

讀壺小品

胡付照
著

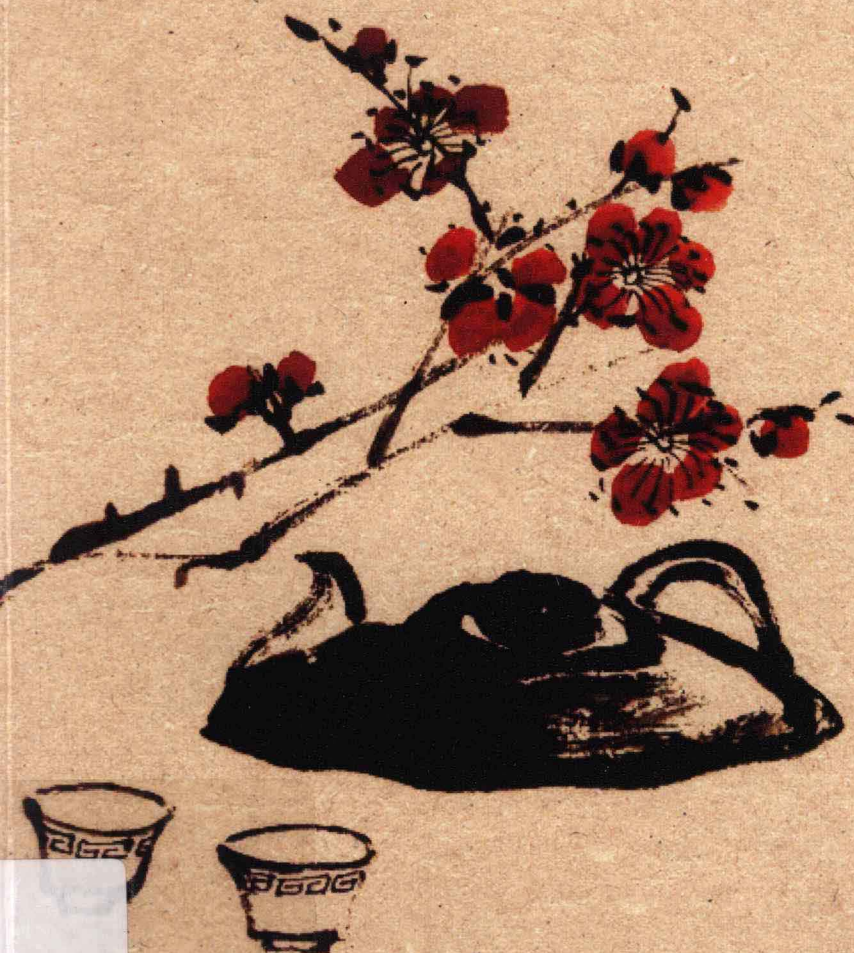
壺里乾坤大，杯中日月长。

在饮罢茶汤、余味悠长之际，

我们把视线久久地停留在眼前的这把壶上。

它为何如此迷人？

令文人雅士清供案头，伴读、安心？



讀壺小品

胡付照
著

壺里乾坤大，杯中日月長。

在飲罷茶湯、余味悠長之際，

我們把視線久久地停留在眼前的這把壺上。

它為何如此迷人？

令文人雅士清供案頭，伴讀、安心？



中國財富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读壶小品 / 胡付照著. —北京: 中国财富出版社, 2012. 12

(生活美学小品系列)

ISBN 978 - 7 - 5047 - 4215 - 5

I. ①读… II. ①胡… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—介绍—中国
IV. ①K876. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 052648 号

策划编辑 钱 瑛

责任编辑 张 娟

责任印制 何崇杭 王 洁

责任校对 孙会香 饶莉莉

出版发行 中国财富出版社 (原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)

010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 4215 - 5/K · 1767

开 本 787mm × 1092mm 1/16

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 张 16.25

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

字 数 300 千字

定 价 49.80 元

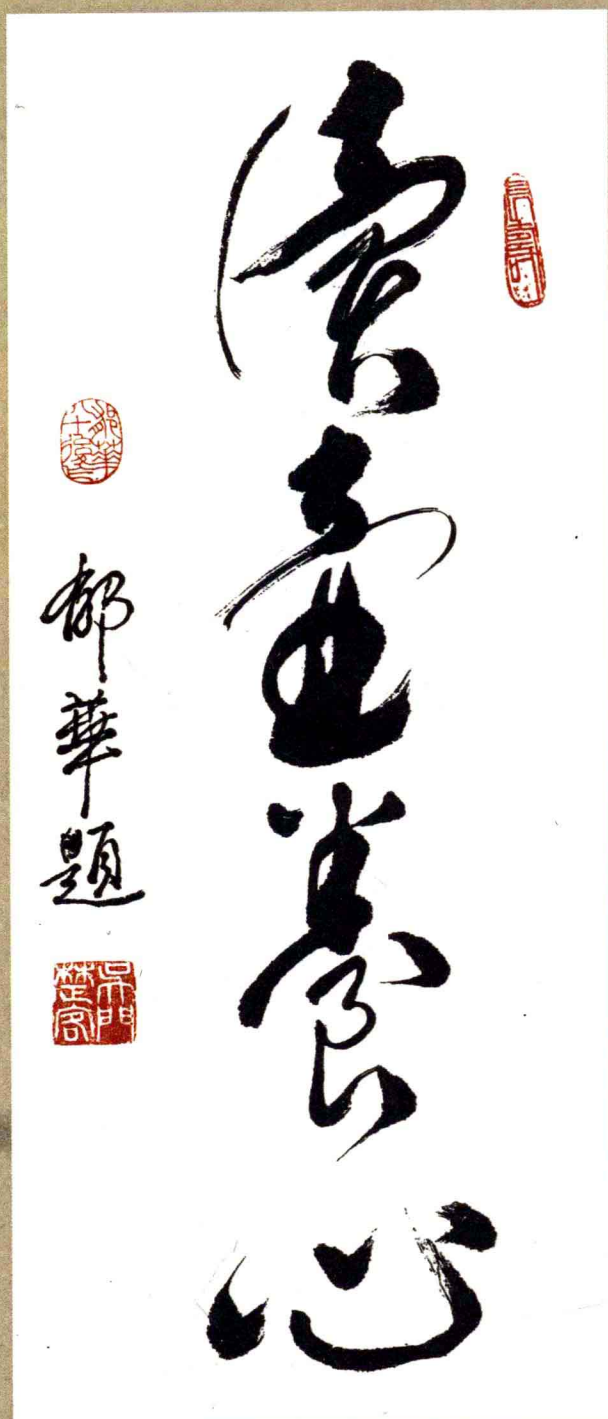
版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

讀壺



宜南連江夜寒平明
送客楚山必陽親友
乃相別一片冰心在玉壺
王昌齡芙蓉露送幸漸
二月應什照先生兄弟之
屬也 弘崙書





朱郁华先生特为本书题字：读壶养心



世界陶都——宜兴是一个具有七千多年制陶史的风水宝地。其山中多出产紫砂矿土，以其矿练制成土，品质优良，抁土制壶，未能有出其右者。若从明代正德年间起，宜兴的紫砂壶艺术也不过五百年，然而壶为之用，经由煮水、泡茶、把玩、审美，由平常百姓日用陶器不断衍化为文人书画金石之载体，且饮且读，我们不敢再小视砂壶。

古朴、含蓄、精巧、文雅的紫砂壶之美学意蕴令人痴迷。清代有一位日本商贾之士，名曰奥玄宝，他癖好紫砂，视壶为人，描述惟妙惟肖，读文读壶，令人心动。其在《茗壶图录》中有这样的记载：“温润如君子者有之，豪迈如丈夫者有之，风流如词客、丽娴如佳人、葆光如隐士、潇洒如少年、短小如侏儒、朴讷如仁人、飘逸如仙子、廉洁如高士、脱尘如衲子者有之……”真是见壶如见人也。

吾先爱茶再识壶。初，年轻而自负，心气甚高。遇不能泡茶之壶则难以入目，视而不见。现在想来，不禁哑然。后喝茶涤躁，读壶数年，悟得四字“朴讷有容”。是由读器思人，应当宽厚仁慈为善。成拙作几辑，是为脱落身心也。今再读壶，便多了一份闲情与“过眼即是拥有”之心态。

“宜兴紫砂陶传统手工技艺”在2006年被认定为国家级非物质文化遗产项目。在崇尚技术的工业时代，传统手工技艺是无法替代的，其中有一个重要原因就是人们对自然的敬畏与尊重。一团泥制成何种器物，它有很多方向，取决于它成器的关键是设计制作者的态度和修为——要有敬天爱人之心。顾景舟先生在晚年曾云：“我有不会讲话的东西在这里替我讲话，就是茶壶。”一件砂壶，若无外力施加，可能一万年也不会销毁，但倘若制壶者的作品是毫无用心之作，那就是对环境的不尊重。紫砂矿料经上亿年形成，从原料到成器，是不能以骄傲、霸道、随意之心而为之的。

“好茶不敢多饮”，是制壶大师之随意而言。但细思之，觉乃智慧之语。儿时便记得“由俭入奢易，由奢入俭难”之古训。每每品味到好茶，便心生警觉，莫要沉迷于有滋有味的茶香汤味中也。

吃茶，读壶，是为修心。每一把壶都是一面镜子，观壶、读壶，都能看到我们的心。倘因此而生傲慢心、贪婪心、欺人心、痴迷心，

实为有错也。那何以把握？唯修平常心为是。明代周高起云：“几案有一具，生人闲远之思。”如今，人们喜欢茶与紫砂，是因为喧闹复杂的世界里的人们渴望一个能让人心灵清静之所，有一个超越感官滋味之外的精神上的体验，能够有一个空间可以净化一下自己。人们希望徜徉在茶韵时光与壶艺之美中，心灵得以净化，复归于朴。

癸亥年偶得陆普东先生读壶歌，反复吟诵，得壶雅趣。甲申年初试作读壶小诗杂文，只言片语，未曾想，有学子一读，觉有新意，鼓励老师继续品读。然因攻读学位功课并教学科研工作，难得闲适，故未有佳思。庚寅深秋，承蒙供职于匡时拍卖的学生毅豪君相约，读壶数尊，观壶图、心思悟，时日颇紧，草草读壶，词

寡语拙，难得壶味，心生愧意。再，又因多年研习茶与壶之文化，蒙江南大学 MBA 教育中心领导重视，得以开设中华茶文化讲座课程，为备课有深度，茶艺教演有韵致，日日生活中便刻意为之：品茶求真味，技艺重双修。便觉读壶是为雅趣，既是备课，又能陶冶性情。每每有所感悟，便记录之，遂成小品一辑，亦算是书房静修与游走四方的生活记录吧。

我以我心读砂壶，不免带有个人浅显陋见，甚至还可能有曲解制壶艺人设计思想之处。书中读壶之先后仅是按照个人感觉随性排列，未能据壶界历史、职称、学衔等，望壶界艺师们多多包涵。

识壶难，得一佳壶亦难。吾深知一壶之中的学问深邃，即使穷极一生亦弗能弄懂参透。此辑是为爱壶研壶之路上的学习心得，难免浅薄疏漏之处，还望方家批评指教。面对砂壶，吾赞同壶友“过眼即是拥有”之心态。唯愿有缘之士能遇壶而结缘，此辑以求为爱茶爱壶之友带来片刻清凉意，共同以茶与壶为助悟之物，修养性灵，以达真善美之境。

是吾心愿，茶人壶友共勉之。

作者

庚寅年孟秋于无锡运河畔朴玄堂书斋



目 录

阳羨问壶

紫砂艺术——宜兴陶瓷艺术文化的一朵奇葩 /3

紫砂壶艺术设计之美 /18

茶禅视角下紫砂壶文化意蕴探究 /26

紫砂壶艺术价值的当代思考 /34

紫砂壶鉴别与欣赏思路探讨 /38

中华茶艺中紫砂壶选择探究 /55

紫砂壶“养壶说”文化价值探究 /65

读壶游美

德清俭素 儒雅中和——邵大亨制钟德壶 /75

花开吉祥 人天祥和——顾景舟制云肩如意壶 /77

素面素心 心灵有约——顾景舟制子冶石瓢壶 /79

正心至圣 气宇轩昂——何道洪制圣珠提梁壶 /83

梅花清韵 独报先春——朱可心制报春壶 /86

江南听雨 诗意人生——吕尧臣制听雨壶 /88

方正有节 直心高洁——顾绍培制高风亮节壶 /90

清闲逍遥 妙趣自得——汪寅仙制天乐壶 /92

重阳至清 如见老君——何道洪制纳洪智提梁壶 /95

禅音雨润 清幽淡远——施小马制禅钟壶 /97

饮水思源 文化渊源——周桂珍制大曼生提梁壶 /99

力承千钧 曼壶传字——曼生铭、杨彭年制柱础壶 /103

易演玄妙 见龙在田——施小马制八卦龙头一捆竹壶 /105

红韵清雅 润泽果敢——春水堂款梨皮朱泥高瓢壶 /107

直拙不迂 素心有寄——周桂珍、冯其庸、徐秀棠合作回纹双圈壶 /109

龙居宝鼎 庄重古雅——汪寅仙制夔龙青铜纹四足壶 /111

- 方正蓄势 德永贞吉——申锡制段泥方础壶 /113
- 方正之品 探新求变——顾景舟制墨绿矮八方壶 /115
- 涵世大德 禅悟汲直——何道洪制大涵壶 /119
- 参禅静悟 禅茶一味——汪寅仙制斑竹提梁壶 /122
- 观心觉醒 一灯悟佛——曹锟铭玳瑁紫砂壶 /124
- 虚心纳物 扁腹多容——顾景舟制大扁腹壶 /127
- 道法自然 观史通今——徐汉棠制古兽窥今壶 /129
- 壶之经典 大成之器——黄玉麟制树瘿壶 /131
- 壶供真茶 老味新趣——陈国良制供春壶 /133
- 追慕怀远 艺海永昌——施小马制乐癭提梁壶 /135
- 联袂称绝 灵秀提璧——顾景舟制提璧壶 /137
- 尺八虚铃 汉铎清音——顾景舟制汉铎壶 /140
- 声声不息 琴韵问鼎——周桂珍制双圈三足大彬壶 /144
- 楚汉风韵 繁华似锦——季益顺制楚汉风韵壶 /146
- 冷俊华美 流光溢彩——清代清德堂款炉钧釉汉方壶 /148
- 龙鼎蕴味 寿享千载——范曾铭、周桂珍制三足环龙壶 /150
- 君子三友 清正直行——何道洪制岁寒三友壶 /152
- 冰心一片 高士清廉——顾景舟制平盖莲子壶 /154
- 一壶香雪 两袖清风——莲蒲铭、兰娟清品款香雪壶 /156
- 书房雅物 静中生动——杨季初制牧牛笔筒的风水之美 /158
- 伴读助思 文人雅趣——汪寅仙制岁寒三友文具 /162
- 光华内敛 素心田园——顾景舟制茄段壶 /165
- 茶烟生处 蛙鼓荷塘——蒋蓉制荷花壶 /167
- 春到枝头 清逸梅香——周桂珍制梅花提梁壶 /169
- 梅下问茶 和合生香——何道洪制三色绿梅壶 /171
- 清逸古韵 坐望青山——黄玉麟制鼓腹壶 /173
- 天外有天 人外有人——吕尧臣制天外天壶 /175
- 清气朗朗 茶韵梅香——王寅春制高梅壶 /177
- 九龙圣柏 壬辰祥瑞——汪寅仙制九龙柏壶 /179
- 刚直不阿 壶道大亨——徐秀棠制大亨制壶雕塑 /181
- 千年炼器 火中求食——吴培林制龙窑提梁壶 /183
- 惑耶不惑 儒士清风——高振宇制紫逸公壶 /185
- 园林壶天 神游江南——“乾隆年制”款山水诗文描金壶 /188
- 伏卧茶林 猎之有道——葛军制金钱豹壶 /193
- 云松作伴 壶虎生威——葛军绘、季益顺制雄风壶 /195

- 阴阳化育 菱花和合——范伟群制合菱壶 /198
 闲趣麻将 玩亦有度——丁洪顺制休闲一族壶 /200
 圣桃甜美 福寿昌隆——汪寅仙制红泥圣桃提梁壶 /202
 不图捷径 一心耕耘——吴鸣制青灰樱桃壶 /204
 童年味道 浓烈天香——高建芳制金铃子壶 /206
 秋果盛报 福益子孙——顾道荣制松鼠葡萄桩壶 /209
 天然五色 复归于朴——陈国良制阳羨溪头组壶 /211
 以鼓为记 道友兰言——顾景舟制座有兰言仿鼓壶 /213
 临风一啜 宇宙一梦——张守智设计、曹婉芬制月韵壶 /216
 古韵遗风 普洱茶情——清代乾隆年间无款点彩古风壶 /217

读壶琐语

- 器物精粗之辨 /221
 曲流之曼妙 /223
 壶上的虚线 /225
 见壶如见人 /227
 紫砂壶的线条美 /228
 赏壶之标准 /230
 淘壶之趣 /233
 以心为器 /235
 大壶泡茶悟 /237
 爱物惜物说铜壶 /239
 呼唤紫砂艺术家 /241

参考文献

后记

陽羨問壺

YANG XIAN WEN HU

江南水乡，太湖之滨，茶陶仙都，紫玉生辉。『人问珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土！』江苏宜兴，千年陶都，这座具有七千年历史的陶都里，『五朵金花，陶瓷奇葩』，一代代的陶都手艺人，令这座美丽的城市世界有名：『世界只有一把壶，她的名字叫宜兴！』

黄龙山上的五色土，令世代居住在这一片神奇热土上的人们追求富贵，创造文化。茶与壶，给陶都人带来了好运。而注重传统，锐意创新的当代宜兴人，则把宜兴城市建设得越来越有魅力！就让我们以一颗爱茶之心，去探寻宜兴紫砂之美吧。

宜兴紫砂之源雕塑

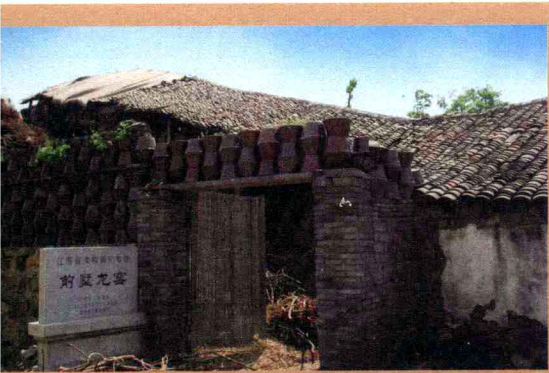
紫砂艺术

——宜兴陶瓷艺术文化的一朵奇葩

宜兴位于我国北纬 $31^{\circ}07' \sim 31^{\circ}37'$ ，东经 $119^{\circ}31' \sim 120^{\circ}03'$ ，四季分明，气候温和，雨量充沛，年平均气温 15.5°C 。宜兴地处长江三角洲，位于苏浙皖三省交界处和沪宁杭三大城市的几何中心，是宁杭城市带上关键一环和环太湖经济文化带上的重要组成部分。江苏省三级 I 类新兴中心城市、重要的工业旅游城市和苏浙皖三省接壤地区的商贸服务中心。近年来先后被授予中国优秀旅游城市、国家园林城市、国家卫生城市、国家环保模范城市等荣誉称号。

美丽的江南太湖之滨的“世界陶都”——中国历史文化名城宜兴，其资源十分丰富。人们赞誉她为：“陶的世界，竹的海洋，茶的绿洲，洞的天地”。紫砂壶的出现是宜兴陶瓷艺术与江南茶文化发展的必然结果。经考古调查证明，陶都的先民在新石器时代，就发明了陶器。宜兴境内丁蜀镇画溪河沿岸的多处古窑遗址和骆驼墩遗址的考古发掘，出土了大量具有重要价值的古陶器皿。尤其骆驼墩遗址的发现，填补了环太湖西部史前考古文化的空白，把宜兴的制陶历史前推至新石器中期，距今已有 7000 余年。

“世界只有一把紫砂壶，她的名字叫宜兴”，这是矗立在宜兴城里的宣传



宜兴旅游
——陶的世界，竹的海洋，茶的绿洲，洞的天地

标语。宜兴有着 7000 多年的制陶史，进入近代，宜兴精陶、彩陶、均陶、青瓷、紫砂被誉为“五朵金花”，在世界陶瓷文化中独树一帜。尤其是创始于北宋、成熟于明清、鼎盛于当代的紫砂陶及其紫砂壶艺术，在数百年的薪火相传中，紫砂壶艺“冠绝一世，独步千秋”，成为中国陶瓷文化中独具个性的瑰宝。2006 年 10 月，国际陶瓷艺术学会授予宜兴市“世界制壶中心”和“茶壶之都”的称号，标志着宜兴紫砂艺术已经从“地方名片”晋升为“国家地理文化名片”。

一、“五朵金花”到文化成就

陶都宜兴陶瓷文化历史悠久。早在商周时期，已有精美的几何印纹硬陶和原始青瓷。秦汉时期，陶窑业发达，又出现了釉陶的烧制。魏晋南北朝时期，丁蜀镇附近的均山已成为中国南方早期青瓷的重要产区。宋代，宜兴的日用陶器生产形成了以丁山、蜀山、汤度为中心的产区，奠定了陶都宜兴发展的基础。考古文献表明，紫砂陶器在宋元时期还处于初创阶段。

明代中期以后，宜兴成为陶器生产的集散地，日用陶、均釉陶、紫砂陶品种丰富，独具魅力，闻名全国。清代时期，紫砂陶器制作技艺精湛，尤其在造型与装饰艺术方面多有创新，紫砂陶作品上综合运用诗词、书法、绘画、篆刻等艺术手法，成为世界陶苑中独具个性的紫砂陶艺术品。诸多名家名作、陶艺珍品或被选入宫廷，或被销往海外而传为名器。

经过清末民初的战乱，新中国成立之后，宜兴的陶业振兴。如今，宜兴的紫砂陶与茶文

化随着我国经济的发展而壮大。“紫砂陶手工技艺”在2006年被列为我国的第一批非物质文化遗产，现正申报世界文化遗产。作为“中国茶乡”的宜兴城的阳羡茶，以其优质的茶叶品质和多个品种，受到了茶人壶友们的青睐。勤劳聪慧的宜兴人运用独特的紫砂矿土资源，成就了多姿多彩的紫砂壶艺术。

宜兴是中国最早的青瓷产地之一。青瓷具有“厚釉失透”的特点，故传统青瓷器以釉为重。唐代诗人徐夤称赞青瓷有“古镜破苔”、“嫩荷涵露”之语。现代宜兴的青瓷器在继续保持其厚釉失透的传统工艺特色外，又改用工业氧化铁为着色剂，使呈色稳定，釉色较为一致，达到了“青中泛蓝”的效果。大批青瓷产品曾出口美国和西欧，被誉为“东方的绿宝石”。

宜兴的艺术彩陶装饰独具特色，具有浓郁的江南地域文化色彩。它是在古代彩陶文化的影响和宜兴传统釉陶的基础上逐步形成的。早期的装饰手法直到明代才形成均釉、刻花、堆花等独特的装饰工艺。直到20世纪70年代，彩陶装饰形成了较为成熟的多种创作手法，初步达到了“粗陶细作”的要求。近年来，彩陶的装饰以现代审美取向为依据，彰显个性，实现了彩陶釉色有光向无光的转变，单一传统形式向丰富多样形式的转变，制作由粗糙向精致的转变，设计主动求变。如今的宜兴彩陶作品力求形神兼备，在继承传统的基础上，融入当代艺术思想，追求返璞归真的艺术情趣，突出了手工制作的特点，充分体现了材质美、工艺美，有一种耐人寻味的回归自然之感。

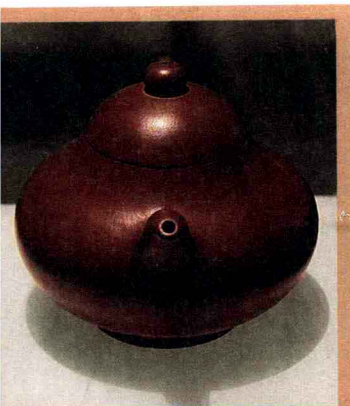
如今的宜兴，她以古朴典雅的紫砂陶、高雅晶莹的青瓷、浑厚端庄的均陶、明艳鲜丽的彩陶、五彩缤纷的精陶，富丽堂皇的建筑园林陶、品种繁多的工业卫生陶等彰显出陶都的独特魅力。其中，紫砂陶、均陶、精陶、美彩和青瓷陶以其鲜明的艺术个性而被誉为陶都的“五朵金花”而名扬天下。

二、江南习俗与器物文明

产生于中国民间的民俗文化，与传统的耕作特点和社会生活习性有关，具有

位于宜兴丁蜀镇的范蠡与西施雕塑像 >





顾景舟制一小圆壶（朱泥）



顾治培制一促织供春泥壶（段泥）



吕尧臣制一紫玉金沙壶（紫泥）

不同泥料的紫砂壶色彩不同

不断升华的美学理念，宜兴紫砂陶器的产生和发展与这样一种文化模式有着极深的渊源关系。如，在人物传说中，就有在春秋战国时期偕西施越太湖而来的范蠡，人们供奉他为“陶朱公”。——陶朱公的身份本身就意味深长，他既是大文化人，又是大商人。相传他住过的地方，至今仍保留着蠡墅的古地名。人们在烧窑前，多祭祀陶朱公，以祈求神人的帮助，烧得一窑美佳器。制壶艺人在不断总结造壶技艺中，以谚语表述技艺的特点，便于心传口授，做得美器：“壶把随着壶身走，壶嘴顺着把末出”，这句谚语就很形象地说明了制作一把壶需要注重壶的各部位之间关系的和谐处理。

紫砂陶中最接近于人们生活的，应是作为茶具的紫砂壶，不仅是因它兼具了实用与陈设的双重功能，还是因为在紫砂壶上装饰的各类吉祥物（如多姿多彩的壶纽造型装饰）、镌刻于壶体上的各种吉祥壶铭，具有浓郁的民俗文化气息，深受人民群众的喜爱。

宜兴陶瓷风俗，内容丰富，涵盖面广，蕴涵深厚，特色鲜明，是宜兴陶瓷文化的集中表现，又构成自成体系的宜兴陶瓷习俗文化。

宜兴陶瓷门类中，最为典型的当属紫砂陶，并以紫砂壶为其主要代表。用来泡茶的紫砂壶出现在明代，是陶瓷制品中的晚出者。但它以独特的宜茶性及材质的高可塑性，很快成为艺人、文人青睐的艺术创作载体。尤其是明代江南地区兴起的瀹饮法饮茶，在吟诗、诵读、清谈之外，视线自然关照在盈握于手的一柄小小的茶壶上。

宜兴紫砂陶种类较多，主要以紫砂壶为主，这与紫砂材质的宜茶性和人们对生活器具的使用要求有关。紫砂壶是以紫砂矿土为原料，从矿土到成品紫砂壶要经过一系列工艺过程方能成器。矿土开采后，要经过选料、陈腐、

练泥、制坯、成型、书画雕刻装饰、入窑烧制、开窑等工序后，烧成良好的紫砂壶还要经过清洗去除壶内的泥渣等，进入流通领域，等待茶友的养护、泡茶使用。

紫砂壶从宋代初创，至明代中期才盛行。宜兴紫砂壶泥料产地局限在丁蜀镇黄龙山一带。紫砂泥料可塑性好，含铁量高，烧成温度高于 1000°C ，低于 1300°C ，烧成工艺比瓷器较容易掌握。与瓷器相比，紫砂壶是晚出者，人们对工艺的掌握、陶土的便利、燃料的易得（宜兴山中多茅草、松、竹等草木），这给紫砂壶的广泛制作带来了可能性。紫砂壶兼有实用和陈设审美的功能，紫砂壶事的发展，人们把江南文化的元素、生活中的吉祥如意、平安健康、富贵多福等民俗文化逐步地通过紫砂壶表达了出来，深受人民群众的喜爱。



紫泥原矿（黄龙山）



练制好的紫泥（熟泥）



段泥原矿（黄龙山）



练制好的红泥（熟泥）



练制好的段泥（熟泥）



红泥原矿（黄龙山）



用石磨粉碎后的红泥原矿（黄龙山）



宜兴紫砂原矿及
练制好的熟泥