

蕉窗细雨

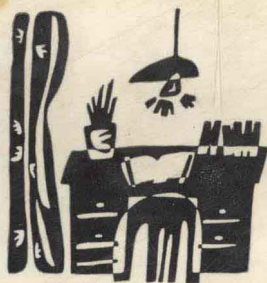
欧阳若修 著



曾宪瑞 主 编

跨世纪文学丛书
第 四 辑

KUA SHI JI WEN
XUE CONG SHU
Zhubian Zeng xian ru



广西民族出版社

蕉窗细雨

欧阳若修 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

蕉窗细雨

跨世纪文学丛书

欧阳若修 著

第四辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

桂林漓江印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 6.5印张 插页 130千字

1996年5月第一版 1996年5月第一次印刷

印数：1—1800册

ISBN 7—5363—3057—X/I·787

定价：9.00元 (全套：176元)



欧阳若修近照

作者简介

欧阳若修，笔名伊鸥，湖北省公安县人，1928年2月出生。广西师范大学教授、民族文学研究室主任。系中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员。中国少数民族文学学会理事，广西民间文艺家协会顾问。

1956年涉足文坛，从诗起步，既写新诗，也作旧体诗词，并兼顾诗评、诗论。其后主要从事少数民族文学研究，成果丰硕。先后著述500余万言，主要著述有《广西壮族文学》、《壮族文学史》、(均担任编写组组长)、《中国歇后语大词典》、《诸子百家名言大观》(主编)等。其传略收入《中国文艺家传集》、《中国作家大辞典》、《当代中华诗词大辞典》等十余种辞书。

自序

欧阳若修

1956年发表第一首诗，开始了断续的写诗生涯。

我的第一支歌，是献给中国共产党的。没有想到要做诗人。只觉得一吐为快，遂发为吟咏。只是在这种时候，才拿起笔。可惜这种时候不是很多。所以写得很少，所以成了“断续”。

进入60年代以后，几乎断了写诗，续不上来。近30年搁笔，除了众所周知的历史原因，教学、工作、学术研究压得喘不过气来，诗兴飞到了九霄云外。春风吹遍神州大地。进入80年代后，魂兮归来，不能自己，于是重操旧业，写新诗，也写传统诗词。

我不信老年没有诗。“烈士暮年，壮心不已。”诗的人生，人生的诗，岂能囿以年龄！诗思泉涌，不只属于青年、中年，同样可以属于老年。关键在于是否真有那份情。诗缘情而发，没听说诗缘年龄而发。情到浓时方见诗。情到浓时淡，于这种“淡”里更有诗。

当然，这种情是时代的产物。人民大众之情，先忧后乐之情，才生真诗。

于诗式诗法，不拘一格，而止于能抒情言志。50年代，自然而然地接受了马雅可夫斯基的楼梯式。也写分节诗，但我偏爱一气呵成的不分节的长

短句。我也喜爱小令式的短章。诗，要在古典诗词和民歌的基础上发展，走出自己的路。长短句有古典诗词的典雅和民歌的鲜活明快。有韵味，能记诵。小令式的短章是长短句式的浓缩。写诗不多，无以成其格。没有或者说来不及进行探索，更谈不上刻意追求。只是随寓而安，我诗写我思，我诗写我口，于反复吟诵中得之，如此而已。而这也只是一种事后的反思，对走过的路的一种审视，写下给诗论者、品评者提供一点匡正的因由。

诗稿按内容和写作时间先后顺序选编，组诗相对集中。50年代至60年代初所写的诗只略选几首，从这不多的篇什中不难见出那个时代刻下的印迹。

窗外细雨霏霏，两兜芭蕉滴翠泛绿……令我神驰，给我以遐思。故将此集名曰：《蕉窗细雨》。戏语人生。与旧体诗集《蕉窗诗稿》成为姊妹篇。

穷教授出书难。但得到子女的支持。这里要特别指出，拙集得以问世，全赖曾宪瑞编审鼎力相助，他辛劳有加。何以刚教授也给以帮助，并曾为出版的事奔忙过。穷朋友见真情。在此，谨一并致以深深的谢意。同时，对广西民族出版社给严肃文学出版提供这样的机会，表示由衷的敬意。

蓦然回首，40年过去。不避微薄和浅陋。愧对时代，愧对人民。一息尚存，情有所钟，自当发而为诗。

1995.2.25.草1996.4.29.写定

桂林独秀峰下南园清居

目 录

自 序 欧阳若修 (1)

我们相遇在小河旁 (1)

山水情 (组诗) (2)

漓江倒影

漓江春晓

晚眺

漓江月

雾中仙

山间月

桂花林

岩畔草

琼林玉

夏日 寺院杂吟 (10)

仲游

罗老吟

纺织娘 (一)

纺织娘 (二)

月夜

喜雨

白衣使者

民族风情(组诗)	(15)
瑶家春节气象	
采风小记	
贺街莲峒瑶寨素描	
还盘王愿	
瑶族盘王宴	
浮石	
落九村记忆	
苗家情	
中天悬日月	(23)
素笺一纸(外二首)	(24)
秋景	(26)
铁树	(27)
梦(外三首)	(28)
酒意	(30)
航标	(31)
迟开的蔷薇	(32)
绿意	(34)
关系(八首)	(35)
南天古榕(外一首)	(36)
三生石	(41)
红楼梦诗草(组诗)	(42)
风月宝鉴	
绛珠草	
通灵宝玉	
袭人现象	
贾府题赞	

元妃省亲

浊物•水做的

真假•木石盟

宝玉挨打之后

焦大

辜负金玉缘

宝钗误

哭晴雯

奇胎

笛韵（外二首）.....（ 50 ）

七彩生活流（ 52 ）

稀疏的星（外一首）.....（ 53 ）

期待•骄阳下（ 54 ）

夜色•夜之海（ 55 ）

牵制（二首）（ 56 ）

无题（三首）（ 57 ）

石榴•芭蕉（ 58 ）

长虹（组诗）.....（ 59 ）

神剑•长虹

调制盘

人物谱：名树

人物谱：小雪

秋声•路灯（ 62 ）

柳州白莲洞遐想（外一首）（ 63 ）

雪中偶成（ 65 ）

桂林吟（ 66 ）

情性•畸形（ 69 ）

时间老人成年寄语（外一首）（ 70 ）

诗三首（ 73 ）

大树

高俅

再回头时

不教春光老去（组诗）（ 75 ）

不教春光老去

红豆

争奈

写在忘却的台历上

路（组诗）（ 77 ）

路

生命的价值

晨跑

散步

王城·校园芳径（外二首）（ 79 ）

偶成（五首）（ 82 ）

无题（二首）（ 84 ）

晨雾（组诗）（ 85 ）

晨雾

渴饮

感觉

猕猴桃的梦

此岸·彼岸（组诗）（ 87 ）

此岸·彼岸

转轨

知识分子下海

色空	
卖祖坟	(89)
鞋 (组诗)	(90)
鞋	
敝屣	
贼	
孔子现象	(92)
把握人生 (组诗)	(93)
把握人生	
晨起	
抬望眼	
金色的梦	
草·乳汁	
安得 (外一首)	(95)
石头	(97)
蕉窗细雨 (组诗)	(98)
时雨	
蕉窗细雨	
芭蕉	
蕉叶	
蕉根	
青春 (组诗)	(101)
青春	
与功业同在	
何处留屐痕	
笼中画眉	
元日题菊	(104)

红玫瑰	(106)
苹果 (外一首)	(108)
和《苦果》	(109)

信念

孤寂

悲哀

痛苦

沮丧

常规

烦躁

解脱

赞美

疑惑

空虚

莫名

庸俗

欺骗

死

嫉

忤

胜利

理想

荣誉

诋毁

诽谤

阴谋

何必

断想

洪钟
倒影
读史
受人之礼
丰碑
爱的胸怀
太阳
乌云
傍晚的月亮
深山溪河
清静的水
泉的答问
不要闭上你的眼睛
菟丝与树
夏夜
小溪
鸟市
清晨
途中
珍藏
收敛的翅膀
公鸡
鸭子的潇洒
小鹿的无情
蛇的指责
假如你也是一株花
对根的评价
苦果

伞
栋梁
岁月
往事
大街
荒原
致沼泽
林景
一棵不结果的果树
壁镜
夜听噪音
辣椒
洁净灵
走过的道路……
虽然那么……
没有风的林子……
长久的高温……
天气预报……
期待中……
如果果子……
在荆棘的……
金黄的天堂……
如果在天堂……
一只小鸟……
究竟是……
独自的时候……
难道……
如果我是……

假如……

春的歌

祝愿

故土

古老的不懂世故的土地

红水河风光

今天

河畔，在英雄捐躯的地方

蔗海

烈士纪念碑

幽径·夜 (157)

现代的古董(组诗) (158)

现代的古董

宫殿里的肉堆

变

装璜的自白

时髦谣

历史的支点(外一首) (162)

小鸭·鸟鸣 (163)

古莲 (164)

超越自我·偶像 (165)

追求·光环 (166)

大写的“钱”字(外一首) (167)

蝗虫(组诗) (167)

蝗虫

反差

晓风残月