

主 编 ● 金 汉 ● 石明辉 ● 汪木兰

# 新编中国当代文学作品选评

新华出版社

1979——1990

多元美学形态并存竞荣的文学

样本书

(京)新登字 186 号

...育姓花巧,育的会游宝瓜参,会游宝  
...案余,教門百湖学苏聊学大批耐,法英  
...兰木野学大苏聊西巧,即忠耐,双金学大苏聊巧  
...委融各0的

...不科支村关的早融系,苏湖各委  
...念融史学文的裕官具精兹并照  
...丁强出于泰《新苏品并》的耳  
...《史苏式学文并造國中融清》的并苏强出登与书去用《平苏品并  
...精贵的融用出融,用并  
...融用出融出融的并苏强出登向其次,对学并耐各向融用并司融

...意融的小其以融学大苏聊西巧味苏聊学苏聊学大批耐的融用出融

会委融 《史苏式学文并造國中融清》

《新苏品并学文并造國中融清》

1993.8

新编中国当代文学作品选评  
金汉 石明辉 汪木兰 主编

\*

新华出版社出版发行  
浙江省煤田地质局制图印刷厂印刷

\*

850×1168毫米 大32开 36.5印张 字数900千字

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

ISBN 7-5011-2233-4/G·834

定价:16.80元

# 目 录(下)

(有※号者系存目作品)

## 1979—1990多元美学形态并存竞荣的文学

### 诗歌

- 一月的哀思※..... 李 瑛(1)
- 小草在歌唱..... 雷抒雁(3)
- 盆景..... 艾 青(12)
- 光的赞歌※..... 艾 青(15)
- 现代化和我们自己..... 张学梦(17)
- 祖国啊,我亲爱的祖国..... 舒 婷(27)
- 往事二、三..... 舒 婷(30)
- 无题..... 严 阵(32)
- 石头吟..... 雁 翼(34)
- 我是一个任性的孩子..... 顾 城(36)
- 远和近..... 顾 城(41)
- 我是青年..... 杨 牧(43)
- 不满..... 骆耕野(47)
- 雪白的墙..... 梁小斌(53)
- 诺日朗(节选)..... 杨 炼(56)
- 大循环(节选)..... 廖亦武(62)

### 散文

- 怀念肖珊..... 巴 金(68)

病榻忆语	冰 心(81)
老家	孙 犁(84)
“牛棚”小品(后窗)	丁 玲(87)
干校六记(节选)	杨 绛(95)
一个女大学生的手记	曹明华(105)
大唐的太阳,你沉沦了吗?	王英琦(111)
种一片太阳花	李天芳(116)
临表涕泣	林 放(120)
鞭·马·人	邵燕祥(122)
大雁情※	黄宗英(125)
祖国高于一切※	陈祖芬(127)
倾斜的足球场※	理 由(129)
中国农民大趋势※	李延国(131)
唐山大地震※	钱 钢(133)

## 小说

大墙下的红玉兰※	从维熙(135)
高女人和她的矮丈夫	冯骥才(137)
犯人李铜钟的故事※	张一弓(148)
许茂和他的女儿们※	周克芹(150)
绿化树※	张贤亮(152)
芙蓉镇※	古 华(154)
乔厂长上任记※	蒋子龙(156)
这是一片神奇的土地	梁晓声(199)
乡场上	何士光(229)
陈奂生上城	高晓声(239)
爱,是不能忘记的	张 洁(251)



西线轶事.....	徐怀中(268)
人到中年.....	湛 容(313)
高山下的花环※.....	李存葆(396)
人生※.....	路 遥(398)
黑骏马※.....	张承志(400)
迷人的海※.....	邓 刚(402)
蒲柳人家※.....	刘绍棠(404)
美食家※.....	陆文夫(406)
烟壶※.....	邓友梅(408)
黄河东流去※.....	李 准(410)
沉重的翅膀※.....	张 洁(412)
鲁班的子孙※.....	王润滋(414)
受戒.....	汪曾祺(416)
哦, 香雪.....	铁 凝(436)
白色鸟.....	何立伟(449)
春之声.....	王 蒙(456)
剪辑错了的故事※.....	茹志鹃(468)
棋王※.....	阿 城(470)
小鲍庄※.....	王安忆(472)
烦恼人生※.....	池 莉(474)
西藏, 系在皮绳扣上的魂.....	扎西达娃(476)
红高粱※.....	莫 言(498)
爸爸爸※.....	韩少功(500)
泥沼中的头颅.....	宗 璞(502)
狗日的粮食.....	刘 恒(510)
厚土(《眼石》、《合坟》).....	李 锐(524)
短篇小说八题(《古树》、《死谜》).....	矫 健(538)
山上的小屋.....	残 雪(554)

十八岁出门远行.....	余 华(560)
溪鳗.....	林斤澜(568)
你别无选择※.....	刘索拉(580)
浮躁※.....	贾平凹(582)
妻妾成群※.....	苏 童(585)
冈底斯的诱惑※.....	马 原(586)
一地鸡毛※.....	刘震云(588)
顽主※.....	王 朔(590)
钟鼓楼※.....	刘心武(592)
活动变人形※.....	王 蒙(594)
古船※.....	张 炜(596)
皖南事变※.....	黎汝清(598)
(014) 蒋曾玉.....	新受
戏剧.....	曹 丹
(014) 曹立河.....	曹立河
狗儿爷涅槃.....	锦 云(600)
陈毅市长※.....	沙叶新(658)
天下第一楼※.....	何冀平(660)
女性三部曲※.....	白峰溪(662)
车站※.....	高行健(664)
一个死者对生者的访问※.....	刘树纲(666)
太湖湖※.....	苏叔阳(668)
洒满月光的荒原※.....	李龙云(670)
桑树坪纪事※.....	陈子度、杨健、朱晓平(672)
潘金莲※.....	魏明伦(674)
后记.....	(676)
(866) 魏 斌.....	《魏斌》《树古》曹入新小魏斌
(163) 曹 斌.....	曹斌的小山

李 瑛

## 一月的哀思

(存目。原载《光明日报》1977年1月7日)

李瑛的长篇政治抒情诗《一月的哀思》以真挚而深沉的感情，丰富而开阔的想象，以及回旋往复的节奏，描写了全国人民深切悼念周恩来总理的动人场面和感人情愫。

全诗五章，大体按照从听到讣告到参加丧仪的时间顺序，其中又巧妙地穿插对周恩来光辉一生的回忆，逐层展开，情真意切，浑然一体。由于全诗较集中和动人地反映了人民对周恩来总理的无限深情和不尽哀思，贯穿着人民和总理不可分离的思想红线，从而使长诗的“人民总理人民爱，人民总理爱人民”这一深刻的主题，得到了充分的体现。

为了从更广阔的时空背景上，去反映人民对周恩来总理的思念深情和周恩来总理对革命的丰功伟绩，诗人选择长安街头人民哭送灵车的场面为中心，把现实场景的描写和丰富的想象结合起来，运用了时空交错、纵横交织的艺术手法：在时间上，以“灵车，正经过十里长街，向西，向西……”这一最能触发人们感情琴弦的“此刻”为基点，追忆历史，由近及远，由内到外，从中表现出丰富深刻的历史内容，揭示出富有典型意义的时代内涵；在空间上，则把空前浩大的丧仪场面浓缩在“十里长街”，小中见大，以尺幅之波而观千里巨澜，使诗篇具有深远的意境和磅礴的气势。

为了更好地抒发对周恩来总理的绵绵不尽的哀思与深切悼念之情，诗人还有意识地运用哀婉低徊、回环往复的句式。如第三章中“啊，此刻，灵车，正经过十里长街，向西，向西……”的八次往复



回环，极具感染力地渲染和强化了长诗浓郁的抒情气氛，创造了一种如泣如诉、慷慨悲歌的诗的意境。

长诗采用的是自由体的形式，每一诗节或诗句，均按内容和感情需要而有长有短，不求划一，但诗人又很注意诗的语言锤炼，词语精炼，声调铿锵，极富音乐性和节奏感。 (刘普林)

雷抒雁

小草在歌唱  
——悼女共产党员张志新烈士

风说：忘记她吧！

我已用尘土，

把罪恶埋葬！

雨说：忘记她吧！

我已用泪水，

把耻辱洗光！

是的，多少年了，

谁还记得，

这里曾是刑场？

行人的脚步，来来往往

谁还想起，

你们的脚踩在

一个女儿、

一个母亲、

一个为光明献身的战士的心上？

只有小草不会忘记。

因为那般红的血，

已经渗进土壤；

因为那般红的血，

已经在花朵里放出清香！

孤竹雷

只有小草在歌唱。  
在没有星光的夜里，  
唱得那样凄凉；  
在烈日暴晒的正午  
唱得那样悲壮！  
像要砸碎礁石的潮水，  
像要冲决堤岸的大江……

二

正是需要光明的暗夜，  
阴风却吹来了星光；  
正是需要呐喊的荒野，  
真理的嘴却被封上！  
黎明，一声枪响，  
在祖国遥远的东方，  
溅起一片血红的霞光！

呵，年老的妈妈，  
四十多年的心血，  
就这样被残暴地泼在地上；  
呵，幼小的孩子，  
这样小小年纪  
心灵就刻下了  
终生难以愈合的创伤！

我恨我自己，  
竟睡得那样死，  
像喝过魔鬼的迷魂汤，  
让辘辘囚车，  
碾过我的心脏！  
我是军人，  
却不能挺身而出  
象黄继光，  
用胸脯筑起一道铜墙！  
而让这罪恶的子弹，  
射穿祖国的希望，

打进人民的胸膛！  
我惭愧我自己，  
我是共产党员，  
却不如小草，  
让她的血流进脉管，  
日里夜里，不停歌唱……

### 三

——  
虽然不是  
面对勾子军的大胡子连长，  
她却像刘胡兰一样坚强；  
虽然不是  
在渣滓洞的魔窟，  
她却像江竹筠一样悲壮！  
这是二十世纪，七十年代，  
社会主义中国特殊的土壤里，

成长起的英雄  
——丹娘！

她是夜明珠，  
暗夜里，  
放射出灿灿的光芒；  
死，消灭不了她，  
她是太阳，  
离开了地平线，  
却闪耀在天上！

我们有八亿人民，我们有三千万党员，  
七尺汉子，  
伟岸得像松林一样，  
可是，当风暴袭来的时候，  
却是她，冲在前边，  
挺起柔嫩的肩膀，  
撑起民族大厦的栋梁！

我曾满足于——

月初，把党费准时交到小组长的手上；  
我曾满足于——  
党日，在小组会上滔滔不绝地汇报思想！  
我曾苦恼，我曾惆怅，  
专制下，吓破过胆子，  
风暴里，迷失过方向  
如丝如缕的小草

你在骄傲地歌唱，  
感谢你用鞭子

抽在我的心上  
让我清醒！

让我清醒！

昏睡的生活，  
比死更可悲！

愚昧的日子，  
比猪更肮脏！

#### 四

就这样——  
黎明，一声枪响，  
她倒下去了，

倒在生她养她的祖国大地上。  
她的琴呢？

那她把奏出过欢乐，  
奏出过爱情的琴呢？

莫非就此成了绝响？  
她的笔呢？

那支写过檄文，  
写过诗歌的笔呢？  
战士，不能没有刀枪

我敢说：她不想死  
她有母亲：风烛残年，

受不了这多悲伤！  
她有孩子：花蕾刚绽，



怎能落上寒霜！  
她是战士，  
敌人如此猖狂，  
怎能合上眼！

我敢说：她没想到会死。  
不是有宪法么，  
民主，有明文规定的保障；  
不是有党章么，  
共产党员应多想一想。

就像小溪流出山涧，  
就像种子钻出地面，  
发现真理，坚持真理，  
本来就应该这样！

可是，她却被枪杀了，  
倒在生她养她的母亲身旁  
……  
法律呵，  
怎么变得这样苍白，  
苍白得像废纸一方；  
正义呵，  
怎么变得这样软弱，  
软弱得无处伸张！  
只有小草变得坚强，  
托着她的身躯，  
抚着她的枪伤，  
把白的、红的花朵，  
插在她的胸前，

日里夜里，风中雨中，  
为她歌唱……

### 五 来 回 从 文 的 社 会 亲 母

这些人面豺狼，  
愚蠢而又疯狂！  
他们以为镇压，  
就会使宝座稳当；  
他们以为屠杀，  
就能扑灭反抗！

岂不知烈士的血是火种  
能够燃起四野火光！

我敢说：  
如果正义得不到伸张，  
红日，  
就不会再升起在东方！

我敢说：如果罪行得不到清算，  
地球，  
也会失去分量！  
残暴，注定了灭亡，

注定了“四人帮”的下场！

中 央 翻 译 局 译

（见羊1981）你看，从草地上走过来的是谁？

油黑的短发，

披着霞光；

大大的眼睛，

像星星一样明亮  
甜甜的笑，  
谁看见都会永生印在心上！  
母亲呵你的女儿回来了，  
她是水，钢刀砍不伤；  
孩子呵，你的妈妈回来了，  
她是光，黑暗难遮挡！  
死亡，不属于她，  
千秋万代，  
人们都会把她当作榜样！

去拥抱她吧，  
她是大地的女儿，  
太阳  
给了她光芒；  
山岗，  
给了她坚强；  
花草，  
给了她芳香！  
跟她在一起，  
就会看到希望和力量……

1979年6月7日夜不能眠

6月8日急就于曙光中

(选自《父母之河》人民文学出版社1984年版)

《小草在歌唱》借助小草的形象，抒写了亿万人民对烈士无限崇敬的感情和对正义被扼杀的愤怒心情。