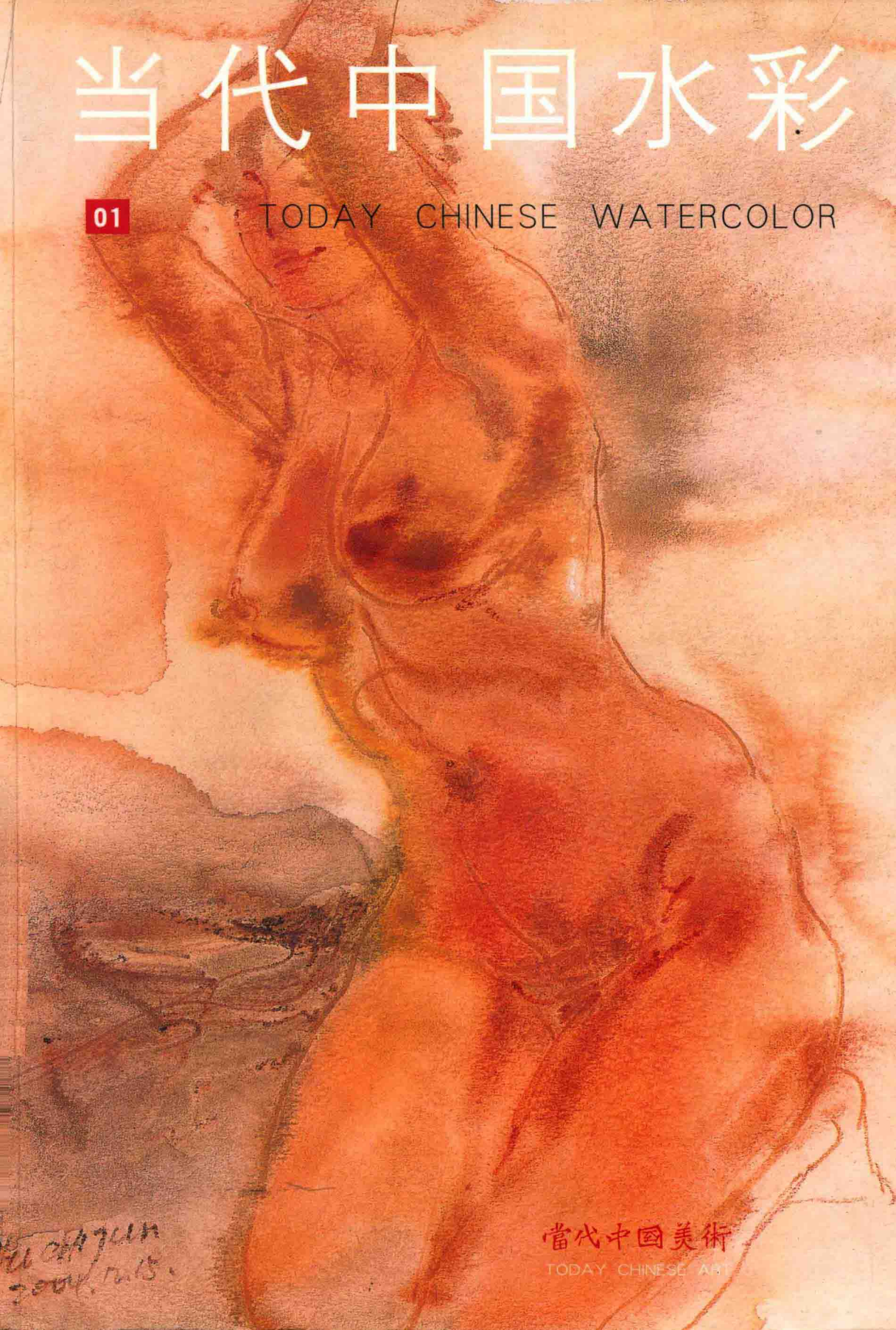


当代中国水彩

01

TODAY CHINESE WATERCOLOR



当代中国美術

TODAY CHINESE ART

当代中国美术

TODAY CHINESE ART

当代中国水彩画

T O D A Y

C H I N E S E

W A T E R C O L O R

01

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国美术 / 华伟主编. — 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2005. 12
ISBN 7-80069-706-1

I. 当… II. 华… III. 绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 136399 号

编委

庞邦本	王志惠	郭韶华	蔡奇良
张江	张隆基	马志文	王玉河
刘维新	王慎仁	叶鹰宇	孙国才
白玉平	李彦伯	张翔得	施锐江
赵绍虎	程乐萍	朱锡林	吴明儿
戴伯乐	方则白	江润平	李军声
张铁强	赵启翔	喻涛	袁永清
夏立业	黄云	李育勤	胡亦骏
刘戈	田万文	曾令富	张朝翔
朱敦俭	孔令泉	吴云	毛得堞

(以上排名不分先后)



当代中国美术

TODAY CHINESE ART

当代中国水彩画

TODAY CHINESE WATERCOLOR

出版	中国民族摄影艺术出版社
主编	唐华伟
责任编辑	树枫
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙吟雅风视觉艺术中心
印刷	北京地大彩印厂
经销	新华书店
印次	2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印张	10
标准书号	ISBN 7-80069-706-1/J·434



目 录

CONTENTS

9	抽烟的女孩 / 胡赤骏
10	端抱 / 胡赤骏
11	十点八分 / 胡赤骏
12	九点半 / 胡赤骏
13	抽烟的女孩 / 胡赤骏
14	大暑 / 胡赤骏
15	午睡 / 胡赤骏
16	九点四十五分 / 胡赤骏
17	女人体 / 胡赤骏
18	玉龙雪山下的原始丛林 / 杜玉华
19	男人体 / 陈杰雄
20	老男人体 / 陈杰雄
21	女人体 / 陈杰雄
22	永远的梦 / 王志惠
23	花之香舞一号 / 王志惠
24	花之香舞二号 / 王志惠
25	春韵 / 王志惠
26	自然·阴阳·调和 / 王志惠
27	宙光季 / 王志惠
28	秋之三 / 毛得梁
29	紫气 / 毛得梁
30	滩 / 毛得梁
31	劳模 / 魏志晖
32	大学生 / 朱敦俭
33	皖南小景 / 朱敦俭
34	文物 / 朱敦俭
35	白花瓶 / 朱敦俭
36	小溪 / 朱敦俭
37	菊花 / 朱敦俭
38	山水 / 程乐萍
39	月夜交响曲 / 程乐萍
40	翠谷月色 / 程乐萍
41	云涛 / 程乐萍
42	水韵 / 程乐萍
43	雨后春山 / 程乐萍

44	山村 / 姜世钰
45	青岛栈桥 / 姜世钰
46	潮夕 / 姜世钰
47	金挂 / 姜世钰
48	青岛海产博物馆 / 姜世钰
49	花韵 / 沈艳蕾
50	夏之花 / 沈艳蕾
51	雪山净土 / 殷保康
52	芭堤雅暮色 / 殷保康
53	草原旋风 / 殷保康
54	玩蛇的印度人 / 殷保康
55	花季少女 / 王慎仁
56	男人 / 王慎仁
57	红房子 / 王慎仁
58	醉秋 / 王慎仁
59	小松树·高天流云 / 施锐江
60	馨香·无锡惠山浜 / 施锐江
61	荷风 / 施锐江
62	天平山更衣亭 / 施锐江
63	菴渚隐秀 / 施锐江
64	阳光下的老屋 / 杨忠义
65	西索晨曦 / 杨忠义
66	老屋新绿 / 杨忠义
67	水果静物 / 阿巍
68	绣球瓶花 / 张琳
69	秋艳 / 张琳
70	明月光沐故乡路 / 梁俊建
71	观太湖 / 费春勤
72	花丛 / 查寿兴
73	月色 / 查寿兴
74	忆写澳洲大地 / 查寿兴
75	餐桌上的鲜花 / 查寿兴
76	沉思罗汉 / 查寿兴
77	澳洲海港 / 查寿兴
78	查济农家小院 / 查寿兴
79	敦煌印象 / 查寿兴
80	静物 / 曹惠军
81	地道战遗址 / 高喆民
82	草原酒家 / 云希望
83	红色的喇嘛湾 / 云希望
84	纳林河畔 / 云希望
85	高原牧歌 / 云希望
86	北方的春天 / 云希望
87	秋韵 / 云希望

88	初秋的黎明 / 韩立中	132	浙江山村 / 张壁田
89	童年的阳光 / 韩立中	133	渔家 / 张壁田
90	夏日槐树 / 唐凯	134	幻 / 卢文静
91	树大根深 / 唐凯	135	香榭里舍银杏树 / 陈剑荣
92	伙伴 / 穆英明	136	塞纳河上人家 / 陈剑荣
93	鲜果 / 吕馥慧	137	静物写生 / 高鸿
94	黑衣妇女 / 吕馥慧	138	逍遥乐 / 胡东红
95	芍药 / 吕馥慧	139	春江 / 张易生
96	山区小镇 / 范祥厚	140	巢湖帆影 / 张易生
97	岁月如歌 / 张翔得	141	秋日即景 / 燕杰
98	大红灯笼高高挂 / 张翔得	142	小巷 / 燕杰
99	素月萦雪炊烟袅 / 张翔得	143	砌砖静物 / 卢晓丽
100	心香以祝 / 张翔得	144	金色家园 / 全斌 张颖华
101	秋声 / 张翔得	145	潞安恋 / 冯长新
102	盼 / 汪远祥	146	光辉岁月 / 冯长新
103	云南行 / 陈欢	147	军港乐曲 / 李再 李海凤
104	临水的房子 / 庄磊	148	瓶中花语 / 侯薇
105	徽·蓝 / 庄磊	149	蚕魂 / 曾俊平
106	山乡晨曦 / 王振勤	150	深处 / 刘戈
107	海边 / 王振勤	151	秋壑 / 刘戈
108	热带鱼 / 陆绍云	152	草屋 / 刘戈
109	鸡鸣紫雾晓露寒 / 吴云	153	门卫 / 刘戈
110	灞上秋居 / 吴云	154	米亚罗之秋 / 刘戈
111	清辉 / 吴云	155	雨中即景 / 王学亚
112	势拔五岳掩赤城 / 吴云	156	守望家园 / 王学亚
113	山雨欲来渡无人 / 吴云	157	哈尔滨风情建筑之三 / 金铭俊
114	飒飒东风细雨来 / 吴云	158	傣家织女 / 杨顺泰
115	秋晚晚 / 吴云	159	山区人家 / 张俊秋
116	夕阳余晖 / 陆伯平	160	村头 / 戴明泉
117	清香 / 陆伯平		
118	徽州系列之早春 / 朱斌		
119	徽州系列之春韵 / 朱斌		
120	徽州系列之故园 / 朱斌		
121	徽州系列之暮色 / 朱斌	封面	女人体 / 胡赤骏
122	自然系列之三 / 朱斌		水彩画 / 24 × 37 厘米 / 2004 年
123	自然系列之五 / 朱斌	封二	风雪有情 / 张翔得
124	自然系列之七 / 朱斌		水彩画 / 76 × 57 厘米 / 2000 年
125	自然系列之八 / 朱斌	封三	松平先生 / 魏志晖
126	漓江春色 / 曲卫国		色粉画 / 50 × 73 厘米 / 2003 年
127	崂山的夏日 / 曲卫国	封底	秋之一 / 毛得堃
128	恋冬的海鸥 / 曲卫国		水彩画 / 36 × 54 厘米 / 2003 年
129	秋日抒怀 / 王玉生	前插	巴黎—上海 / 杨起
130	夏日沂濛 / 王玉生		水彩画 / 50 × 50 厘米 / 2004 年
131	村落 / 张壁田		

當代中國美術

TODAY CHINESE ART



當代中國美術

TODAY CHINESE ART

当代中国水彩画

T O D A Y

C H I N E S E

W A T E R C O L O R

01

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国美术 / 华伟主编. — 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2005. 12
ISBN 7-80069-706-1

I. 当… II. 华… III. 绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 136399 号

编委

庞邦本	王志惠	郭韶华	蔡奇良
张江	张隆基	马志文	王玉河
刘维新	王慎仁	叶鹰宇	孙国才
白玉平	李彦伯	张翔得	施锐江
赵绍虎	程乐萍	朱锡林	吴明儿
戴伯乐	方则白	江润平	李军声
张铁强	赵启翔	喻涛	袁永清
夏立业	黄云	李育勤	胡亦骏
刘戈	田万文	曾令富	张朝翔
朱敦俭	孔令泉	吴云	毛得堞

(以上排名不分先后)



当代中国美术

TODAY CHINESE ART

当代中国水彩画

TODAY CHINESE WATERCOLOR

出版	中国民族摄影艺术出版社
主编	唐华伟
责任编辑	树枫
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙吟雅风视觉艺术中心
印刷	北京地大彩印厂
经销	新华书店
印次	2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印张	10
标准书号	ISBN 7-80069-706-1/J·434

引言

PREFACE

【一】、为什么要出版《当代中国美术》系列丛书，出版该书有何意义？

答：①采用连续出版的方式，动态地扫描当代中国美术，力求能够比较客观地反映我国当代美术创作的现状；②集中展示我国当代艺术家的作品，创造交流平台，为广大作者起到相互交流、相互借鉴、相互学习的作用；③为广大艺术院校师生提供一份经过实践检验有说服力的参考资料。为当前美术界的学术性研究提供一份宝贵资料。

【二】《当代中国美术》系列丛书收入的都是一些什么样的作者的作品？作品评判标准是什么？

答：从来稿的情况来看，作者80%是各大美术院校的教師或从事专业研究与创作的人员。其余部分为画院、群艺馆、美协、部队创作室等专业机构的美术工作者，也有一部分自由职业画家的作品。作者的结构也基本上体现了我国美术界的客观现状。稿件的征集采用公开征稿与约稿相结合的形式，收到美术作品近万幅，基本上与一个全国性美术展览的来稿数量相当。

说到作品的评判标准，先让我们来谈谈当代美术的整体环境。在西方国家60年代后“架上艺术”逐渐萎缩，甚至退出了美术圈的主流阵营，取而代之的是“装置”、“行为”、“图像”、“多媒体”等类型的表现形式。中国进入改革开放以后，亦出现与西方相类似的情形。但与西方相比，中国的架上艺术（传统的各个画种）虽受时代的影响在整体面貌上有所改变，但仍占据着当代艺术的主流位置。例如通过这次的组稿，使我们看到宏大的主题性创作比例下降了，叙事性作品也有所减少，这也符合当前美术界的客观现状。从整个大环境来看，中国当代美术有别于西方当代美术，具有中国特色。换句话说，“中国特色”也是当代中国美术的优势所在。如果我们放弃我们的特色，放弃我们的传统积累，放弃我们所持有的审美趣味，那就只能两手空空地抓住西方艺术的末流。再回到本书的作品评判标准：我们的主张仍是强调绘画性，并从当代美术的不同角度考察一幅作品的艺术价值。只要是在当前多元并存的艺术语境中有它的特色或在其艺术探索中有所突破的作品，我们便认为就有发表的价值。将作品拿出来集中展示，让大家相互比较、相互借鉴，在交流中共进，这本身就具有十分积极意义。这也是该套丛书的价值所在。

【三】《当代中国美术》系列丛书的特点是什么？与同类选题相比较有哪些不同，优势在哪里？

答：这套丛书由《当代中国画》、《当代中国油画》、《当代中国水彩画》、《当代中国版画》、《当代中国素描》组成。开本采用小16开（240×170毫米），每个页码刊登作品一幅，从版面效果来看，能够比较好的体现作品的原貌。且该书开本适中，厚度适宜，便于携带，亦便于采用较舒适的姿势阅读，能享受到更多的读书乐趣。不像阅读大部头画册必须置于案头，正襟危坐。该书与当前的一些大部头同类选题相比，具有定价较低的优势，能够让更多层面的读者轻松购买，有利于更广泛的传播与流通。

【四】《当代中国美术》系列丛书适合哪些读者群？

答：①从事艺术专业的工作人员、相关专业的大中专院校师生；②艺术品收藏家；③从事艺术品经营与销售的有关单位、个人；④从事艺术创作与研究的相关单位、个人；⑤国外关心中国艺术动态的机构与个人；⑥想加入艺术品投资行列的国内新兴企业与个人；⑦爱好艺术欣赏与收藏的其他人员。

希望该书能成为广大读者的益友。

目 录

CONTENTS

9	抽烟的女孩 / 胡赤骏
10	端抱 / 胡赤骏
11	十点八分 / 胡赤骏
12	九点半 / 胡赤骏
13	抽烟的女孩 / 胡赤骏
14	大暑 / 胡赤骏
15	午睡 / 胡赤骏
16	九点四十五分 / 胡赤骏
17	女人体 / 胡赤骏
18	玉龙雪山下的原始丛林 / 杜玉华
19	男人体 / 陈杰雄
20	老男人体 / 陈杰雄
21	女人体 / 陈杰雄
22	永远的梦 / 王志惠
23	花之香舞一号 / 王志惠
24	花之香舞二号 / 王志惠
25	春韵 / 王志惠
26	自然·阴阳·调和 / 王志惠
27	宙光季 / 王志惠
28	秋之三 / 毛得梁
29	紫气 / 毛得梁
30	滩 / 毛得梁
31	劳模 / 魏志晖
32	大学生 / 朱敦俭
33	皖南小景 / 朱敦俭
34	文物 / 朱敦俭
35	白花瓶 / 朱敦俭
36	小溪 / 朱敦俭
37	菊花 / 朱敦俭
38	山水 / 程乐萍
39	月夜交响曲 / 程乐萍
40	翠谷月色 / 程乐萍
41	云涛 / 程乐萍
42	水韵 / 程乐萍
43	雨后春山 / 程乐萍

44	山村 / 姜世钰
45	青岛栈桥 / 姜世钰
46	潮汐 / 姜世钰
47	金挂 / 姜世钰
48	青岛海产博物馆 / 姜世钰
49	花韵 / 沈艳蕾
50	夏之花 / 沈艳蕾
51	雪山净土 / 殷保康
52	芭堤雅暮色 / 殷保康
53	草原旋风 / 殷保康
54	玩蛇的印度人 / 殷保康
55	花季少女 / 王慎仁
56	男人 / 王慎仁
57	红房子 / 王慎仁
58	醉秋 / 王慎仁
59	小松树·高天流云 / 施锐江
60	馨香·无锡惠山浜 / 施锐江
61	荷风 / 施锐江
62	天平山更衣亭 / 施锐江
63	鼋渚隐秀 / 施锐江
64	阳光下的老屋 / 杨忠义
65	西索晨曦 / 杨忠义
66	老屋新绿 / 杨忠义
67	水果静物 / 阿巍
68	绣球瓶花 / 张琳
69	秋艳 / 张琳
70	明月光沐故乡路 / 梁俊建
71	观太湖 / 费春勤
72	花丛 / 查寿兴
73	月色 / 查寿兴
74	忆写澳洲大地 / 查寿兴
75	餐桌上的鲜花 / 查寿兴
76	沉思罗汉 / 查寿兴
77	澳洲海港 / 查寿兴
78	查济农家小院 / 查寿兴
79	敦煌印象 / 查寿兴
80	静物 / 曹惠军
81	地道战遗址 / 高喆民
82	草原酒家 / 云希望
83	红色的喇嘛湾 / 云希望
84	纳林河畔 / 云希望
85	高原牧歌 / 云希望
86	北方的春天 / 云希望
87	秋韵 / 云希望

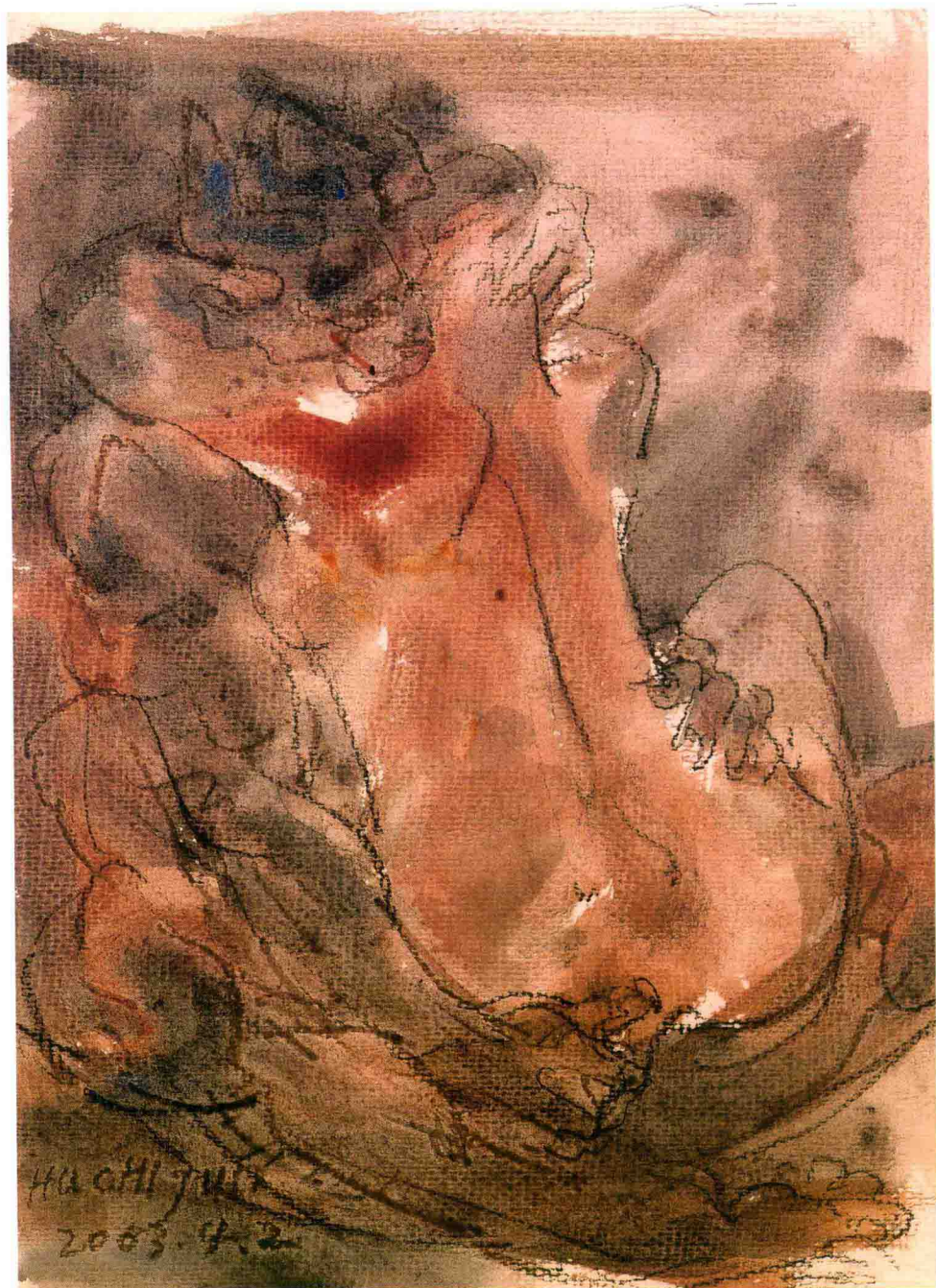
88	初秋的黎明 / 韩立中	132	浙江山村 / 张壁田
89	童年的阳光 / 韩立中	133	渔家 / 张壁田
90	夏日槐树 / 唐凯	134	幻 / 卢文静
91	树大根深 / 唐凯	135	香榭里舍银杏树 / 陈剑荣
92	伙伴 / 穆英明	136	塞纳河上人家 / 陈剑荣
93	鲜果 / 吕馥慧	137	静物写生 / 高鸿
94	黑衣妇女 / 吕馥慧	138	逍遥乐 / 胡东红
95	芍药 / 吕馥慧	139	春江 / 张易生
96	山区小镇 / 范祥厚	140	巢湖帆影 / 张易生
97	岁月如歌 / 张翔得	141	秋日即景 / 燕杰
98	大红灯笼高高挂 / 张翔得	142	小巷 / 燕杰
99	素月萦雪炊烟袅 / 张翔得	143	砌砖静物 / 卢晓丽
100	心香以祝 / 张翔得	144	金色家园 / 全斌 张颖华
101	秋声 / 张翔得	145	潞安恋 / 冯长新
102	盼 / 汪远祥	146	光辉岁月 / 冯长新
103	云南行 / 陈欢	147	军港乐曲 / 李再 李海凤
104	临水的房子 / 庄磊	148	瓶中花语 / 侯薇
105	徽·蓝 / 庄磊	149	蚕魂 / 曾俊平
106	山乡晨曦 / 王振勤	150	深处 / 刘戈
107	海边 / 王振勤	151	秋壑 / 刘戈
108	热带鱼 / 陆绍云	152	草屋 / 刘戈
109	鸡鸣紫雾晓露寒 / 吴云	153	门卫 / 刘戈
110	灞上秋居 / 吴云	154	米亚罗之秋 / 刘戈
111	清辉 / 吴云	155	雨中即景 / 王学亚
112	势拔五岳掩赤城 / 吴云	156	守望家园 / 王学亚
113	山雨欲来渡无人 / 吴云	157	哈尔滨风情建筑之三 / 金铭俊
114	飒飒东风细雨来 / 吴云	158	傣家织女 / 杨顺泰
115	秋晚晚 / 吴云	159	山区人家 / 张俊秋
116	夕阳余晖 / 陆伯平	160	村头 / 戴明泉
117	清香 / 陆伯平		
118	徽州系列之早春 / 朱斌		
119	徽州系列之春韵 / 朱斌		
120	徽州系列之故园 / 朱斌		
121	徽州系列之暮色 / 朱斌	封面	女人体 / 胡赤骏
122	自然系列之三 / 朱斌		水彩画 / 24 × 37 厘米 / 2004 年
123	自然系列之五 / 朱斌	封二	风雪有情 / 张翔得
124	自然系列之七 / 朱斌		水彩画 / 76 × 57 厘米 / 2000 年
125	自然系列之八 / 朱斌	封三	松平先生 / 魏志晖
126	漓江春色 / 曲卫国		色粉画 / 50 × 73 厘米 / 2003 年
127	崂山的夏日 / 曲卫国	封底	秋之一 / 毛得琛
128	恋冬的海鸥 / 曲卫国		水彩画 / 36 × 54 厘米 / 2003 年
129	秋日抒怀 / 王玉生	前插	巴黎—上海 / 杨起
130	夏日沂濛 / 王玉生		水彩画 / 50 × 50 厘米 / 2004 年
131	村落 / 张壁田		



抽烟的女孩

水彩画 25 × 37 厘米 2004 年

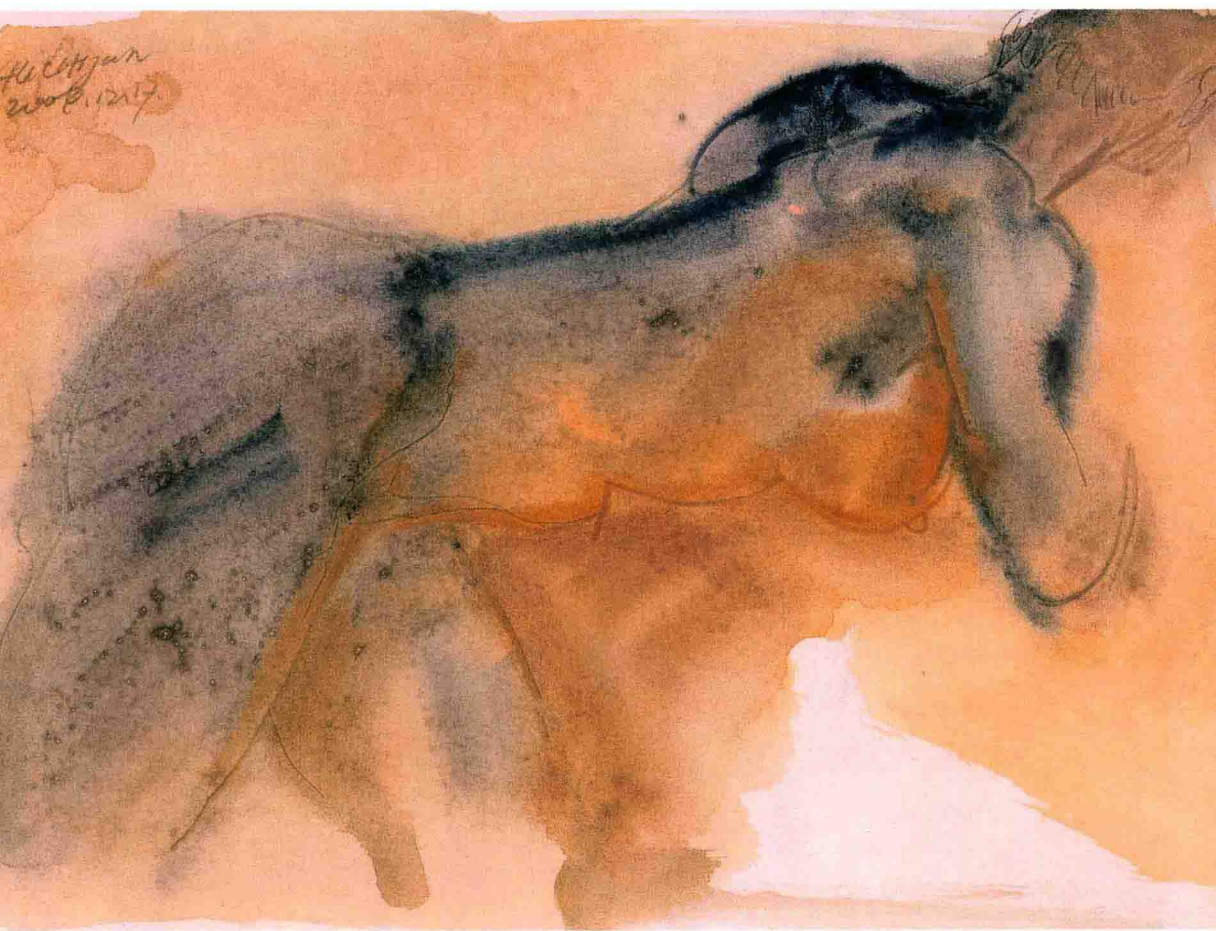
胡赤骏



端抱

水彩画 25 × 37 厘米 2003 年

胡亦骏



十点八分

水彩画 37 × 25 厘米 2004 年

胡赤骏