

写意人物部分
史国良绘



荣宝斋书画谱



11011

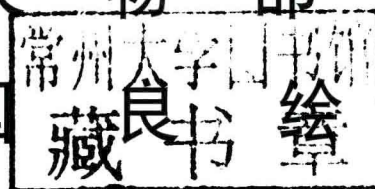
荣宝斋出版社

荣宝斋书画谱

写 意 人 物 部 分

史

国



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱. 202, 写意人物 / 史国良绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5003-1241-3

I. ①荣… II. ①史… III. ①人物画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 212500 号

荣宝斋画谱 (202) 写意人物部分

作者: 史国良
编辑出版发行: 荣宝斋出版社
地址: 北京市西城区琉璃厂西街 19 号
邮政编码: 100052
制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 2010 年 12 月第 1 版 印次: 2010 年 12 月第 1 次印刷
印数: 0001-4000 定价: 25.00 元

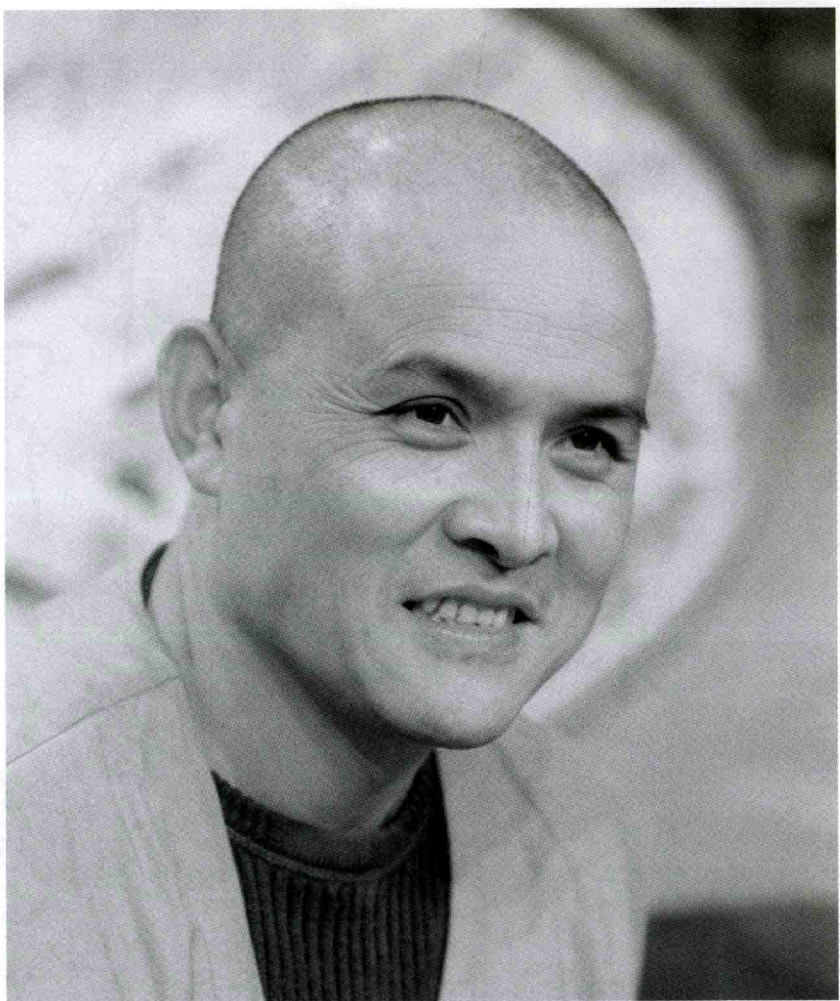
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而制衣作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



史国良（释慧禅） 一九五六年生，中国当代著名人物画家。一九八〇年毕业于中央美术学院国画系研究生班。现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、中央美术学院及首都师范大学美术系客座教授、中国艺术研究院研究员。

他的画风以写实手法，反映现代生活为主。功底扎实，笔墨厚重。作品《刻经》荣获第二十三届蒙特卡罗国际现代艺术大奖赛『联合国教科文组委会大奖』。为此又受到中华人民共和国文化部颁发的荣誉嘉奖。

一九八九年移居加拿大温哥华，一九九五年在美国西来寺披剃出家，为当代中国画僧的再传人。现定居北京。

再说画写生

史国良

前些日子，我与龚建新、李尧天等先生一起去新疆画写生。面对火热的生活、鲜活的形象，一时手忙脚乱，找不着北了。按理说，我画了几十年的速写，技法书都写过好几本了，可现在居然手都僵硬得拉不开笔了！眼睛看得到，心里想得到，手却跟不上。

以前画写生、画速写的口诀就是九个字：『眼、心、手』『稳、准、狠』『精、气、神』。『眼、心、手』保持统一，才有能力抓住生活的一瞬间，把形象留在纸上。眼睛看到的物像，心里想的是怎么画，画什么，手能配合，三者统一了，才会下笔果断、准确、有力。有了稳、准、狠，就能很自信，面对生活就有了冲动，就会兴奋，就有精力。如果达到了这三组口诀的标准，画的画一定生动、活泼、栩栩如生。没有前面『眼、心、手』的统一，后面的口诀就是空话。

即使你曾经有一个时期达到这种统一，但是以后脱离了生活，画写生少了，手头的功夫也会退缩。就像一个曾经是一流的芭蕾舞大师，别说三年，就是三个月不练功，再站在舞台上也会不知所措。俗话说：『拳不离手，曲不离口。』正是这个道理。绘画也是一样，『眼、心、手』的统一，可以使手头功夫保持临场状态，一旦需要，随时上场。

过去学画画时，老师常说，手生点好，画出的东西有拙味，不宜画得太油滑。这话有一定的道理，但你要明白，这指的是不动脑子，不结合创作，毫无目的的重复、傻画。如果把这种说法当成不画速写的理由，那就惨了。

多年的实践经验告诉我：画写实人物的画家，如果长期不画写生，手就会生疏木纳、感觉迟钝。深入生活，体验生活，是为了寻找创作灵感和题材。而写生与速写的功能，最终目的是为创作收集素材。

但是，随着现代科技进步和普及，照相机、录像机早已进入我们的生活，画家们不再像以前那样深入体验生活、画一大堆速写了。而是以旅游、玩乐为主，拍了一堆照片回来拼一拼、贴一贴，就凑成了一幅『作品』。

画家们自己愿意这样做，是个人行为也就罢了，现在院校里相当一部分学生也这样做，吃不得苦，也懒得下功夫。这种情况很严重，令人担忧。

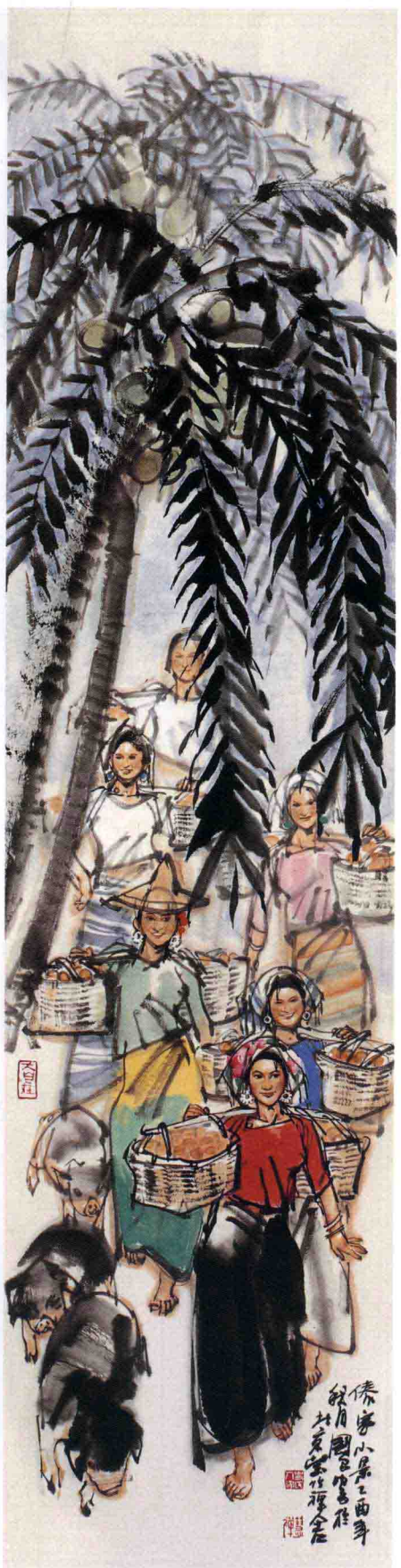
今天坐在塔什库尔干高原上想一想，几个月不画写生速写，手就这么生、这么累。如果几年不画，不深入生活，又会怎么样呢？想想都让人害怕……

目 录

一	丰收	二六	百鸭图
二	傣家小景	二七	正午 收获小景 柿柿如玉
三	品茶图	二八	悄悄话
四	放生图 摇篮曲 丰收舞	二九	吉祥图
五	傣家小景 童年图 母子情深	三〇	草原上的牧民
六	收获图 放生图 放鹅图	三一	放生图
七	上学图 收获图 红萝卜	三二	踏青 春风暖洋洋
八	鲜石榴 天山之舞	三三	收获时节
九	新教师	三四	汗水洒满丰收田 收获时节
一〇	黄金路 高原风		人类的朋友
一一	金秋	三五	人类的朋友(局部)
一二	高原茶香	三六	事事如意 上学图 牧歌
一三	丰收歌舞	三七	富贵图 吉祥图 大祥图
一四	庆丰收	三八	待客
一五	育子图	三九	傣家三月 小河边
一六	三丫牧鸭 傣家小景	四〇	收获时节
一七	佛号声声	四一	搓线图
一八	踏歌行	四二	童年图
一九	童话		
二〇	茶香		
二一	春江水暖鸭先知 搓线忙		
二二	童年的梦		
二三	牧鹅图 月色		
二四	搓线图		
二五	天天向上		



傣家小景



傣家小景（局部）





品茶图
丁酉年春
画堂个
梅金
作

丰收舞



摇蓝曲



放生图





母子情深



童年图



傣家小景

放鹅图



放生图



收获图





红萝卜



收获图



上学图

天山之舞



鲜石榴





