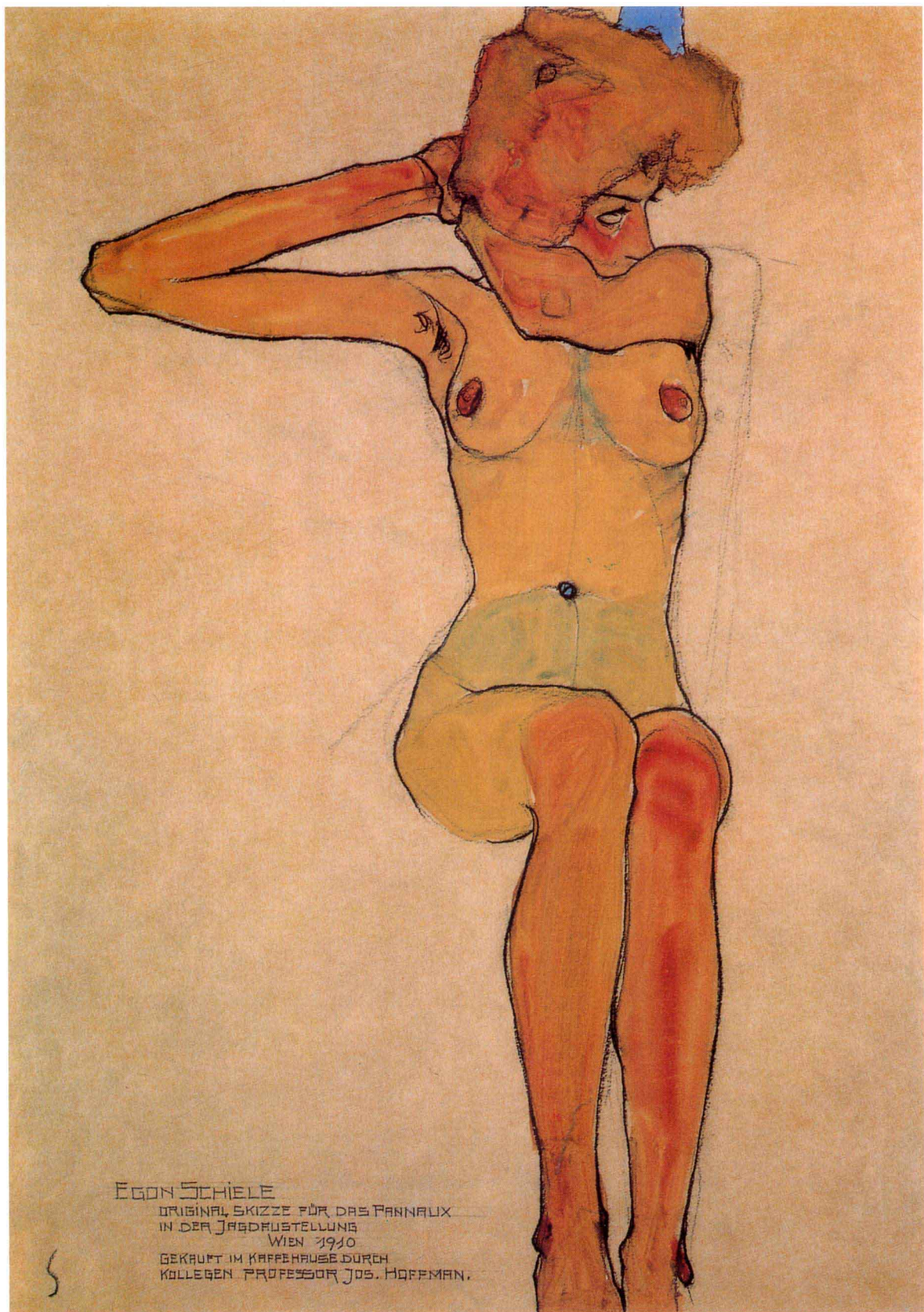
临终之时的席勒 摄于1918年



席勒与爱迪丝的墓碑



躺着的裸女 1908年 水彩 炭笔 画纸 26.5×23 cm 私人收藏



EGON SCHIELE
ORIGINAL SKIZZE FÜR DAS PANNAUX
IN DER JASDEUSTELLUNG
WIEN 1910
GEKAUFT IM KAFFEHAUSE DURCH
KOLLEGEN PROFESSOR JOS. HOFFMAN.

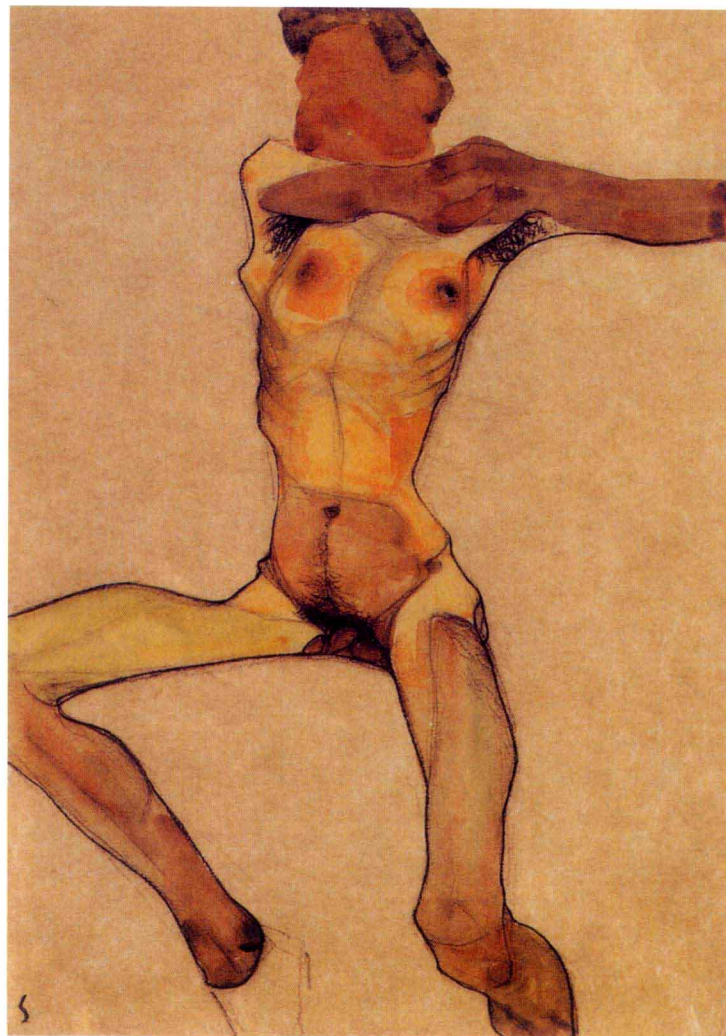
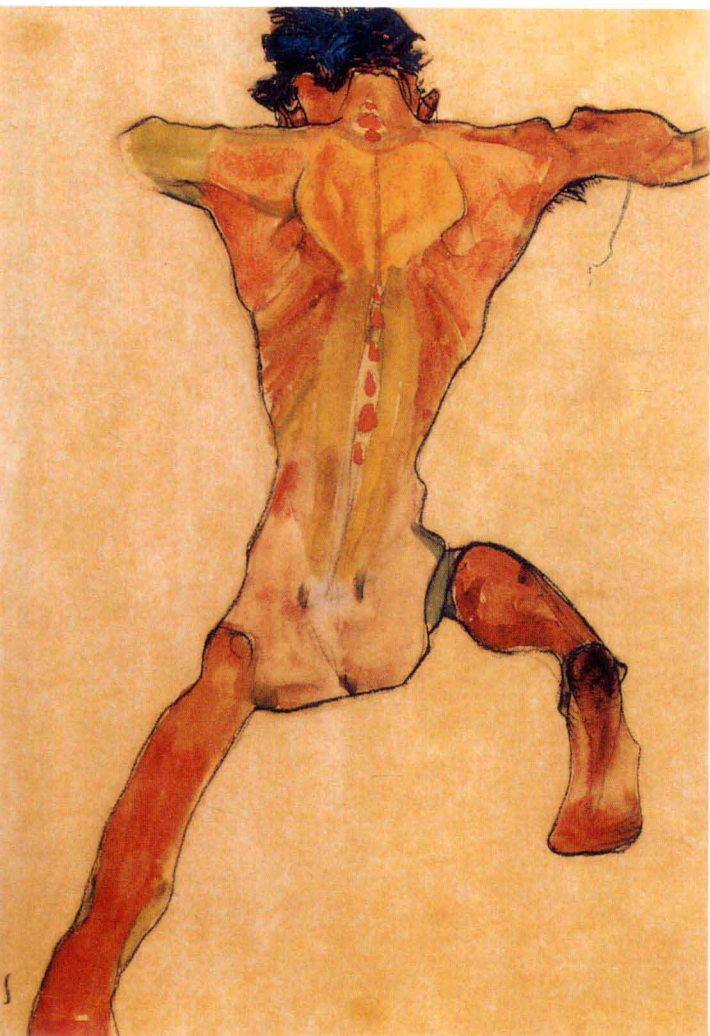
举起右臂坐着的裸女 1910年 水彩 色粉笔 画纸 45 × 31.5 cm 维也纳历史博物馆藏



穿蓝色格袜子的裸女 1910年 水粉 水彩 炭笔 画纸 45 × 31.5 cm 私人收藏

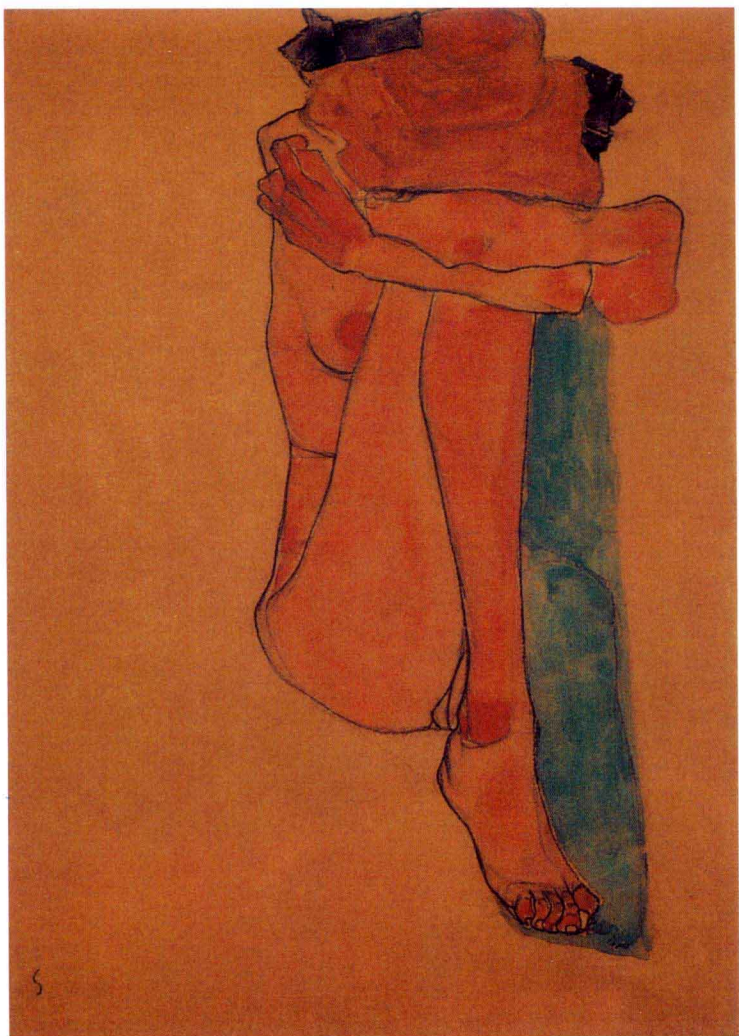


红色的裸女，怀孕中的女人 1910年 水彩 炭笔 画纸 44.5×31 cm 私人收藏



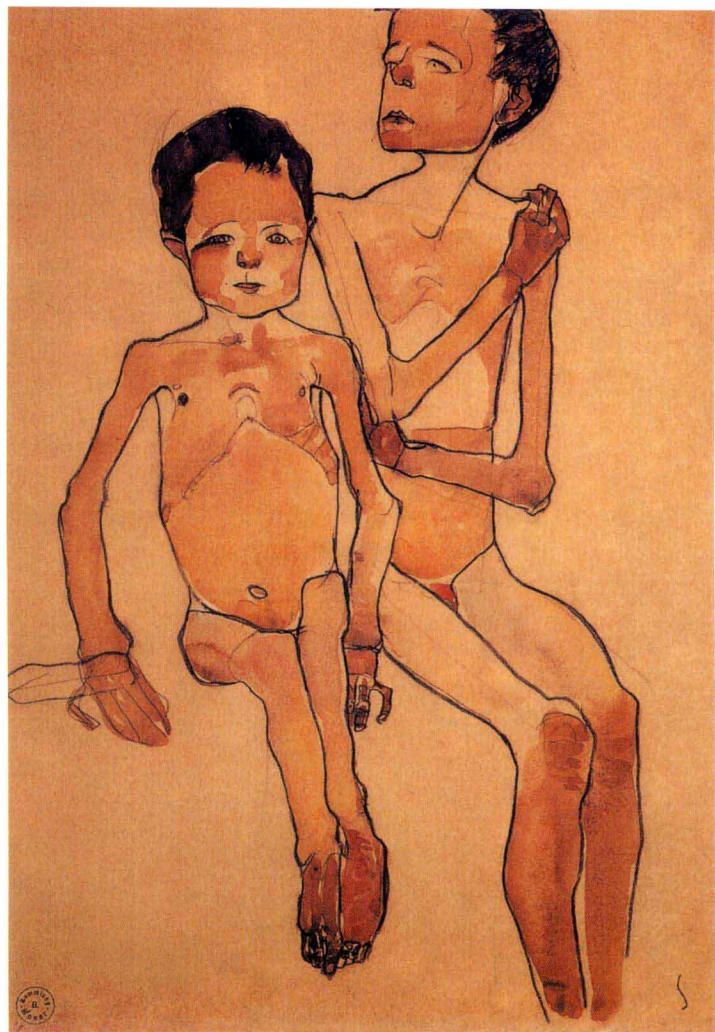
裸体男子背部 1910年 水彩 炭笔 画纸 45.7×30.5 cm

裸体男子 1910年 水彩 炭笔 画纸 45×31.4 cm



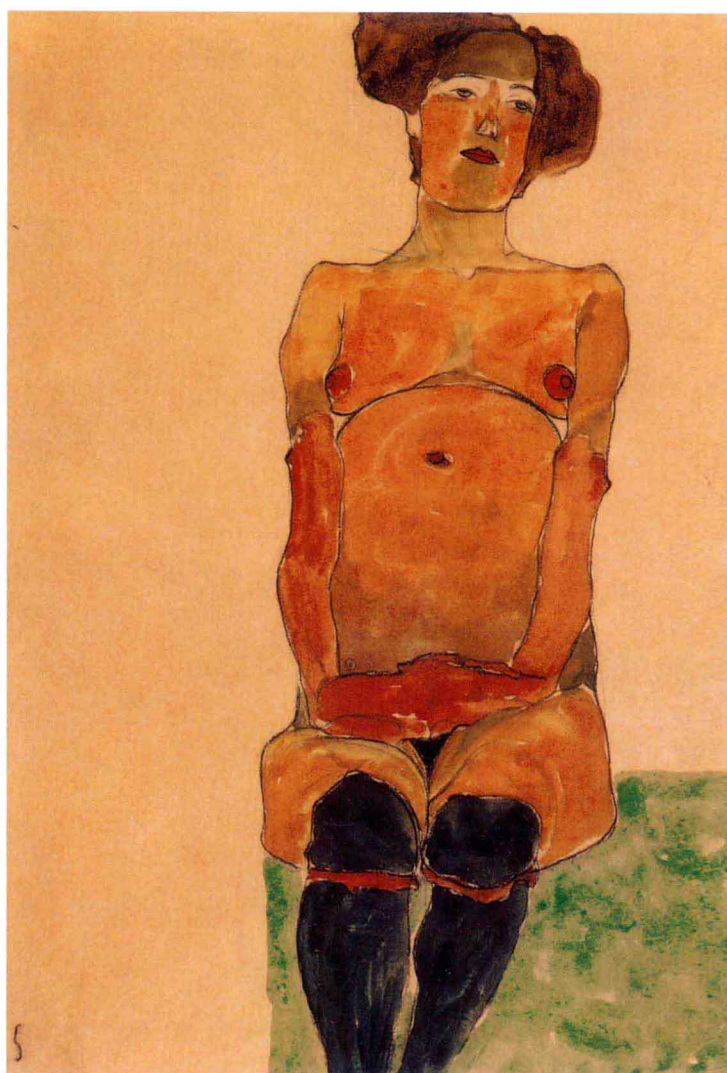
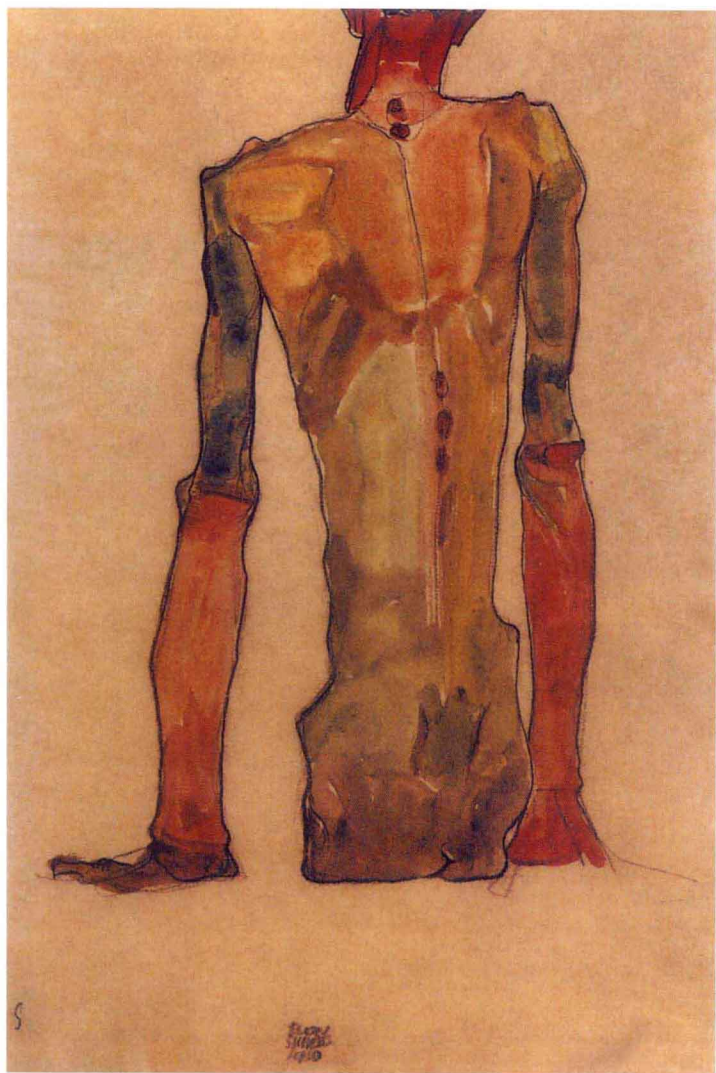
抱膝坐着的裸女 1910年 水彩 炭笔 画纸 44.9×32.2 cm

坐着半裸的红发裸女 1910年 水彩 炭笔 画纸 44.5×31 cm



戴大缘帽的霍维茨夫人 1910年 水彩 炭笔 画纸 43.2×29.8 cm

新生儿 1910年 水彩 炭笔 画纸 46×32 cm



坐着的裸体男子背部 1910年 水彩 色粉笔 画纸 45 × 24.8 cm

穿深蓝色长袜坐着的裸女 1910年 水彩 色粉笔 画纸 45.2 × 31.5 cm