

智功臨董其昌草書琵琶行



文物出版社

1481333

啓功臨董其昌草書琵琶行



臨董其昌草書琵琶行



淮阴师范学院图书馆 1481333



文物出版社

行

謹以此書紀念

啓功先生誕辰一百週年





啓功先生像

啓功（一九一二—二零零五），字元白，也作元伯，北京市人。中國當代著名教育家、古典文獻學家、書畫家、文物鑒定家、紅學家、詩人，國學大師。滿族，愛新覺羅氏，是清世宗（雍正）的第五子和親王弘晅的第八代孫。著作等身，主要代表作有《啓功叢稿》、《啓功韻語》、《古代字體論稿》等。歷任北京師範大學教授，中國政協常務委員、中國書法家協會名譽主席、中國佛教協會顧問、故宮博物院顧問等職。

序

先生知我，教我書法。我知先生，則是多年以後的事了。

檢點平生，往日全非，百事無聊。計幼時孤露，中年坎坷，如今漸老，幻想俱拋。半世生涯，教書賣畫，不過閑吹乞食簫。誰似我，真有名無實，飯桶膿包。偶然弄些蹊蹺。像博學多聞見解超。笑左翻右找，東拼西湊，繁繁瑣瑣，絮絮叨叨。這樣文章，人人會作，慚愧篇篇稿費高。從此後，定收攤歇業，再不胡鈔。（舊作沁園春一首，一九七一年大暑漫書，元白啓功）

六年過去了，啓功先生的音容仍時常在目，每每看到先生字畫，總是抑制不住許多感慨……

先生一生坎坷，幼年雖出身名門，卻家道中落。一歲喪父，全憑慈母教養，儉樸生計，在曾祖父門生的幫助下，才勉強入學。一九三三年，二十一歲時因經濟困難，未能讀完中學，卻因書畫文章優秀，經傅增湘推薦，安排到輔仁大學附屬中學教國文，又因無文憑而被辭退，反復兩次周折。後經陳垣校長努力終於又站在輔仁大學課堂教授國文。逆境激勵了先生，也為先生日後成為一代宗師奠定了基礎。先生每憶及此處，感恩之情至深：『師生之道，有逾父子。』

啓功先生研習書法八十載，所臨大家名帖無數，日日筆墨，致精求進。先生集眾家所長，融會貫通，無論經史子集、音韻訓詁、碑帖摹刻，都能瞭然於胸，高屋建瓴，論之鑿鑿，成果彰彰。

譬如歷來被世人公認為王羲之真跡的《曹娥碑》，先生卻不以為然。明清大家孫承澤、翁方綱等以字體為依據，均將其定論為王羲之真跡無疑。啓功先生對碑文細加參詳，考證時代實務，以其廣博淵深的學識及不盲目迷信專家的嚴謹態度，發現前人

未見之處，從而推翻《曹娥碑》係王羲之小楷真跡的定論。凡此種種，不勝枚舉。

啓功先生學書，一如明白做人，字體間架結構公正剛直一絲不苟。先生雖然臨摹眾多碑帖，研習名家諸體，然而落實成就的，實屬歐陽詢與柳公權書體。先生習歐體，得其方正，習柳體，得其修直。兀辟一隅，自成一家。今日凡言及書法，無人不識先生書體，開一代書風，成一派宗法。

先生與王伯祥王湜華父子兩代學人世交情深，《臨董其昌草書琵琶行》是先生應王湜華之請，參照王氏舊藏神州國光社影印本《董其昌草書琵琶行》，以清代玉版宣紙摹寫的草書巨卷，長達六七丈開外，整卷天風海濤，是老一輩學人名士間翰墨寄懷的最佳例證。

先生不僅嚴以學書，更寬厚育人，始終以自己為『教師』而自豪。一生諄諄教導，提携後輩，深入淺出，因材施教，學生無不收益，多有創就。我有幸從教於先生，於書法方面略有體悟，皆得益於先生。在先生誕辰一百週年前夕，謹以此文聊以為念。願先生所倡所教的中國書法藝術發揚光大，則先生有知，自當欣慰。

王士樹

二〇一二年十月 於北京



王伯祥、王湜華父子在書巢

王伯祥（一八九零—一九七五）

江蘇蘇州人。現代著名文史研究家。名鐘麒，字伯祥。五十歲以後以字行。別號碧莊、容叟、巽齋、容安、容堂、蘇亭、不翔等。一九零六年

與青年出版社合併成立中國青年出版社。這一時期除編寫了若干教科書以外，還編輯出版了《二十五史》、《二十五史補編》等。出版於一九三七年三月的《二十五史補編》將古今學者為各史的書志表譜所作的增補、注釋、考訂、校勘諸作，盡力搜採，共得二百四十五種。其中有不少通行本原來殘缺不全，王伯祥都盡力尋求全帙收入，更有多種著作，僅有稿本，也盡力鈔錄付刊。從而使文史研究者免去很多翻檢之勞。

開明書店與青年出版社合併後，應鄭振鐸之邀，到北京大學文學研究所（即現在的中國社會科學院文學所）任研究員。開始著手研究《史記》，並出版了《史記選》。該書從校勘入手，以張文虎本為底本，參校宋蜀大字本、百衲宋本、南宋黃善夫本、汲古閣本、日本瀧川資言的會注考證本等，精選描寫生動、故事性強的本紀、世家、列傳共二十篇，作了詳盡的白話注釋。出版後很受青年讀者歡迎。

王伯祥還著有《春秋左傳讀本》、《增訂李太白年譜》、標點《四庫全書總目》、校點王夫之的《黃書》、《噩夢》、《思問錄》、《俟解》四種，並參加過文學所《唐詩選》的選注工作。

王湜華，字正甫，號音谷。王伯祥先生幼子。一九三五年生於上海，一九五八年畢業於北京大學。中國藝術研究院紅樓夢研究所研究員。有《貞觀勝概》、《音谷談往錄》、《俞平伯的後半生》、《王伯祥傳》等十餘部專著刊行。並點校整理古籍多種。

考入蘇州中西學堂。次年考入蘇州公立中學。一九零八年與吳賓若、顧頤剛、葉聖陶等組織放社。畢業後入蘇州甬直鎮縣立第五高等小學任教，同時任北京大學國學門通訊研究員。一九一九年一月與葉聖陶一同署名在《新潮》創刊號上發表《對於小學作文教授之意見》一文。同年冬，又與葉聖陶等創辦《直聲》文藝週刊。其後曾任教於廈門集美學校、北京大學中文系，擔任上海商務印書館史地部編輯十餘年。在此期間，著有《三國史略》、《鄭成功》、《太平天國革命史》、《中日戰爭》等著作，編輯史、地教科書多種，並有《四庫全書述略》、《古史辯今古文學》、《辛棄疾的生平》等論文，發表於各雜誌。一九二一年一月，文學研究會成立。王伯祥作為該會員參加了許多重要活動，並與鄭振鐸成為莫逆之交。『五卅』運動時，與鄭振鐸等創辦《公理日報》，在運動中起了積極作用。

一九三二年離開商務印書館到開明書店任編輯，直至新中國成立後開明書店

書巢方丈地 澤厚墨香醇

——記王伯祥舊藏《啓功臨董其昌草書琵琶行》

北京小雅寶衚衕，古老而寧靜。『書巢』裡數萬冊的經史典籍同老北京的京華舊事一起，隱秘其中。『書巢』是中國現代著名文史研究家王伯祥先生的書房，這裡面積不大，卻整潔清雅，書架林立。只餘下一方小小的餘地，懸掛著弘一法師於一九三九年為其書寫的齋號——書巢。

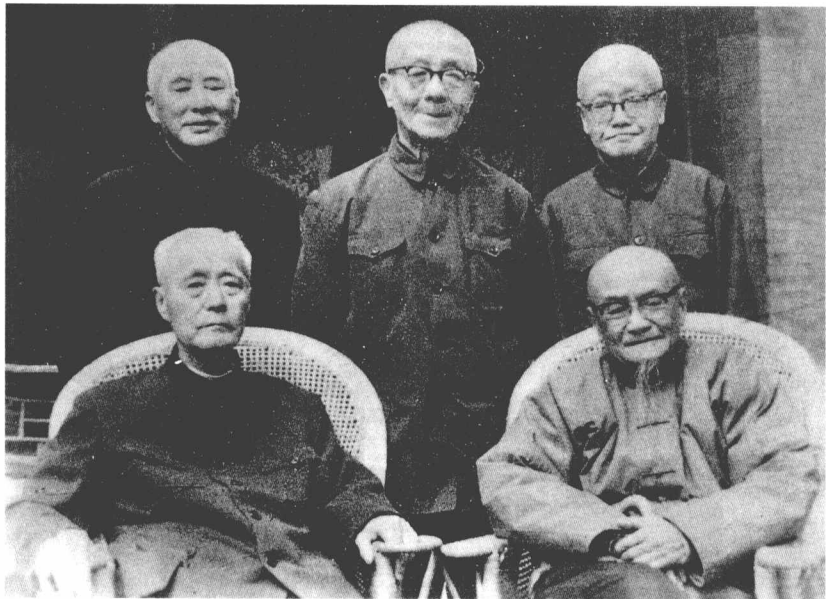
書巢的主人，王伯祥老先生，蘇州人，與耄耋之年的葉聖陶、顧頡剛、章元善、俞平伯並稱『蘇州五老』。伯祥先生一生教書、著書、編書、愛書、藏書。年輕時曾任教於廈門集美學校、北京大學中文系，後又擔任上海商務印書館史地部編輯十餘年，期間著有《三國史略》等著作多部，編輯史、地教科書多種，並有《四庫全書述略》等論文多篇發表。一九三一年到開明書店任編輯，這一時期除編寫若干教科書外，還編輯出版了《二十五史》、《二十五史補編》等。繁重的編寫工作之餘，老先生最得意的，是通過夏丏尊先生向弘一法師求得的幾件墨寶以及與友人之間魚雁通問。弘一法師的書法修煉得像佛法一樣神光內斂，不露鋒芒。所書齋號『書巢』如同一輪天心滿月，仰望之中，滿身的塵俗妄念，都為之滌蕩一盡。與顧頡剛、馬一浮、葉聖陶等友朋之間的花箋問候、詩文酬酢，非但情深意篤，更是滿紙珠璣、墨香四溢，伯祥老先生都一並珍藏。書巢中的方丈之地，書香浸潤著墨香，養出了王家兩代學者。

王湜華先生是伯祥先生最小的兒子，自幼跟隨父親左右，所受到的啓沃與熏陶也最多，幼時即飽覽家藏典籍與名人手跡。伯祥先生晚年足不出戶，老朋友們感念王家兩代的友誼，都稱湜華先生為『世仁兄』。與前輩學人的交往，養就了他過

人的鑒賞力，也開啓了學術道路的門徑。收藏名人手跡，成為王氏父子共同的愛好。一九七四年秋，王湜華從西直門小乘巷抱回一大束書卷稟告老父，時已八十五歲高齡視力極為不堪的伯祥先生急忙讓兒子將書卷拼接連讀，原來是啓功先生依照伯祥先生舊藏神州國光社影印本《董玄宰草書琵琶行》所書的長卷，卷長十九米，赫然巨製，卷末恭敬題寫『伯祥老先生命臨，即求誨正，啓功。』滿紙跳蕩激越的點畫，透著啓功書法高華的貴胄氣質，也飽含著超脫的謙虛穩練，一時間令老先生心目豁然！伯祥先生慨嘆無限，濡毫命筆，在影印本《董玄宰草書》的扉頁上滿滿書寫了一篇感言，作為啓功草書長卷的題跋。

離開父親的

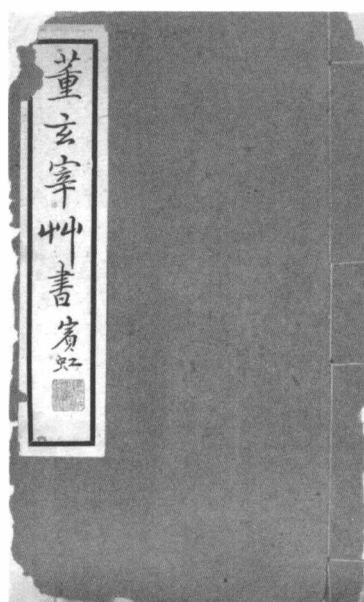
三十多年間，王湜華先生早已著作等身。王氏所藏名士手跡，也越發粲然多方，與《啓功臨董其昌草書琵琶行》一起，縈繞著王氏兩代的九曲情絲，足可看作一部中國近代文化史的縮影。



一九七二年蘇州五老合影
前排左起：顧頡剛、王伯祥
後排左起：葉聖陶、章元善、俞平伯

王伯祥先生題贊（書於神州國光社影印本《董玄宰草書》扉頁）：

董玄宰草書琵琶行，以醉素筆意寫白傅清狂詩境，可稱具美。此卷出近代影印，自當下真跡數等。而筆勢舒卷，墨色枯濃，均尚不失形神交孚之趣。每於晴窗展翫，輒覺逸興過飛，度諸敝筭亦既有年。甲寅之秋，湜兒持以謁苑北，承為



神州國光社影印《董玄宰草書》

揮毫照臨一過，盡十五紙，長達六七丈。予初未之知，及持歸見告，則挾卷如束素，哀然巨觀矣！亟為鋪接連續，筆酣墨舞，一氣貫注，豈止毫髮無憾，抑且饒冰藍之姿，不禁叫絕！拜受之餘，深責湜之無知，容易干求。因謀所以籌之用付裝池，乃時代不同，此道竟廢。不但廠肆無此設備，即精工良材亦難副所望，嗒然而止，徒滋媿歎！只能留以有待償願異日耳，以此識痛，奈何！奈何！乙卯夏日，八十六畸叟瀕盲漫書。鈴印：畸叟八十六後之作

華玄宰之書琵琶行以醉素筆意寫白傅清狂詩境可稱具美此卷出近代影印自當下真跡數等而筆勢舒卷墨色枯濃均尚不失形神交孚之趣每於晴窗展翫輒覺逸興過飛度諸敝筭亦既有年甲寅之秋湜兒持以謁苑北承為揮毫照臨一過盡十五紙長達六七丈予初未之知及持歸見告則挾卷如束素哀然巨觀矣！亟為鋪接連續筆酣墨舞一氣貫注豈止毫髮無憾抑且饒冰藍之姿不禁叫絕之趣奈何奈何乙卯夏日八十六畸叟瀕盲漫書

王伯祥先生題贊手迹

從華同志暨

諸姊姊鑒：

老伯大人追悼會，亟里

趨仰

連容，藉中一慟，不意

連日賤疾叢生，預重

惡心，遂致偃臥不能治

事。昨晨未及即能躬

隨預會行列，謹肅寸

箋，累申痛悼之忱，

並望

節哀，共哀

老伯大人未完之業，專此

即致

敬禮！ 弟啓功謹叩

六日晚

兩代交誼 翰墨寄懷

——《啓功臨董其昌草書琵琶行》求字經過

啓功先生一生成就卓著。

作為學者，先生廣泛收集歷代法書資料，對資料深入分析：文字訂正、詞語註釋、史實考辨、典故溯源、真偽論證、優劣賞評、著書立說。作為書法大師，先生大量臨習前賢法書，品類眾多，數量龐大，八十餘載從未間斷，成就獨樹高幟，名揚四海。

先生謙虛為懷，敬老尊賢，對王伯祥老先生的學識更是崇敬有加。伯祥先生曾著《乾隆以來系年要錄》，啓先生為其題跋，感佩之情傾註筆端。當他看到王湜華編撰的父親口授《舊學辯》之後，更是稱道不已。謙虛為懷的啓功自認是伯祥公的晚輩，每每題簽均用『敬題』、『拜題』等字樣，這更是啓先生謙恭禮讓的可敬之處。啓功依照王氏舊藏神



王湜華、啓功合影

州國光社影印本《董其昌草書琵琶行》所書巨卷，滿紙烟霞舒卷，卷末亦恭敬題寫著『伯祥老先生命臨，即求誨正，啓功。』

此卷原委，湜華先生曾娓娓道出，有文記敘：『湜華先生自幼仰慕啓先生書道，後得以機緣同友人一道去醫院探望患眩暈癱的啓功，二人初見即似『知交已久』的舊友，日後往來頻繁，頗為熟稔。一九七四年秋，王湜華將家藏神州國光社印本《董玄宰草書》面謁啓先生，並以舊藏清代玉版宣紙求先生照臨一過，啓功先生欣然應允。數日後，湜華先生從西直門小乘巷抱回一大束書卷，稟告老父。視力已極為不堪的伯祥先生急忙讓兒子將書卷拼接連讀，滿紙跳蕩激越的點畫，一時令老先生心目豁然！他濡毫命筆，在影印本《董玄宰草書》的扉頁上滿滿書寫了一篇感言，作為啓功草書長卷的題跋，也是對世事的慨嘆。半年之後，八十六歲高齡的伯祥老人溘然長逝，啓先生修書一封，寄予湜華，滿紙痛悼之忱，令觀者動容。』

《臨董其昌草書琵琶行》是啓功先生應著名文史研究家王伯祥先生之子王湜華之請，參照王氏舊藏神州國光社影印本《董其昌草書琵琶行》而摹寫的草書長卷。手卷赫然巨製，長達六七丈開外，經王家兩代學者遞藏，承載著兩代學人的世交深情，也是名士間以翰墨寄懷的最佳例證。

啓功書法風行宇內數十年，求著如潮，書作萬千，但如此巨製，堪稱僅見。

求元翁臨董書長卷的經過
王湜華

家父藏有神州國光社印本董其昌《琵琶行》草書，字跡十分清晰。我不應功先生之託，遂於一次與他談話時，他十分欣賞，我遂定下：請他為我臨寫一份，以作紀念。不料先生竟欣然同意。余曰：我下次即拿一捆回藏于腹中。時在一九七四年秋。

又一日，不期一個月，先生已病重，而臨書之事，亦不復再提。而最後臨書，上款寫的是我父之名，不知是破先生自己臨寫，還是他人代筆！

我父於八月，因患急病，竟於此間去世。先生！當時書卷（書中）所作一紙，於神州國光社。

二〇〇八年六月二日

王湜華《求元翁臨董書長卷的經過》

在子安
得聲
暗心彈
在琵琶
電聲
信之河
運福記
和之海
和之海
酒回終
重之海
子之海
喚如生
粉如生
琵琶
面轉軸
生之三

味之如
雨之如
切之如
河之如
錯之如
大之如
首之如
百之如
清之如
泉之如
下之如
名之如
凝之如
通之如
影之如
影之如
影之如

指之如
中之如
不之如
影之如
車之如
博之如
在之如
隨之如
三之如
琴之如
屏之如
第一之如
出之如
衣之如
衣之如
衣之如
衣之如
衣之如
衣之如

難之如
大之如
育之如
人重之如
解之如
信之如
茶之如
江之如
水之如
明月之如
夜之如
少年之如
啼之如
紅之如
衣之如
衣之如
衣之如
衣之如
衣之如
衣之如

中之如
晴之如
猿之如
其之如
遂之如
嘶之如
七之如
碧之如
仙之如
彩之如
衣之如
衣之如
衣之如
衣之如
衣之如
衣之如
衣之如
衣之如

不
崑山道中
舟次同觀
者
陳徵君
仲醢及
夏文學
莊山人
孫太學
也其昌
一九七四年秋
伯祥先生
以華書長卷
命信即求
海正 啓功

啓功臨董其昌草書琵琶行
紙本手卷 1974年作
33×1907cm

目錄

序·····	蘇士澍	一
王伯祥父子簡歷·····		二
書巢方丈地 澤厚墨香醇——記王伯祥舊藏《啓功臨董其昌草書琵琶行》·····		三
王伯祥先生題贊·····		四
兩代交誼 翰墨寄懷——《啓功臨董其昌草書琵琶行》求字經過·····		五
啓功臨董其昌草書琵琶行·····		六
釋文·····		一一〇



狂比

酒

狂已

何

六

一

新

力

夜

初

道

集

二種

名

水

性

一

五

五

人