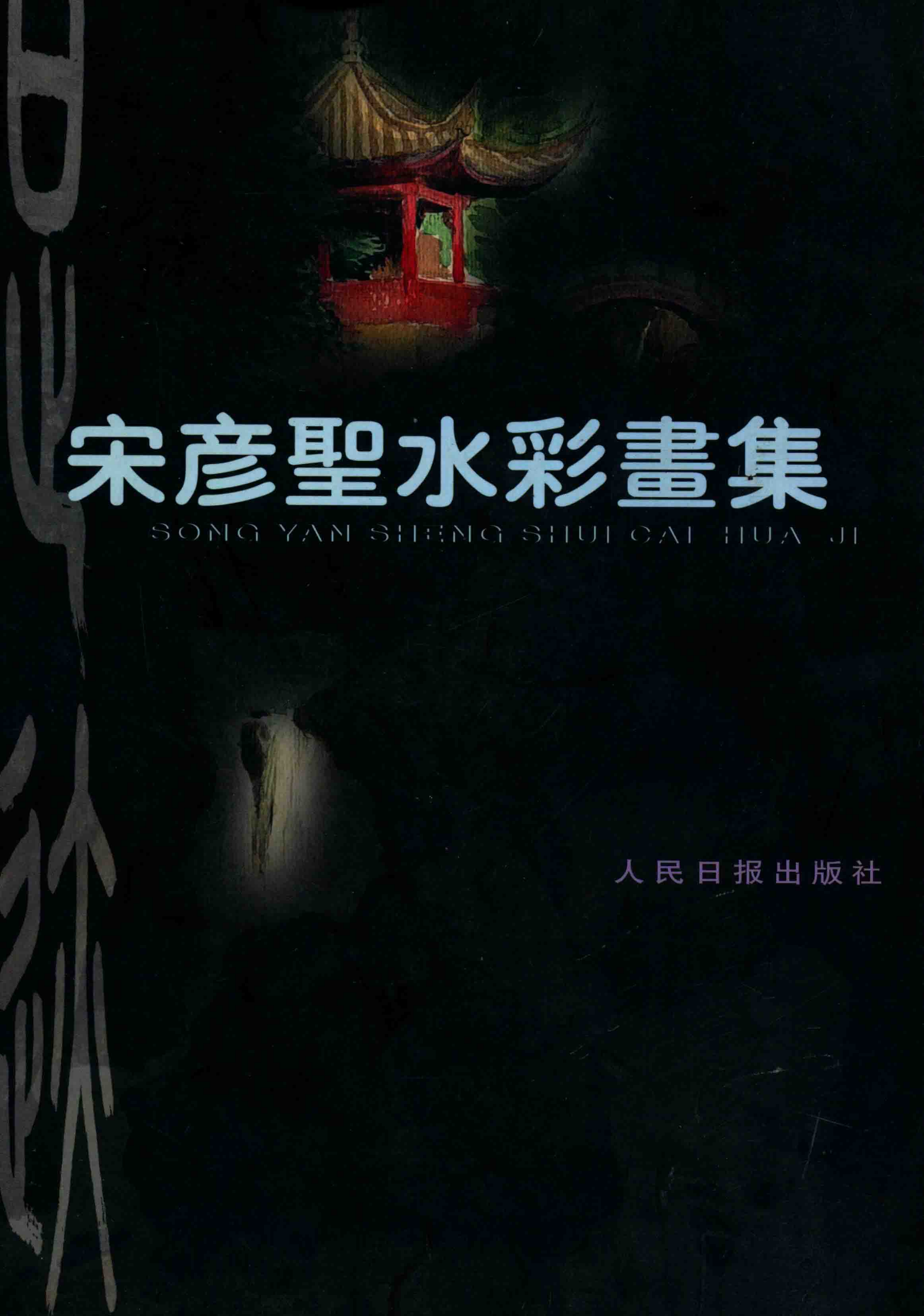




宋彦聖水彩畫集

SONG YAN SHENG SHUI CAI HUA JI

人民日報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国实力派名家名作 / 游正超, 李绣娟主编. —北京: 人民日报出版社, 2003.9

ISBN 7-80153-720-3

I. 中... II. ①游...②李... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 084356 号

中国实力派名家名作 北京东方神州书画院 编

主 编: 游正超 李绣娟

作 者: 宋彦圣

责任编辑: 安 申

封面设计: 李绣娟 郭大铭

摄 影: 宋大刚

出版发行: 人民日报出版社 (北京金台西路
2号 邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鑫富华彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16

字 数: 500 千

印 张: 8 个印张

印 数: 0001—2000 册

印 次: 2003 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-720-3/J.004

总 价: 198 元

目

录

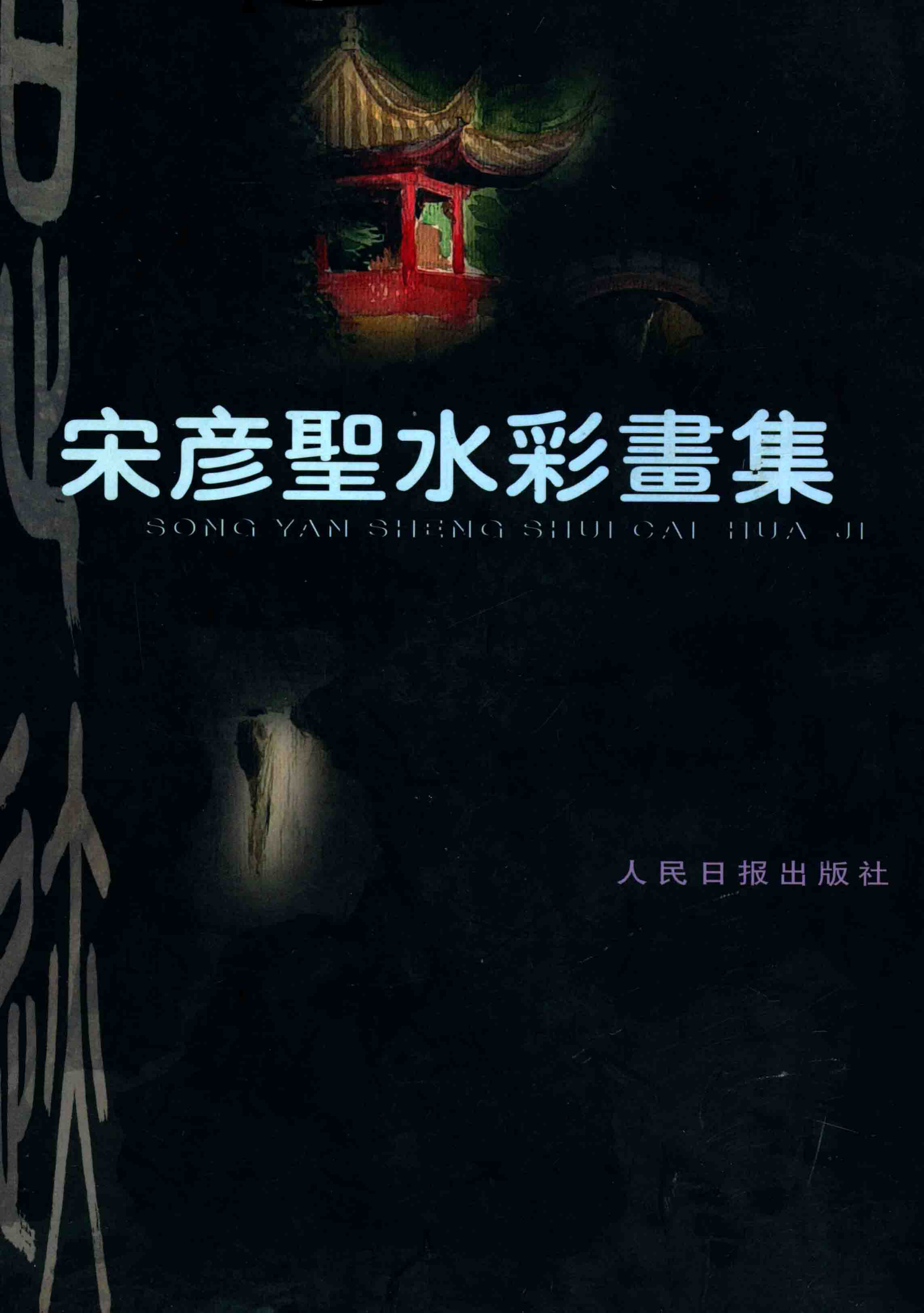
小红	19 × 24 cm	1959 年	9
模范护士	16 × 23 cm	1960 年	10
苗女	25 × 37 cm	1960 年	11
雾海渔舟	26 × 18 cm	1960 年	12
待潮出海	26 × 18 cm	1960 年	13
秋场	26 × 18 cm	1961 年	14
篱门细语	38 × 20 cm	1963 年	15
傣寨	38 × 25 cm	1963 年	16
赶摆去	38 × 26 cm	1963 年	17
漓江	37 × 25 cm	1963 年	18
雾隐渔村	37 × 25 cm	1963 年	19
山城	37 × 25 cm	1963 年	20
大理秧歌	38 × 26 cm	1963 年	21
版纳之晨	37 × 25 cm	1963 年	22
竹乡	38 × 26 cm	1963 年	23
竹林、竹楼、竹篱笆	38 × 25 cm	1963 年	24
洱海渔歌	37 × 25 cm	1963 年	25
石林奇观	37 × 25 cm	1963 年	26
垂钓	37 × 25 cm	1963 年	27
飞行前检查	38 × 25 cm	1963 年	28
雨中飞行	38 × 26 cm	1963 年	29
雨后	37 × 25 cm	1963 年	30
保伞室	38 × 25 cm	1963 年	31
西郎山	38 × 25 cm	1963 年	32
弘圣寺塔	38 × 25 cm	1963 年	33
青年建筑工人	38 × 53 cm	1966 年	34
屈原故里	37 × 25 cm	1964 年	35
恒河之晨	37 × 25 cm	1966 年	36
巴基斯坦老人	16 × 21 cm	1967 年	37
峨嵋人家	38 × 25 cm	1975 年	38
筑路	37 × 52 cm	1980 年	39
太平桥	38 × 52 cm	1981 年	40
根	38 × 52 cm	1981 年	41
准备出海	38 × 52 cm	1981 年	42
江南三月	38 × 25 cm	1981 年	43
鹅池亭	38 × 52 cm	1981 年	44
军港	38 × 52 cm	1981 年	45

鼓浪屿民居	38 × 52 cm	1981 年	46
新村	38 × 23 cm	1981 年	47
宋樟	38 × 52 cm	1981 年	48
柯桥镇	38 × 52 cm	1981 年	49
鼓山喝水岩	38 × 53 cm	1981 年	50
水乡	38 × 52 cm	1981 年	51
杏坛	38 × 52 cm	1981 年	52
鼓浪屿日光岩	38 × 25 cm	1981 年	53
榕阴古井	37 × 52 cm	1981 年	54
观音跳	37 × 52 cm	1981 年	55
闽江	32 × 26 cm	1981 年	56
太武山巨石	38 × 25 cm	1981 年	57
柯岩云骨石	38 × 52 cm	1981 年	58
泰山瀑布	38 × 52 cm	1981 年	59
柯桥	38 × 52 cm	1981 年	60
虎丘剑池	37 × 52 cm	1982 年	61
柿子红了	37 × 25 cm	1982 年	62
汉柏	38 × 52 cm	1982 年	63
小孤山	38 × 52 cm	1982 年	64
登岱新路	38 × 25 cm	1982 年	65
东坡赤壁	38 × 52 cm	1982 年	66
君山朗吟亭	38 × 52 cm	1982 年	67
摩顶松	38 × 52 cm	1982 年	68
石钟山上金鱼池	38 × 53 cm	1982 年	69
石钟山	38 × 53 cm	1982 年	70
凤雏庵	38 × 53 cm	1982 年	71
三国赤壁	38 × 53 cm	1982 年	72
龙宫洞	37 × 25 cm	1982 年	73
岳阳楼	38 × 52 cm	1982 年	74
庐山西谷冰台	38 × 53 cm	1982 年	75
庐山含鄱口	38 × 53 cm	1982 年	76
虾蟆石	38 × 53 cm	1982 年	77
江村桥	38 × 25 cm	1982 年	78
碧霞祠	37 × 25 cm	1982 年	79
榕须	38 × 52 cm	1983 年	80
村头	38 × 52 cm	1983 年	81
云卷苍山	38 × 52 cm	1983 年	82

目

录

蝴蝶泉 38 × 53 cm 1983 年	83
香格里拉秋色 38 × 52 cm 1983 年	84
大理崇圣寺三塔 38 × 52 cm 1983 年	85
大理周城村 38 × 53 cm 1983 年	86
仙人掌人家 38 × 52 cm 1983 年	87
严阵以待 38 × 52 cm 1983 年	88
焚烧后的寺庙 38 × 52 cm 1983 年	89
虎跳峡 38 × 52 cm 1983 年	90
长江第一湾 38 × 52 cm 1983 年	91
傣族少女 38 × 52 cm 1983 年	92
傣族少女局部	93
小憩 24 × 52 cm 1983 年	94
景颇族女教师 38 × 52 cm 1983 年	95
白族妇女 35 × 47 cm 1983 年	96
新飞行员 25 × 35 cm 1983 年	97
巴基斯坦少女 38 × 52 cm 1983 年	98
机场风云 37 × 53 cm 1983 年	99
运河 38 × 52 cm 1986 年	100
海港之晨 38 × 52 cm 1986 年	101
天池 38 × 25 cm 1986 年	102
金色的海岸 38 × 52 cm 1986 年	103
今日放鹤亭 37 × 25 cm 1986 年	104
小团城阅武楼 38 × 52 cm 1987 年	105
南戴河 23 × 30 cm 1988 年	106
牛心石 38 × 52 cm 1991 年	107
钓鱼城 38 × 52 cm 1991 年	108
泰陵 37 × 25 cm 1992 年	109
断垣古松 37 × 26 cm 1992 年	110 - 111
白杨林 37 × 52 cm 1993 年	112
居庸关 37 × 52 cm 1993 年	113
大山、长城、小溪 38 × 52 cm 1993 年	114
创伤 38 × 56 cm 1994 年	115
天高云淡 38 × 52 cm 1997 年	116 - 117
三宝图 38 × 52 cm 1997 年	118
空字石 37 × 52 cm 1999 年	119
古槐 38 × 52 cm 1999 年	120
犀牛望月 38 × 52 cm 1998 年	121



宋彦聖水彩畫集

SONG YAN SHENG SHUI CAI HUA JI

人民日報出版社



ISBN 7-80153-720-3/J.004

总 价：198 元





宋彦生水彩画集

癸未岁末百里牛



自 叙

不久前，我的一位画友下去生活回来，我去看他的写生。他说：“一幅画没有画，照了好几个胶卷。”我说：“一个画家下去生活，怎么能不画写生呢？摄影是代替不了写生的。”他说：“现在好多画家都用这个方法搞创作。”还举出事例证明之。我在一些美展上确实看到临摹照片的作品，画得很细致，但缺乏美术作品的概括力和艺术性。把美术创作当成纯技术性的工作。造成这种状况，是作者缺乏生活感受，对所描绘的对象缺乏深入的观察和思考，只是盲目地临摹照片，这种创作方法不宜提倡。

由此事想到，我从事美术工作几十年，画的写生不算少，水彩画写生就有几百幅。因此，想从中选出部份作品出个集子，目的是提倡画家下去生活要多画写生。写生是积累创作素材的重要手段，写生能促使画家更加热爱生活，锻炼画家的观察生活的敏感性，提高画家表现生活的能力。写生时如同战士上了练兵场，通过写生来提高画家的艺术技巧，故自古以来，有成就的画家都非常重视写生，也就是大家常说的要“师造化”。我所走到的地方总要画点水彩画，也算作自己留下的脚印，故名此集为“足迹”。

2003年12月

作者简介

宋彦圣，1926年生于江苏睢宁县，汉族。幼年家贫，只读过几年私塾，后入本村小学读书。1943年参加新四军，当过文化教员、文工团员和报刊编辑。抗日战争后期和解放战争时期曾从事部队战地美术工作。1949年以后陆续在报刊上发表美术作品，并开始木刻画的创作。美术作品先后参加了全国第二届美术展览和全军一、二届美展，以及全国版画展。并有不少作品被选送出国展览。1957年为庆祝苏联十月革命胜利四十周年和中华人民共和国成立八周年，北京、莫斯科的版画家举办了版画作品联展。宋彦圣有五幅作品入选，在莫斯科展出时，他的套色版画《捍卫独立》和《海燕》受到苏联著名画家克拉甫钦柯和H·茹可夫的好评。茹可夫在文章中写道：“宋彦圣的木刻《海燕》是引人注意的，在作品里艺术家巧妙地把通过广阔的海洋、浪、风和海鸥所表现的热情与冲向敌人的现代战争装备的毁灭性的力量结合在一起。”1958年入中央美术学院版画系学习。1966年至1971年三次应邀到巴基斯坦为巴军方绘制军史画，在巴各大城市巡回展出，受到巴各界的好评。

著名画家李桦先生在为“宋彦圣版画展”撰写的《前言》中写道：“他矢志艺术与生活相结合的原则，他热爱生活，深入地反映生活；在他所经历的各个时期的各方面的生活及其斗争中，他的慧眼挑选有积极意义的题材，酝酿成深刻的构思，而加以表现；他所接触的生活面是相当广的，他创作那些充满真实感情的黑白木刻是朴素有力的；我们欣赏他浸渍在生活浓液中的木刻，宛如和作者促膝谈心，在潜移默化过程中受到精神的陶冶。”

自1981年以来，他应邀在福州、厦门、漳州、济南、睢宁、宿迁、北京以及空军部队中举办个人版画展和水彩画展，有些作品还被政府作为礼品赠送友好国家和国际友人。

1955年他荣获中华人民共和国“解放奖章”，1988年荣获“独立功勋荣誉奖章”。1996年中国版画家协会为表彰他对中国版画事业的贡献，授予他“鲁迅版画奖”。1979年和1984年当选中国美术家协会第三、四届理事，1980年当选中国版画家协会第一届常务理事。1984年离休前任空军政治部文艺创作室副主任。

宋彦圣开始步入部队美术工作时，就是从画速写开始的。他在连队当文化教员，办《战斗快报》，需要画点什么就去写生。因此他自己订的小速写本不离身，无论在行军中休息还是驻地，有空余时间就学习画速写，一是为工作的需要，二是为练习绘画技法。在解放战争开始时，他已画了好几本速写。为了对付蒋介石的重点进攻，部队动员轻装。就是要适应部队大踏步的前进和大踏步的后退的形势，不能背着那么多东西行军打仗。他只好忍痛将速写本和笔记本放到老乡家“打埋伏”。后来这些东西也就找不到了。

1957年以前，他主要以画速写来进行美术创作。1958年入中央美院学习后，他决心学习水彩画，从此之后水彩画用品随身带，有时间就画水彩画。几十年来，收获颇丰。他的很多创作，就是从水彩写生画中孕育而产生的。从这本水彩画集中也能够看出他对艺术的执着和勤奋，定会给青少年美术爱好者以激励和启迪。



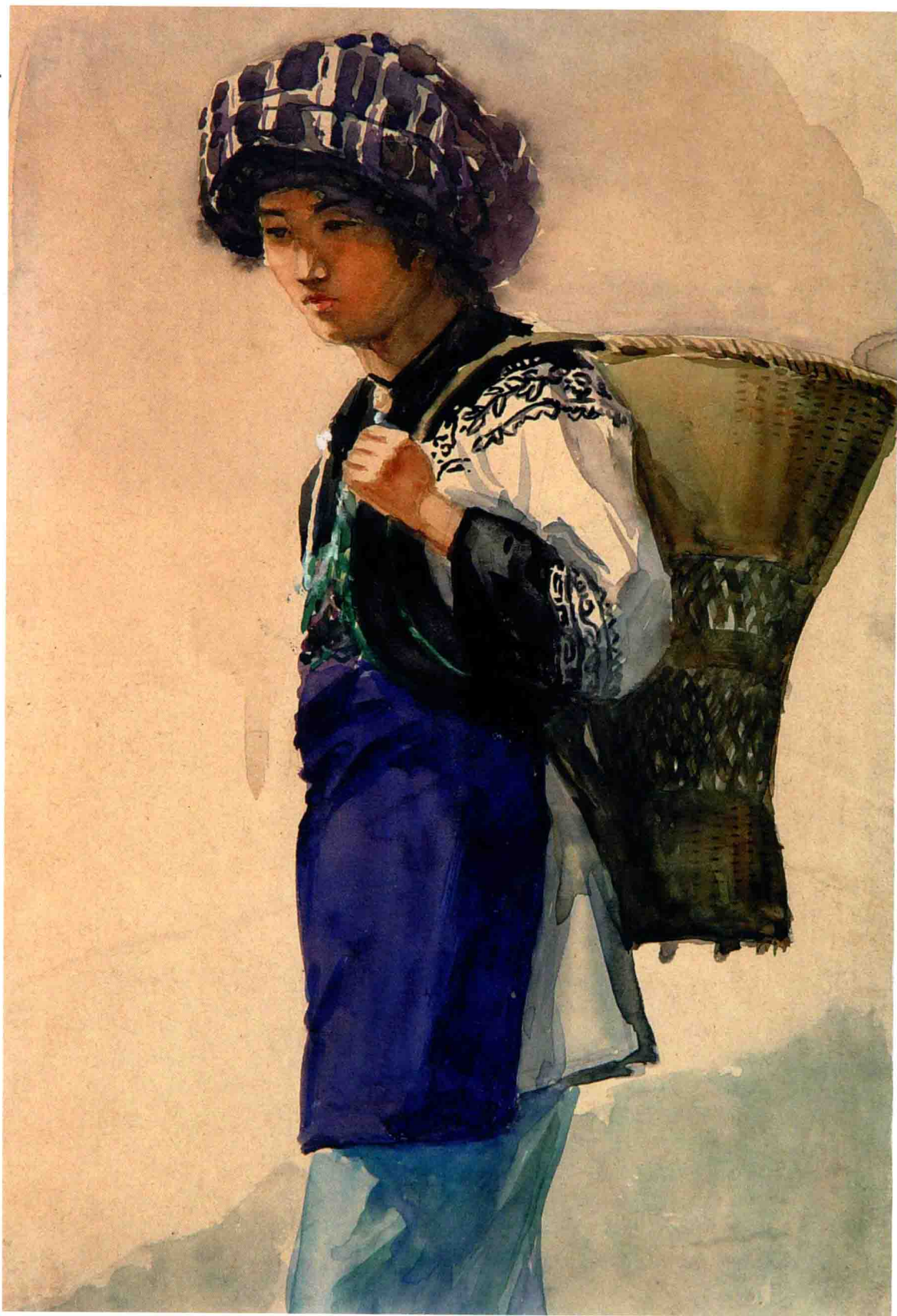
大 刚

2003年12月于北京





模范护士 16 X 23 cm 1960 年



苗女 25 × 37 cm 1960 年



雾海渔舟 26 × 18 cm 1960 年

艺事从来贵意新，功夫到处始通神。工夫未至难寻奥，功成惟需善持盈。

——集古人诗句

上世纪五十年代初，去颐和园谐趣园参观“四大名旦”书画展览。徐兰沅为书画展题诗：“由简入繁又返简，简内尽是精华点。熟能生巧莫流俗，百尺高竿一步难。”此诗讲出了艺术创作的规律和艰难。