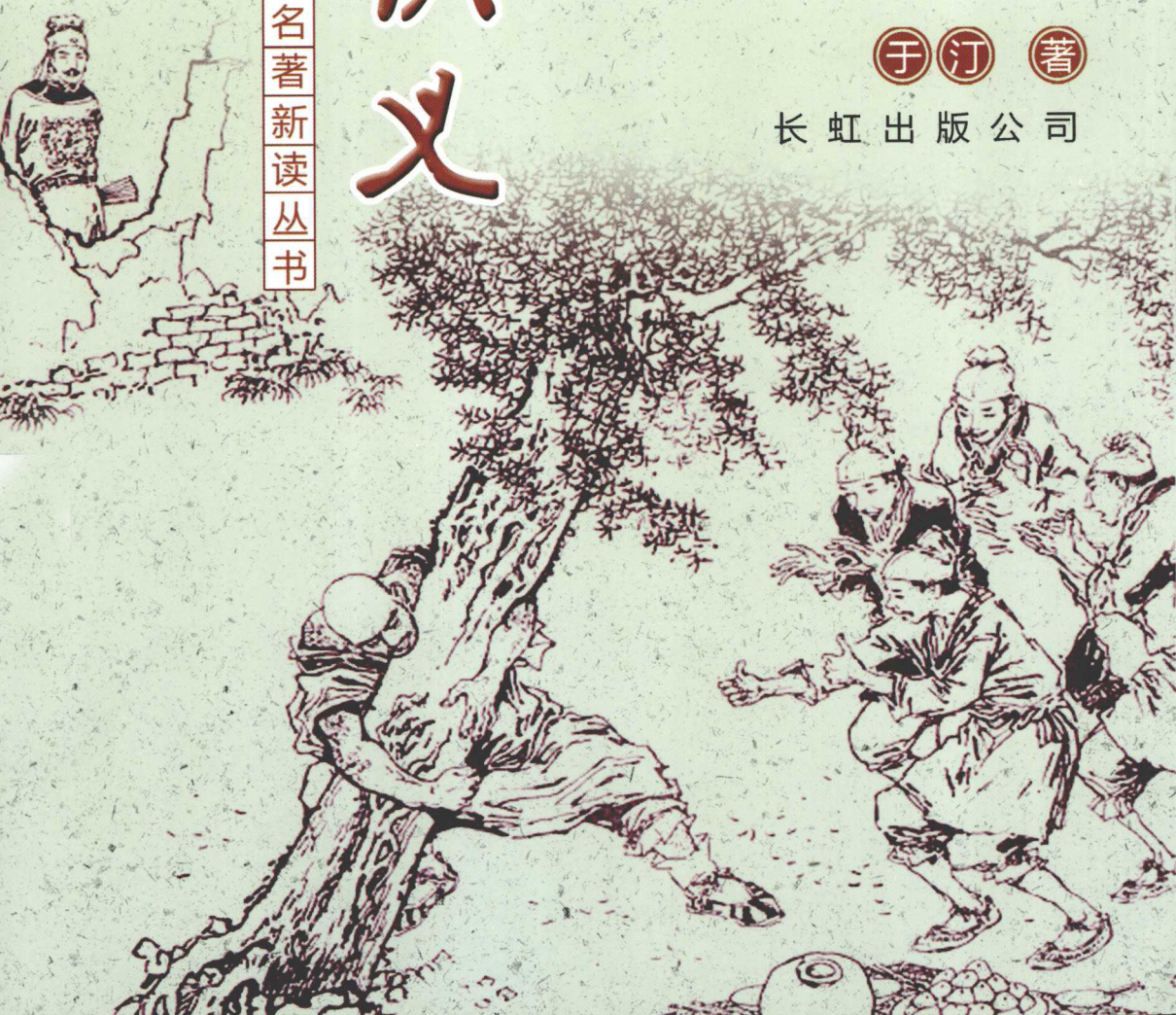


说 水浒 侠义

名著新读丛书

于汀 著

长虹出版公司



名著新读丛书

长虹出版公司

说水浒

话侠义



图书在版编目(CIP)数据

说水浒 话侠义 / 于汀著. —2版. —北京: 长虹出版公司,
2013. 1

(名著新读丛书)

ISBN 978-7-80063-173-3

I. ①说… II. ①于… III. ①《水浒》评论 IV. ①I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第289347号

说水浒 话侠义 (名著新读丛书系列)

作 者: 于 汀

责任编辑: 吕一兵

责任校对: 龚 莉

排 版: 北京文图时代文化发展有限公司

出版发行: 长虹出版公司 联系电话: 010-66736655

社 址: 北京市西城区地安门西大街40号 邮编: 100035

印 刷: 北京京海印刷厂

开 本: 170毫米×240毫米 印 张: 19.25

印 数: 1—3000册 字 数: 230千字

版 次: 2013年1月第2版

印 次: 2013年1月第2版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80063-173-3

定 价: 33.00元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



序

以“说×× 话××”的形式组织的这套“名著新读”丛书最初始于1996年。当时，我社出版了于学彬先生的大作《说三国 话人生》一书。用当代人的视角和人生态度来品读和诠释《三国演义》，很常见，但以当代人的视角和人生态度来剖析《三国演义》中的“教训”、“经验”，并将这些“教训”、“经验”融入现实生活，阐述自己的人生感悟，却很新颖。《说三国 话人生》一经出版，便引起了读者的兴趣。

随后不久，于先生又寄来了他的新作《说东周 话成败》。这部书的文风、体裁都与《说三国 话人生》的相似，新意十足，很受读者欢迎。于是，我便萌生了组织一套“名著新读”丛书的念头。我与张照华先生和于学彬先生共同谋划，并请于先生担纲，最后选定了《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《聊斋》等浸透了当时世俗人情的几本古典名著。

“名著新读”，重点体现在一个“新”字上。它表明这不仅仅是对古代文明的重温，更是古今思想文化精神的冲撞与磨合，融会与升华。前事不忘，后事之师。先人的智慧是无穷的，历史的经验与教训是重要的。以史为鉴，不仅可以知兴替，还可以明得失。历史的教训就像公路边“事故多发地段”的警示牌，可以提醒人们安全地通过事业和人生中许多充满叵测和危险的“路段”。

这套丛书原有8部，此次再版只选取了其中的7部，分别是《说三国 话人生》、《说智囊 话创新》、《说红楼 话性情》、《说聊斋 话世相》、《说水浒 话侠义》、《说西游 话磨难》、《说东周 话成败》。作者从当代的精神文明大背景出发，将自己的人生体验融入笔端，以当代人的口吻评述古典



名著中的人生世相，阐述自己对历史的、对当今的人生感悟。

读者不一定都同意我们书中的某些观点，但大概不会忽视里面提出的诸多问题。编著这套书，我们并非要得出一个怎样的结论，重要的是和大家探讨一些观察和思考问题的新角度。如果大家翻开这些书，感到古典名著还能有这样的读法，并且从中悟出些什么，我们也就知足了。

郑晖

2012年4月，北京平安里



再版序言

一套广受欢迎的长销之书

2001年5月，由我社现任社长兼总编郑晖同志编辑的“名著新读”丛书出版。这套丛书一面市，国内许多媒体即陆续发表文章，做出高度评价，认为这是一套视角、视点、风格、体例等各方面都与众不同的全新之作，开辟了弘扬传统文化的新方式和新领域。

至今，“名著新读”丛书已出版十年之久，其间虽然世事沧桑，但这套丛书一直广受读者的欢迎。丛书中《说三国 话人生》一书，此前已有海内外多家出版社先后出版的六个版本，这次再版又有了第七个版本，这套丛书受欢迎的程度由此可见一斑。十年中，不仅我社一再重印，韩国、台湾等国家和地区出版机构还先后引进丛书中的大部分版权，使得这套丛书在海外也产生了一定的影响。这套丛书受到广大读者的普遍喜爱，其作者也得到学界的高度赞誉。台湾李爽学博士在台湾版《西游历险记》（即《说西游 话磨难》）的导读中评价该套丛书主要作者说：“于学彬乃中国学者，不过他笔下功夫了得，旧籍知识丰富不说，出口成章的本领尤其令人刮目相看。我读其书，往往看到世俗智慧就融入生花妙笔或行云流水中，好生佩服。除此之外，于学彬令人印象深刻的还有他批评嗅觉敏锐，恐怕超乎寻常的论者。”

中国的古典名著长盛不衰，然而解读古典名著的书并非都能经得住时间的考验。不过，我在十年前读到这套丛书的时候就被她的创新活力所打动，如今再来读这套丛书，还有常读常新的感觉。因为这套丛书仍然值得一读，所以在她十周岁生日之际，我们对其重新编辑再版。为此套丛书做个生日贺礼，也算一个小小的创新吧。



这套丛书原计划为8部，当时因故缺少了一部。这次再版决定将其划分为若干个小单元，以便以后能够不断增加新内容，不断续写新篇章。这次先行出版两辑，以后还打算继续编写第三辑……

第一辑——

《说三国 话人生》

《说西游 话磨难》

《说红楼 话性情》

《说水浒 话侠义》

第二辑——

《说东周 话成败》

《说智囊 话创新》

《说聊斋 话世相》

《说三言 话炎凉》

希望这套丛书能够成为作者、编者、读者之间的媒介与桥梁，大家若有心得体会或意见建议，可以经常相互沟通。让我们携起手来，为促进中华民族优秀传统文化更好地与现实生活结合而做出自己的一份贡献。

编者 吕一兵

2012年11月7日，北京地安门西大街40号



前言

《水浒传》又名《忠义水浒传》，是我国的四大名著之一，也是我国历史上第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章回小说的先河，被称为“天下第五才子书”。金圣叹评价：“天下之文章，无有出《水浒》之右者。”

《水浒传》是一本妙书，它塑造了一百零八条个性鲜明、有血有肉、栩栩如生的好汉，是世界文学史上人物最多的小说。尽管全书人物众多，头绪纷繁，但都紧紧围绕着一个“义”字来表达，使其主题明确，看似形散而神聚。《水浒传》也是一本“是非之书”，它的思想倾向历来备受争议，褒贬不一。在这众多的评价中，我比较赞同以明代的李贽为代表的观点，认为《水浒传》表现的是忠义的思想。但是我认为，《水浒传》是一本写“义”的小说，却不仅仅只是表现“忠义”。

《水浒传》中描写的“义”主要有三种，即忠义、聚义和侠义。其中，忠义和聚义属于政治的层面，而侠义则属于为人处世的层面。关于忠义和聚义，人们说得很多了，因此，我在这里只来谈谈侠义的问题。但是，在《水浒传》中，那些被冠以“侠义”之名的行为，并非都有真正的“侠义”之实。

所以，在本书中，我将《水浒传》里那些被人们称为“侠义”的行为分为五种：血气刚猛之义、豪侠诚信之义、理智通达之义、失美失智之义、失德褊狭之义。所谓血气刚猛之义，是指那些喜欢感情用事、做事不看时机、不讲方法、不讲后果的行为，这是鲁莽的侠义；所谓豪侠诚信之义，是指那些勇于锄强扶弱，甘于替人承担风险，肯于牺牲自己利益的行为，这是高尚的侠义；所谓理智之义，是指能够明辨是非曲直，能够控制自己的情绪，能够充分照顾各方面利益的行为，这是聪明的侠义；所谓失美失智之义，是指那些或因受人蒙骗，或因自己糊涂，



或因举措失当而顾此失彼的行为，这是愚蠢的侠义；所谓失德褊狭之义，是指那些以助人为借口、以利己为目的、以害人为手段的行为，这是卑劣的侠义。可见，“侠义”这种东西，不但有真假之分，还有善恶之别。

本书对水浒好汉的评论“只对事不对人”，与文学家们对人物的评价有所不同。在这里，我们只议论某人在具体某件事情上的是非得失，而非他一生的善恶成败。所以，对同一个人可能会出现不同的评价，但这些评价之间绝无矛盾。

《水浒传》的版本较多，通行的有七十回本、一百回本、一百二十回本。本书所依据的是人民文学出版社1975年出版的一百回本。文中所注的出处，就是这个版本的回目。

在写作过程中参考了大量的资料，无法一一列出，在此谨向有关的作家致谢！因时间仓促、水平有限，错误和不足在所难免，请多多指教。

于汀
秦皇岛迎秋里



目 录

第一篇 血气刚猛之义

第一话 史进为什么会与草寇搅在一起

一、史进义释草寇 3

二、该说“不”时就说“不” 4

第二话 鲁达三拳的代价是多少

一、鲁提辖三拳打死镇关西 12

二、该罢手时要罢手 13

第三话 石秀捉奸为哪般

一、石秀为杨雄捉奸 18

二、凡事不必小题大做 19

第四话 为人捉鬼还是为人捉奸

一、四柳村李逵捉奸 26

二、不要用“捉鬼”的斧头捉奸 27

第五话 李逵为柴进出气了吗

一、李逵打死殷天锡 32

二、该出气时再出气 33



第六话 是赴汤蹈火还是灯蛾扑火

- 一、鲁智深只身救史进 37
- 二、知其不可不要为 38

第二篇 豪侠诚信之义

第七话 林冲为什么要火并王伦

- 一、林冲水寨大火并 47
- 二、量大福也大，机深祸亦深 48

第八话 这十两银子到底有多重

- 一、李逵江州遇宋江 57
- 二、君子之交义为重 58

第九话 武松靠什么让蒋门神求饶

- 一、武松醉打蒋门神 64
- 二、既要有行侠的义气，也要有行侠的本事 65

第十话 武松为什么要血洗鸳鸯楼

- 一、武松血洗鸳鸯楼 72
- 二、杀尽天下仇和怨 73

第十一话 石秀为什么要管这样的闲事

- 一、石秀当街助杨雄 79
- 二、路见不平，拔刀相助 80



第十二话 李逵为什么要与宋大哥翻脸

- 一、李逵砍倒杏黄旗 86
- 二、大义胜过私情 87

第十三话 李俊是怎样对待朋友的

- 一、李俊太湖小结义 94
- 二、相逢何必曾相识 95

第十四话 燕青有哪些优秀品质

- 一、燕青不忘旧主人 101
- 二、智信义勇，四德俱全 102

第三篇 理智通达之义

第十五话 鲁智深为什么要护送林冲

- 一、野猪林鲁达救林冲 113
- 二、粗中有细，救人救活 114

第十六话 为什么说武松杀嫂是真善美的表现

- 一、武松杀嫂祭兄 120
- 二、情真意善，行为完美 121

第十七话 救李逵就一定要害李云吗

- 一、麻翻李云救李逵 126
- 二、找一个两全其美的方法 127



第十八话 鲁提辖为什么要去当和尚

- 一、赵员外剃度鲁提辖 132
- 二、谢恩酬义的万全之策 133

第十九话 王进私走延安府是逃避现实吗

- 一、王进躲避高太尉 139
- 二、好汉不吃眼前亏 140

第四篇 失美失智之义

第二十话 杨志为什么“插柳成荫”却“栽花不开”

- 一、杨志倒运，步步有灾 149
- 二、“无意插柳”与“有心栽花” 150

第二十一话 是宋江害了花荣还是花荣害了宋江

- 一、清风寨花荣救宋江 156
- 二、没有智谋的义气也会害人 157

第二十二话 是谁害死了武大郎

- 一、郓哥帮武大捉奸 165
- 二、郓哥也要为武大的死负责 166

第二十三话 谢金为何变成了催命钱

- 一、百两谢金惹出杀人大案 173
- 二、有时好心也会害人 174



第二十四话 为了一个哥们就该舍弃两个盟友吗

一、李应悔盟救时迁 180

二、还是应该舍鱼而取熊掌 181

第二十五话 自缢而死算是哪路好汉

一、吴用、花荣蓼儿洼自缢 187

二、如此之死，轻于鸿毛 188

第二十六话 怎能轻易相信“鬼”话

一、李逵错放李鬼 193

二、不要以君子之心度小人之腹 194

第二十七话 这一掌到底打在谁的身上

一、唐牛儿解脱宋押司 200

二、福祸无门，惟人自招 201

第二十八话 宋江赏薛永银子的目的是什么

一、宋江揭阳赏薛永 207

二、沽名钓誉，害人害己 208

第二十九话 徐宁为什么也会上山入伙

一、徐宁讨甲上梁山 214

二、为物所累，必有大患 215



第五篇 失德褊狭之义

第三十话 谁是奸杀案的祸首

- 一、王婆贪贿说风情 223
- 二、见利忘义，害人害己 224

第三十一话 为朋友插刀插到谁的肋上

- 一、朱仝、雷横私放晁盖、宋江 232
- 二、他们将“刀”插在了国法上 233

第三十二话 是行了大义还是犯了大罪

- 一、宋江私放晁保正 239
- 二、此等“侠”义，原是“狭”义 240

第三十三话 以不义对不义是否仗义

- 一、鲁智深拐人金银酒器 246
- 二、“蹊田夺牛”也是错 247

第三十四话 十两银子与十万富贵哪个重

- 一、刘唐欲夺回十两银子 252
- 二、小不忍则乱大谋 253

第三十五话 血光之灾哪里而来

- 一、吴用骗卢俊义上山 259
- 二、害人之心不可有 260



第三十六话 害人妻小岂是“义士”所为

一、宋江逼秦明入伙 268

二、借刀杀人太狠毒 269

第三十七话 怎忍心对无辜小儿下此毒手

一、李逵斧劈小衙内 275

二、目的情有可原，手段实在残忍 276

第三十八话 毒死李逵为哪般

一、宋江亲手毒死李逵 284

二、拿别人的性命保自己的“清名” 285

后记 291

第一篇

血气刚猛之义

感情用事，不计后果的行为属血气之义；急躁鲁莽，不可而为的行为属刚猛之义。

血气者，凭无端之气；刚猛者，仅一时之猛。

血气刚猛之义有各种各样的表现：有为了助人而行为过激者；有为人出气而帮了倒忙者；有知其不可而冒失为之者；有碍于情面而不肯说“不”者……