

福至水山往課少儼



福画山水课少像陆

5.4

36637

36637

2004

上海书画出版社



## 前言

一九五七年，我以大家知道的原因，在政治上跌了一交。当时的感受是眼前发黑，看不到将来。回想自己半生学画，摸过一些胡同，知道一些甘苦，也有一些心得体会，自问也就这样与生而俱灭吗？我有责任应该把它记录下来。至于将来有什么用，一点也没有考虑过。只是尽其在我，罔计其它。于每日劳动之余，抽出时间，画些树石稿子，逐页注上解说。日子久了，得二百余页，对中国山水画基本树石画法，略具梗概。合成一帙，束之高阁，尘灰厚积，也就完事。不料隔了二十多年，事过境迁，想起了这套画稿，朋友们劝我拿去出版。抽出重复的，也补充了一些，共得一百八十幅，这样遂和读者见面。

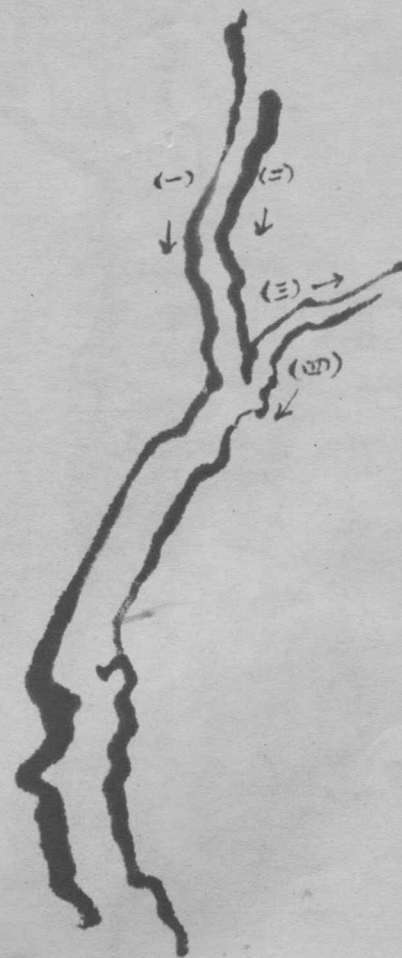
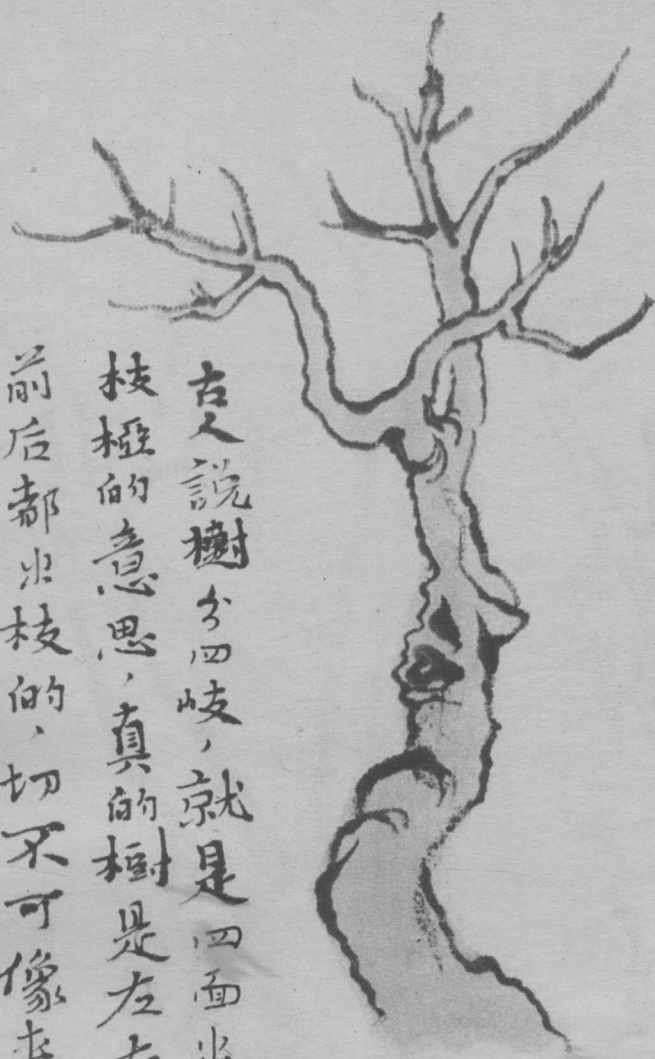
文化传递，承上启下，不绝如缕。我在当时根本没有别的想法，以为创立了新面目，相应地就有一些新技法。这些新技法，不必和别人相同，只是把我自己的一套告诉大家。对初学者也不敢说有启蒙作用，只说明我是这样走过来的，自认还不是一条死胡同，穿过去可以直通大街。当然这也不是唯一的通道，我们提倡多样化，应该各走各的路。如果初学者能够穿过胡同到大街上去，也算尽了我一些微薄的力量。

陆俨少 一九八四年二月

## 目 录

|      |                                       |
|------|---------------------------------------|
| 草木画法 | 1 - 59 (黑白) 121 - 131、165 - 173 (彩色)  |
| 山石画法 | 60 - 95 (黑白) 132 - 140、174 - 177 (彩色) |
| 水泉画法 | 96 - 120 (黑白) 178 - 180 (彩色)          |
| 烟云画法 | 141 - 164 (彩色)                        |

古人說樹分四岐，就是四面出枝極的意思，真的樹是左右前後都出枝的，切不可像夾在書本里的植物標本。



大凡其勢左向者，出筆自上而下，  
右向者反之，然亦有逆筆出者，  
故亦不可拘於成法。

以下各種樹幹畫法

樹幹要有結構組織，看其不  
是平扁，要層層轉去。

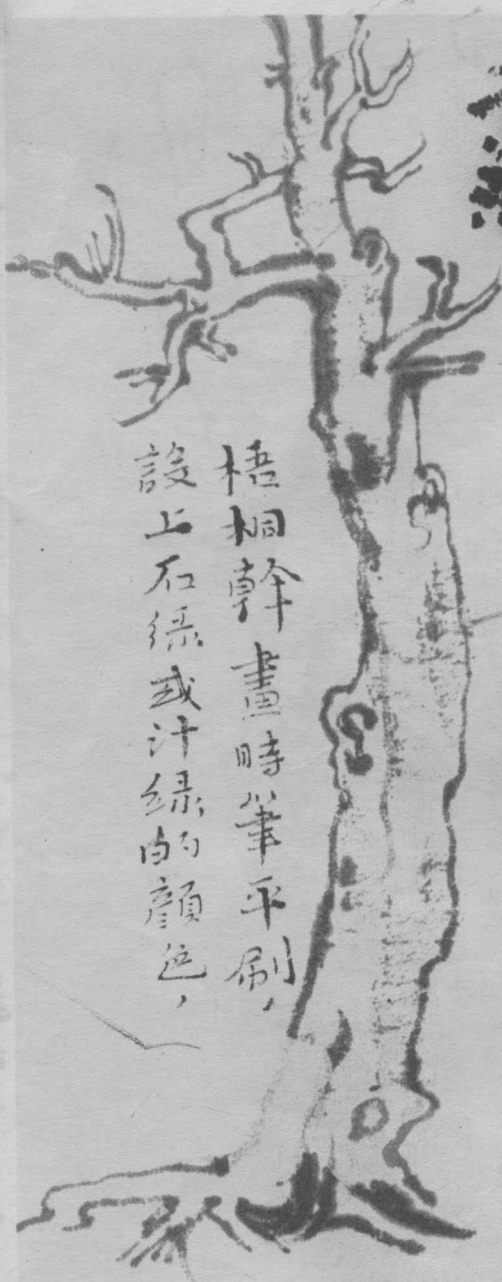




畫樹幹要有組織結構，也即是  
 前人所謂的要有些骨，樹的節疤要  
 有疏密，不可排勻，幹上的皺，就從  
 節疤上生出來，要層層轉去。

使有圓而立体的感，與見切忌  
 平扁，沒有樹幹的質感。





梧桐幹畫時筆平刷，  
設上石綠或汁綠的顏色，

梧桐



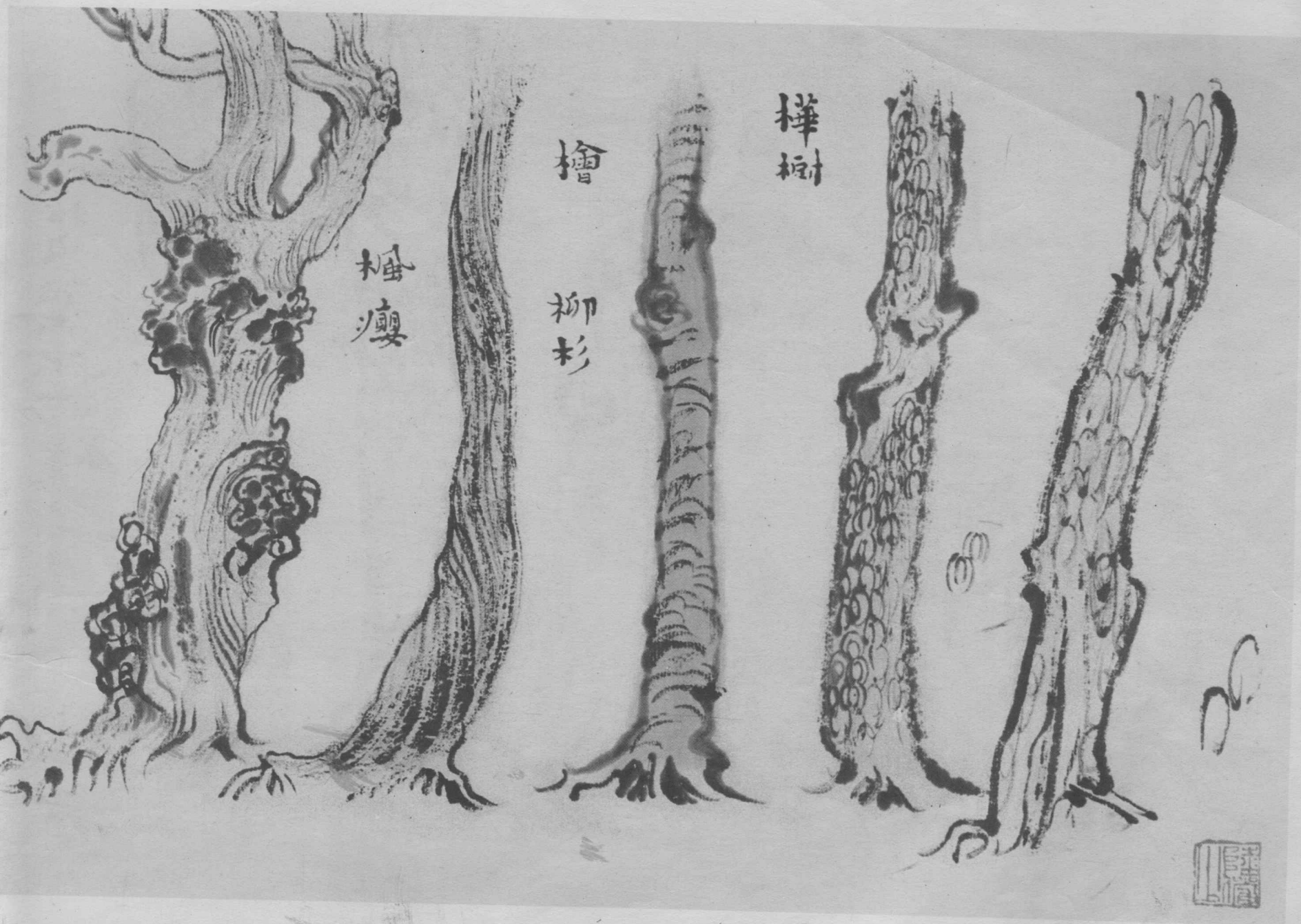
柏樹幹露筋骨，紋路  
鉸轉，像解散的繩索

柏樹



一般的多節樹幹





树干画法 (五)



松皮皴法不一，而要与松针、山石相配合。



树干画法（六）

金錢松四面出  
針，不要四面緊聚在  
一點，成一墨疙瘩，  
很不好看。

這是枝幹要用粗壯的重筆，松針  
纖細勁挺，以見輕重變化，免於  
平板。

松树画法（一）

松兩種  
一長針 一短針



松树画法 (二)

頂年青  
的松樹

大凡松樹到了三十年左右頂要  
平了青年松還要往上長，所  
以頂不平



松針下垂

这两种带点性的  
的但是也要挺  
挺不一定是直

自下而上  
自上而下

松树画法（四）



黑松針  
堅硬

不論畫那種松針，都要堅  
挺使人有刺滯皮膚的感覺

羅漢松

破筆松



松树画法 (六)

