

王鐸書法類編

行書詩卷（二）

主編 楊惠東 許曉俊



天津人民美術出版社

天津出版傳媒集團

王鐸書法類編·行書詩卷（一）

主編 楊惠東 許曉俊

得
得
得
得
得

一
建
杭
題



天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行书诗卷. 1 / 杨惠东, 许晓俊主编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2013.1
(王铎书法类编)
ISBN 978-7-5305-4687-1

I. ①行… II. ①杨… ②许… III. ①行书—法书—作品集—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第132028号

王铎书法类编·行书诗卷 (一)

出版人: 李毅峰
责任编辑: 任莹 李正平 黄文新
技术编辑: 高振 郑福生 戎选伊
出版发行: 天津人民美术出版社
社址: 天津市和平区马场道150号
邮编: 300050
电话: (022) 58352900
网址: <http://www.tjrm.cn>
经销: 全国新华书店
制作: 杭州典集文化艺术有限公司
印刷: 杭州富春电子印务有限公司
开本: 787毫米×1092毫米 1/8
印张: 12.5
版次: 2013年1月第1版
印次: 2013年1月第1次印刷
印数: 1—3000
定价: 80.00元

版权所有 侵权必究

書法之覺斯

姚建杭

吳昌碩譽其書『有明書法推第一』，林散之評跋『自唐懷素後第一人』，啓功更以『五百年來無此君』一句蔽之，其人王鐸也。覺斯法書，自清以降，評述者眾。覺斯雖因『貳臣』沈寂了三百餘年，但終難掩其藝術光華，由雕蟲末藝，得小道大成，重被書壇辨識、認可、推崇。『貳臣』是埋沒了他的藝術成就，還是成就了他的藝術魅力？愚以為『成也貳臣，敗也貳臣』。

王鐸（一五九二—一六五二），字覺斯，一字覺之。號十樵、嵩樵，又號痴庵、痴仙道人，別署烟潭漁叟。明末清初河南孟津人。他的號很多，如小樵、石樵、東皋長、雪塘漁隱、蘭臺外史、雪山道人、二室山人、白雪道人、雲巖居士等。這些雅號無一不顯示出他決然塵世，夢華桃源，風動幡旗，掛單獨行的心境。王鐸兄妹眾多，常不能一日兩粥。雖然貧寒，不求人憐，不墜青雲之志。明天啓元年（一六二一）王鐸中鄉試，兩年後又中進士，入翰林，成了庶吉士。初涉政壇，自居清流。剛直不阿，拂逆龍顏，避任金陵。宦海沈浮，滿腹惆悵，仕途鍛羽。原來達濟天下，普度眾生之願已然不存。崇禎年間，兩個幼女夭折，乞歸省親。隨即父母病故，髮妻馬氏也病亡舟中，幼子、四子，溘死逃難，全家漂泊，窮困閉厄。直至南京潰陷，王鐸隨錢謙益開城附敵，因此荃蕙化茅，氣節蒙垢，如墮地獄，再無翻身之機。上蒼何獨苦其心志，勞其筋骨，亡其親人，墮其品節。王鐸要承擔什麼？難道就是為了造就這鬱鬱蒼蒼的書法？

王鐸十三歲時即已憲章二王，朝夕沈酣，如燈取影，臨寫《聖教序》，面對《集王聖教序》《淳化閣帖》一日臨，一日寫，『任是米芾能登堂入室，我也定能超邁唐宋，直入魏晉』。儘管仕途、生活跌宕，然退筆成家，積紙如山，幾十年孜孜不倦，於書法中找回了生活裏失去的桃花源。王鐸曾說：『書不師古，便落野俗一路。如作詩文，有法而後合。』所謂：『不以六律，不能正五音也。』（《琅華館帖冊跋尾》）並認為：『予書獨宗羲、獻。即唐宋諸家皆發源羲、獻，人自不察耳。動曰：某學米，某學蔡。又溯而上之曰：某虞、某柳、某歐。予此道將五十年，輒強項不肯屈伏。古人字畫詩文，咸有萬籟，匪深造博文，難言之矣。』（臨《淳化閣帖》與山水合卷尾）。可以看出，這幾十年，王鐸對書技純粹的追求，及至中年也一再自謂：『予書何足重，但從事此道數十年，皆本古人，不敢妄為。』以『皆本古人』為筌蹄，執着、倔犟地和古人古帖鉤勁，正如沙孟海先生所說：『一生吃着『二王』法帖，天分又高，

功力又深，結果居然能得其正傳，矯正趙孟頫、董其昌的末流之失，在於明季，可說是書學界的「中興之主。」（《近三百年的書學》）他中年師法米元章，筆勢妙於起到，筆法正法眼藏。進而誇張運用，險勁沈着、方折勁挺。因此王鐸早期書作則相對又寧流暢，翕張之際有一種飄逸清秀的神韻。然傅山卻云：「王鐸四十年前，字極力造作。」王鐸「皆本古人，不敢妄為」的書寫技術已非屠龍之手，於懵懂中漸悟師帖更需師天、師如來，而「規規模擬」，終究為別人之相也。

在王鐸年近天命之時，書稱『五十自化』之期，各地農民軍起義此起彼伏，清兵入駐紫禁城，時局倒懸，朝廷搖墜。政治失意，生活窘迫，「月來病，力疾，勉書，時絕糧，書數條，賣之得五斗粟。買墨，墨不佳耳，奈何」。一個禮部尚書，常常蟬腹龜腸為日，而其書每每能賣得出去？命運總在不經意中被造化下了套。其時，他正在懷慶，而福王朱由崧也恰恰逃往懷慶。這一相遇，埋下了他命運曲折變故的前因。如果他不在懷慶，如果朱由崧不逃往懷慶，再如果朱由崧沒有被馬士英等人謀立為皇帝，王鐸的命運會是另一番景象。雖然大明皇朝的滅亡已經不可挽回，但王鐸也不會因福王朱由崧感恩於他，而被委任為次輔。沒有這一「知遇」，王鐸也許會在顛沛流離中死去；也許會成為明朝遺老，一壺酒，一首詩，以娛晚年，備受後學稱頌；也許會被清朝政府軟硬兼施，作為尊重知識分子的擺設，入朝為官，和招附的前朝官員一起醉生夢死。歷史不能假設，南京陸沈，錢謙益和王鐸迎接愛新覺羅·多鐸入城。他剛剛經歷了『北來太子』之爭，六次辭官未成，心力交瘁，這樣的狀態一再複寫，你說他還能遺世獨立，脫略細行？很少有人能做到。王鐸的意志已經消磨殆盡，他需要的是安定，填飽肚子，然後再講仁義道德。家天下，天下苦，不知路在何方？前朝的官服破了，姑蘇城外，他再也釣不起故鄉的鵝毛月，後腦留起了長長的辮子，流雲暗了大明日月。揚州城內，到處『衣冠禽獸』。苦，心苦，問何處可漁隱？『我居然和尋花問柳、見風使舵的錢謙益同乎流俗，合乎污世！』

明末清初，闕下在傾側，社稷在更始，性靈在流浪，資本主義在萌芽，東林黨在『派對』，李自成在遊擊，吳三桂在彷徨。王鐸，一個儒學者，一個禮部尚書兼東閣大學士，卻『率百官降清』，歷史將會怎樣臧否人物？『忠、孝、節、義』向為國人處身立世之根本。他既沒有像黃道周那樣堅守節操，以身殉義而精貫白日，也沒有像傅山那樣精熟五經、燈下細書而飄然遠翥。作為一個困勉下學、才貫二酉的文人，他選擇了屈節辱命、苟且偷安。要將心靈世界不見一點漣漪，化不平為悠然，實非常人可為。王鐸在降清後的翌年書寫了兩幅神虬雄暢的草書長卷，內容都是杜甫記錄安史之亂流離生活的詩作，似乎在傾訴一種無常、無望、無告和無法排遣的無央悲痛。我們難以叩問王鐸在作這一

匪彝抉擇時，其內心是何滋味，抑或從他留下的詩篇中窺得一絲消息。『衰顏百事倦，自待意何言。冷冷階中草，萋萋河上園。秋風老馬嘶，夜月卧龍魂。』（王鐸《擬山園選集·詩集》）也許，書法成了他唯一可以避世且聊以自慰之所。執着多年的『皆本古人』，在巨大的心理壓力和複雜的情感自責中，反而積耻沈潛，鬱悒成章，自此王鐸有了突破性的創格，即傅山所說：『四十以後，無意合拍，遂能大家。』所以烜赫古今、自立一家，絕不寄籀於右軍，王鐸終於臨古出古，超越自己，超越古人，膽大妄為，獨闢新界。他深入秦漢篆隸之法，將『二王』行草體系發揮成雄強恣肆、酣暢淋漓、閎中肆外的大氣魄，既忠於傳統，又匠心獨運，於蠶叢鳥道中另闢生面，足以讓後世學者心旌神搖。

作為漢人，不論他有多麼優秀，王鐸的人生終將因『貳臣』的『污垢』為傳統文人所不容。這個被士大夫階層看作最不可原諒的『污點』，讓學士文人避之莫及，唯恐多關注些也會被其污了似的。在人所不齒的心理狀態中，即使是新政權對其也沒有足夠的容納之心，王鐸順清後，雖然被清統治者任命為禮部尚書，管宏文院學士，充《明史》副總裁，又晉為少保品位，但也僅僅幹過奉旨祭西嶽華山的差事。在王鐸祭華山、遊峨眉，返回家鄉後不久，便苛疾不起，其間始終沒有做過一件有利於朝廷、有益於民族百姓之事，於清順治九年（一六五二）正值其起步奔向古稀之年時，『火銷燈盡，入門返根』。生命只延續了七年。他的生命在苦悶中幻化，他的書法在苦悶中升華，然而他的所有才藝卻在『貳臣』的聲名中湮沒。

途窮困頓而生痛苦，遭變遇讒而生悲憤，此情理之必然。政治殘酷而生懷貳，卻是其主觀本心之流露。王鐸作為一個舊式文人，身處『里下小民，亦至泣下，欲生食王鐸、方拱乾之肉。及弘光遁，鐸為市民所執，詈其誤國，眾手交加，鬚髮立盡』之境，唯有將自己的生命與書法藝術生命視為一體，將心靈之火鑄成感傷而悲痛的書法旋律，這是一種發自靈魂的憂患。他一心向藝，相安時命，知足保和，唯其如是，才能從精神上重塑主體人格。他既然可以在做人方面拋棄忠孝、拋棄節義，在藝術上就更可以置圓規、方矩於不顧，雖品質恒撓，書風卻一掃時媚。但心靈中那條綑緊的綫，一直牽扯着他那高度緊張的心。他的雄強，在不滿與知足的砥礪中因膽怯而發出吶喊。正是這樣一顆痛苦而憂勞的心靈，以其雄厚巨大的搏動，寫出了一幅幅鴻文無範、錐沙印泥的傳世杰作。

清人吳德旋在《初月樓論書隨筆》中有言：『王覺斯人品頹喪，而作字居然有北宋大家之風，豈得以其人而廢之。』在這個日益文明並走向繁榮、兼容並包的時代，王鐸之於二十世紀八十年代始，又重新被當代書壇辨識、認可、推崇，是因為開放多元創作風格審美的契合，還是其書法藝術魅力確實影響着當代書法家的創作與思考？我們應理性地看

待他，並予一個準確恰當的定位。王鐸作為一個創造型的大書法家，在中華民族的書法史上無論如何也是繞不開的。在此，我們從研究書法藝術的角度來觀照審視，王鐸以其無上菩提，棄絕眾相，不事造作，實現了『我無他望，所期後日史上，好書數行也』的蓄志弘願。

無論哪個領域，能融合兩種截然相反的學術流派，其必將成為一代宗師。清代著名醫家俞根初將『傷寒學』與『溫病學』相融匯，合二為一，建立『寒溫統一』的外感病學體系。武術、書法亦善。王鐸以其超凡的藝術經略才能和脫俗的技鍾藝爐，成功地使『禽魚結侶、冰炭同器』，而自成身氣。他吃定『二王』，力宗平原，不特其形，得神得法，與花傳神。王鐸在書法的創作實踐中為後世建立了諸如章法、墨法、鈐印等前無古人之理念。一為漲墨。它豐富了墨色，模糊了綫條，增加了塊狀，虛靈透徹。王羲之沒有，王獻之也沒有，墨分五色幾人知曉？二為巨軸。巨屏長卷，模山範水，字必魚貫的式樣，宣時為明人所好。且多作於綾絹之上，面對洋洋大幅，縱情揮灑，獨與天地精神往來。突破書法、尺牘、手卷案頭把玩的審美慣性，進入壁掛時代。為弱化寫字功能，強化藝術功能，使其成為視覺藝術一族，邁入展廳時代打下了堅實的形制基礎。王書的恢宏巨製，在當時無能出其右者。三為落款不主故常，章法無窮、橫豎隨意、黑白諷詭。在他眼裏沒有嚴格的正文和落款之分，只在意章法美觀沖凝。這種不共法中之共法，為王鐸首創。四為鈐印。謀篇佈局，印章往往小於款字，王鐸卻是極為灑脫大膽，印面不但大於落款甚至大於正文，然仍能協調不突兀，覺斯風流未之有比。書界若設諾貝爾獎，他將是不二的人選。

王鐸是一位名稱於世的杰出人才。他早年浮聲切響因詩而命世，與其弟活躍於洛陽一帶，被稱為『孟津詩派』。其一生單就五言詩便逾萬首，自謂杜甫復生。因被乾隆列入《貳臣傳》，詩歌未能廣為流傳。王鐸畫若晨星，寂寂無餘情。書法冠絕一時，為書學界『中興之主』。其影響之盛，衣被鄰邦，非獨華夏。在二十世紀四十年代後期，日本出現過以宗法王鐸等明末清初書風而得名的『明清調』書法流派，風行東瀛。其中，村上三島因得王鐸書風而皋鳴聞野，席居關西書壇的領袖之位。

佛說，人有已知礙。王鐸告我，已知的東西成了他的障礙，王羲之是他的偶像，也是他的障礙，登上山峰後，自己卻成了自己的障礙。王鐸再告，爾鑽皮出羽謬發：『成也貳臣，敗也貳臣』之汗漫卮言，實可矇也。

王鐸的詩

杜琳瑛

王鐸，是明末清初杰出的書法家，以雄強奇崛、別具一格的書法名世。同時，也是一位很有成就的詩人，一生中曾作過大量的詩文。王鐸博學好古，詩文書畫皆有成就。由於他在明亡后降清，氣節有污，加之乾隆年間，朝廷亦借敕編《四庫全書》之際，查毀其全部書刊，並將其列入《貳臣傳》。但至今我們仍可以通過他大量存世的書法作品品賞其不朽的藝術才華。

晚明文壇的變化對書畫有直接影響，誠所謂『此道與詩聲同』，詩數變而其它藝術不得不變。王鐸書法被視作雄強一路的代表，而王鐸對待詩文和書法是作同一觀照的。《擬山園選集》中的《文丹》，集中表露了他驚世駭俗的審美觀。『文要膽』『大力，如海中神鰲』『如臨陣者提刀一喝，人頭落地』等等，這種追求都可以歸結到雄強上面。吳昌碩就很欣賞王鐸的詩，並稱『文安詩亦猛虎吼』。王鐸主張師古而不泥古，如其所言：『余於書、於詩於文於字，沈心驅志，割情欲斷，直思歧彼室奧。恨古人不見我，故飲食夢寐以之。』不難看出王鐸欲與古人一爭高下的雄心。

詩為心聲。王鐸的詩無論從形式、內容和風格上，都明顯繼承了唐代詩聖杜甫的衣鉢。他和杜甫一樣，生活在一個大起大落、矛盾複雜的動盪年代。在由明到清這場翻天覆地的變革風暴中，最痛苦的莫過於漢族文人和士大夫了，他們不僅經歷和老百姓一樣的動盪，同時又比普通百姓增加了一層思想上的失落和理想上的打擊。在儒家人世哲學熏陶下的文人士子，看到君死國亡，異族成為統治者這一事實，多數人從良心和社會責任感上，都會受到震撼和刺激。年輕時雖有治國平天下的抱負，但生不逢時，無奈之情躍於字裏行間。王鐸曾上疏『言邊事不可撫』，堅決反對主和派。但這種正直並沒有堅持多久。在幾次政治上的挫折以後，王鐸或歸家省親，或暢遊山水，或吟詩作書。其詩如《龍潭寺》：『南別關河野寺行，澄潭猶在半崖傾。殘花不盡英雄淚，舊磬如聞鐵馬聲。龍去山空圓月古，狸穿豕斷淺雲橫。禪房灰劫須臾事，不獨元戎感慨生』等，聲聲血淚，是對當時動盪時代的深刻刻畫，亦無愧明末清初史詩之稱。王鐸有大量的山水詩及喪亂詩存世，以五、七言律詩居多，工對仗、煉字煉句完美。也有一些五、七言古風，語言平易樸素、通俗、寫實，但極見功力。

王鐸詩風深沈蘊蓄，感情抑揚曲折，語氣、音節跌宕搖曳。詩風多變，但總體來看，主要是繼承了老杜的『沈郁頓挫』。他能率意將自己的主觀感受隱藏在客觀的描寫中，意新辭美；善於抓住細節的描寫刻畫事物，構思巧妙，造境奇絕；他還常用俗語來突出描寫對象的個性化，微言大意，寄托遙深。因此，他在詩文上的成就，同樣是不可磨滅的。

凡例

一、編排

- (一) 王鐸書法作品存世量較大，《王鐸書法類編》從中選錄適宜鑒賞、臨摹、學習，且受公認的書法作品予以分類編撰。某些質量明顯較差的作品、偽作、手稿、草稿則不予收錄。
- (二) 將王鐸傳世作品分臨摹、創作兩大類，共八卷（二十冊）。其中創作作品以其形制分作立軸、長卷、雜書等。臨摹作品則以其臨『二王』、唐代諸賢及閣帖等法書歸類編排，並挑選出相應法帖附於後，便於研究和鑒賞。不同時期臨寫同一原帖的歸在一個臨摹分冊內。
- (三) 各卷頁碼、卷內各分冊頁碼獨立編排。

二、釋文

- (四) 本書釋文採用繁體字。異體字、繁體字以《現代漢語詞典（繁體字版）》〔中國社會科學院語言研究所詞典編輯室編輯，商務印書館（香港）有限公司二〇〇一年出版〕為準。
- (五) 《現代漢語詞典（繁體字版）》未標明的異體字，以《第一批異體字整理表》為準。曾被列入《第一批異體字整理表》中，但在《簡化漢字總表》《現代漢語通用字表》《通用規範漢字表》中恢復使用義項的相關異體字不改。
- (六) 屬凡例第四、五條以外的異體字，如遇以下情況，改為現行通用正字：
 - ① 僅僅是結構改變，左右、上下結構互換的，如『腰』作『𦞞』、『舅』作『𦞟』、『𦞠』作『𦞡』、『𦞢』作『𦞣』等；
 - ② 書體借用，從篆（如『走』作『𦞤』）、從隸（如『單』作『𦞥』）、從草（絕大部分看上去像簡體字，如『單』

作「單」、「舉」作「拳」、從行（如「走」作「走」）寫法的；

③ 筆畫長短稍有變化的，如「拐」作「拐」等；

④ 筆畫稍作增減，多一筆少一筆的，如「明」作「明」、「富」作「富」、「暑」作「暑」等；

⑤ 部件字形稍作改變的，如「潤」作「潤」、「嶸」、「嶸」、「黎」作「黎」、「殺」作「殺」等。

（七）人名、地名中的異體字不改，如「巖犖」、「司勳老閣下」等。

（八）避諱用字，用缺筆避諱的改正，用改字避諱的不改。

（九）原帖中的俗字，不管是否和現代簡化字相通，均改回繁體正字，如「与」改回「與」，「噐」改回「器」等。

（十）除明顯錯誤外，對原件中的錯誤一般不作修正。

（十一）不作斷句、標點。

三、標識

（十二）王鐸書法作品中的錯誤，作者有標記的多字、漏字，該字加圓括弧「（）」；有標記的改字、字序顛倒類錯誤，原字加圓括弧「（）」列在正義文字的後面；

（十三）王鐸書法作品中，書錄前人的古詩詞時書寫的明顯錯字（如王鐸作品中的「暉」，於一九三六年八月出版的《康熙字典》中查無此字），釋文中作了改正，正義文字加上方括弧「〔 〕」列在錯誤部分後面。如：『長安〔沙〕卑〔畢〕濕地』。

目 錄

贈湯若望詩冊·····	2
為齋道兄書詩·····	40
五律詩卷·····	42
蘇侍御頌行書卷·····	70

目錄

贈湯若望詩冊·····	2
為齋道兄書詩·····	40
五律詩卷·····	42
蘇侍御頌行書卷·····	70

過訪



道未湯先生亭

上登覽聞海外

諸奇

風動鈴旗樹影

斜漆書奇變

儘堪差他山鳥

數語疾會興

國琳球帝子

家可道天樞通

海眼始知日路

小瓜窪需時與

爾探西極浩崑

中如雲弟子問

鴻濛慣除修

蟬等風息屢

傳離韜瘴霧

空靈榮旋時

回和病玉衡齊

後代天工幽房剩

有長生訣一收

攏鬚遇苑風

其二

圖畫充厨妙

攝然何殊層

閔揖真僊尉

今必映羣花下

贈湯若望詩冊

過訪

道未湯先生亭

上登覽聞海外

諸奇

風動鈴旗樹影

斜漆書奇變

儘堪嗟他山鳥

獸諸侯會異

國琳球帝子

家可道天樞通

海眼始知日路

小瓜窪需時與

爾探西極浩浩崑

崑未有涯其二

殊方別自有煙

轡一葉餘蝗

世外觀地折流

沙繁品物人

窮星曆涉波

瀾眉間藥色三

光納匣裏龍

(形萬) 壑寒好向橘

官延受錄知

君定不吝瓊丹

形萬二字落

其三

八萬遐程燕薊

中如雲弟子問

鴻濛慣除修

蟬等風息屢

縛雄鯨瘴霧

空靈藥施時

回物病玉衡齊

後代天工幽房剩

殊方別自有烟
 密一葉餘艸
 芥外觀地折流
 沙繁品物人
 窮盡磨沙波
 瀾看間藥色三
 光初運裏龍
 空寒好向橋
 官延受錄知
 君定不怡瓊丹
 形弟二字
 八萬遐程燕薊

苗琴琴中和秋
 獨奏銀鋸光
 怪夜雙懸火
 從龍拂求霧
 夜只恐寫車
 泛海煙
 夜中言
 茫四海欲安何之
 鄉國哭歌正此
 時有客自尋蕭
 寺隱故人還寄
 草堂詩舊年
 觀來方知宦今

有長生訣一笑
 攏鬚遇苑風

其四

圖畫充厨始

攝然何殊層

閣揖真仙醉

吟心映群花下

閑卧情遊古史

前琴瑟中和秋

獨奏銀鋸光

怪夜雙懸欲

從龍拂求靈

液只恐鸞車

泛海煙

夜中言

茫茫四海欲安（何）之

鄉國哭歌正此

時有客自尋蕭

寺隱故人還寄

草堂詩舊年

觀來方知宦今

日梳頭不惡絲
五嶽曾中河
我起豪莊或
尾是誰師
即吾園示僧
半載龍岡如
老初獼猴園
即是吾園秋深
花如溪晚冬後
鷓鴣覺樹喧
死靜觀山不
受榮枯閑閱佛
無言幡然印悔

根驛樹深漸
近故鄉身更
切梅花石洞鼓
傳音
友人濟源山水
約
同道丹書在
沈寥善君許
我聽便策五
雲不殺陽景
匣萬谷長耕
濟瀆報夢
窟白猿啼野
史所鑒紫杏

日梳頭不惡絲
五嶽胸中何
必起蒙莊曳
尾是誰師
即吾園示僧
半載龍岡如
老衲獼猴園
即是吾園秋深
花（落）知溪晚冬後
鷓鴣覺樹喧
生死靜觀山不
受榮枯閑閱佛
無言幡然卻悔
從前誤夜夜神
鈴懶閉門
落落字
書時二稚子戲於前嘖啼
聲亂遂落數字如龍形萬
壑等字亦可噱也書畫事
須深山中松濤雲影中揮
灑乃為愉快安可得乎
王鐸漫識
至宜溝驛
蕭條行色晚
駸駸十六州中作
苦吟也憶嘉魚
消宦況獨憐
老鶴識秋心
峰懸月路樵
人斷水浸城
根驛樹深漸
近故鄉憂更
切梅花石洞鼓
聲音
友人濟源山水

於懶閑門

溪山雲景松筠中揮灑西嶼此語矣自知不可得

書時二獅子戲於前噦噦
中氣逆後數少龍形亦
聲弄多亦可愛也書畫軍
須深中非壽中影中揮
灑乃為愉快安可得乎
子翁漫寫

至宜浩驛

蕭條行色晚

驪山六州中

苦冷也憶嘉興

消官况福樓

老鶴吟箋心

峰懸月路難

人斷水漫城

人間世笑弄

華方海潮

道未先生學通天

人養多玄秘心服

其為人中龍象

也予曾書一卷被

盜竊去因再書

此今裱成再直

以贖遺失之愆知

道翁必大笑也

河陽王鐸具草求

正

日來病力疲勉書時絕糧書數
條賣之得五斗粟買墨墨不嘉耳
奈何

約

聞道丹書在

沈寥喜君許

我聽吹簫五

雲不散陽臺

匝萬谷長奔

濟瀆朝參

窟白猿噴野

史竹籃紫杏愛

仙樵將來儻出

人間世笑弄若

華看海潮

道未先生學通天

人養多玄秘心服

其為人中龍象

也予曾書一卷被

盜竊去因再書

此今裱成再奉

以贖遺失之愆知

道翁必大笑也

河南王鐸具草求

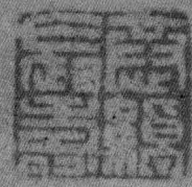
正之

月來病力疲勉書時絕糧書數

條賣之得五斗粟買墨墨不嘉耳

奈何

過訪



道末湯先生序

上經隨先聞海外

諸奇

過訪
道末湯先生序
上登覽聞海外
諸奇