

集帛简书楹联

新
概
念
字
帖

袁启明
编著

釋

守

立

道

此

天

來

封

所

三

从习字到创作
以创作带基础

SH 上海画报出版社

新概念字帖·第二辑

集帛简书楹联

袁启明 编著

上海画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

集帛简书联 / 袁启明编著. —上海: 上海画报出版社,
2004.11

(新概念字帖·第2辑)

ISBN 7-80685-316-2

I. 集... II. 袁... III. 帛书—法帖—中国—汉代
IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 105306 号

责任编辑: 赵寒成

技术编辑: 李 荀

封面设计: 许尤佳

集帛简书楹联

新概念字帖·集字楹联

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 3 印数 0001—5500

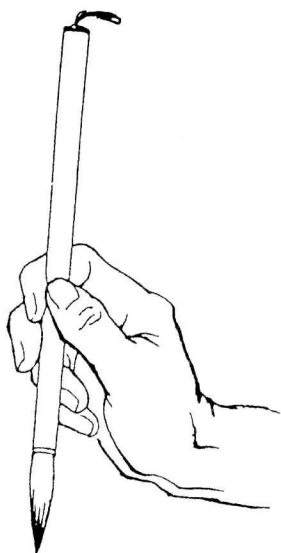
2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-80685-316-2/J · 317

定价: 9.80 元

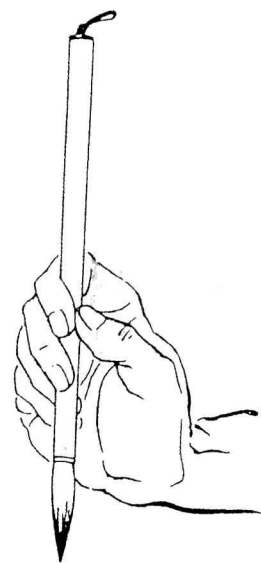
写字歌

枕石山人



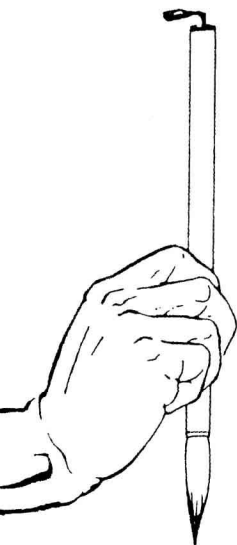
(准备)

字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。



(执笔)

撇押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。



(笔画)

点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

(行笔)

逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

(修养)

写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。

命請終賜見主人封

不以執不敢見主人

買奉執人門左主人

辭封曰康昨敢來見

编者的话

帛与简牍是纸产生以前中国人记录文字的主要材料，使用年代主要集中在战国至魏晋之间，这一时期是中国书法史变化最剧烈，书风式样最丰富的年代，其中隶书是这一时期最重要的书体之一。

近百年来随着大量考古发掘，相继在我国新疆尼雅、楼兰，甘肃敦煌、武威（现今内蒙古境内的居延），山东临沂银雀山，湖北江陵凤凰山，湖南长沙马王堆，河北定县，江苏连云港等地出土了大批汉代简帛书。这些简帛书有的尚处于篆向隶的变革过程之中，但已经强调了笔的波磔，篆书的结体也极大程度的“简化”，字形由长趋向方和扁。有的书写娴熟，伏仰分明、笔法也丰富多变，字形扁阔，俨然汉隶。有的由于书写者速度加快，笔势相连，简略了部分部首偏旁，而成了隶草，逐渐演变为草书和行书。这些帛简书大部分出现于古人所谓隶书成熟的东汉后期之前，因此隶书成形的年代也随之前移，学界也有了详尽的论述。

隶书是对古文字体的变革，根本上改变了汉字的性质，使象形文字趋于隶化，大大丰富了书法的用笔，如今许多笔法无不源自隶书。而帛简书的大量出土，更使我们清楚地看到当时人的书写习惯。它和东汉名碑相比，少了些许工整与严谨，多了一份生动、一份率真。由于它的民间性、多样性，以及在书法字体源流演变过程中重要的地位，给我们现代的书法研究带来了巨大的启示。笔者耗费数月的时间，反复遴选帛书和简书文字适当运用电脑技术进行调整，力求保持帛简书的意味来。作为一种尝试，不足之处望读者指正。



月

能

解

舒

月能解饮

鳥

亦

為

歌

鳥亦為歌

雨降风来

雨

降

风

来

水

流

石

在

水流石在



夢

深

見

廣

学深见广

神

靜

心

安

神靜心安

天

朗

氣

清

山

高

月

小

天朗氣清

山高月小



金

石

千

秋

畫

圖

四

壁

金石千秋

画图四壁

月

散

三

边

月散三边

师

还

一

旅

师还一旅



舊

三

觴

四

曾三顏四

為

寸

陶

分

禹寸陶分

富而无骄

富
而
无
骄

窮
不
失
義

穷不失义



大千

世界

不二

法门

大千

世界

不二

法门

物

我

同

春

門

心

皆

水

物我同春

門心皆水



明

月

時

至

明月时至

和

風

自

來

和风自来