

中國文學史

曾毅撰著

中國文學史 下冊

上海泰東圖書局版

中國文學史

下冊



中華民國十九年七月訂正初版
中華民國廿一年一月四版

◀ 定價一元四角 ▶

撰著者

曾

毅

發行者

泰東圖書局

印刷者

泰東圖書局

總發行所

上海

泰東圖書局

總經售處

大

中書局

上海馬靈路三二一號
南京大平街杭州羊壩頭

中國文學史下冊目錄

第四篇 近古文學

第一章 唐之文化及思潮——唐太宗之文治武功……十八學士題名

錄……十八學士之專長……唐以前之三教調和論……唐代三教合流之象

第二章 唐之文化及思潮——唐文學之特色爲詩……唐詩所由盛之

原因……唐詩體格聲調之美備……唐詩數量之多……唐詩有初盛中晚之別

……唐詩變遷之大勢……唐辭賦體製備具

第三章 聲律之完成——古今體詩之區別……唐以前之律詩非定格……

……言律詩自唐始……近體詩之範圍……律絕組織法之不同……沈約八病說

與律詩……律詩平仄使用法……絕句之來源……唐以律絕爲樂府……駢文

亦分古今體……今體駢文演成之來源……古今體駢文釋例……韻學之源流

……反切制韻之始……韻自與官私韻之別……今一百六韻之由來

第四章 初唐之文學——君臣間之力崇雅正……四傑與沈宋二家……

……四傑小傳……代表初唐體之文字……四傑之品題……沈宋小傳……沈

宋完成律詩……上官儀之屬對法……陳子昂振起風雅……子昂詩之風調……

……文章四友

第五章 開元天寶之極盛——治亂交會中文章之活氣……開寶詩人

點將錄……王孟高岑四家……王孟一派……高岑一派

第六章 李白杜甫——李杜才兼古今……李杜各體與盛唐諸子之比較

……李白小傳……白詩肖其爲人……詩之大體解剖……杜甫小傳……杜詩

純本學力……杜詩之長所……李杜二家之比較……李杜相輕說之不可信

第七章 大歷元和間之風氣——中唐之國勢與文運……韋應物……

劉長卿……大歷詩之別開境界……十才子……韓盧錢李小傳……中唐詩體

之擅場……元和風氣又一變……杜詩中之韓白二派……韓白二家之比較……

……韓愈詩風概論……白居易詩風概論……元和體包韓白二家之論證……孟

郊……賈島……李賀……盧仝……劉叉……張籍……王建……元稹……劉

禹錫……柳詩在元和間獨具一體

第八章

晚唐之詩學

——晚唐之國勢與文運……晚唐詩人之派別……

李溫杜三大家……義山學杜而別爲一派……飛卿長於樂府……牧之詩文超

晚唐……溫李杜詩之缺點……詩莫備於晚唐之平議

第九章

唐初文章三變

——初唐文之革六朝體……玄宗時之文風……

……燕許制誥文披靡唐代……元結獨孤及始大變排偶

第十章

韓愈柳宗元

——韓愈倡古文振八代之衰……韓爲古文之出發

點……山水記奇意獨創……韓柳以文爲教……韓柳二子之比較……詩宗

杜文宗韓之所由……八代間文界之概況……駢語散語之得失……韓氏爲文

之信條……韓氏變文體之功……韓之古文影響於詩學……詩文偏勝之由……
韓派文喜入奇險澁僻……古文在唐不盛……樊宗師之怪……陸宣公文開歐
蘇一派……權德輿……韋處厚……劉禹錫……李德裕……令狐楚……李商
隱

第十一章 詞學之發展——詞爲聲律中之一體……何謂填詞……漢

以後樂府漸亡……唐之樂府亦詩……詞產生之理由……詞句長短之淵源
古樂曲難尋而詞則有譜……李白詞之可疑……漁父詞爲詞之粗體及其變製
……詞可名律體雜言……詞變化成形之例證……詞初成形不爲定制……一
腔化爲數曲……六言律詩亦號爲詞……溫庭筠最高……五代競爲新聲……
花間集爲填詞之祖……五代惟詞可稱……詞曲之所以千差萬別……詞之演
進情形

第十二章 唐代小說之盛興——小說在政治上之地位……小說在今

文學上之地位……小說之起源……戰國間燕齊最盛……漢武帝時獨多……

怪力亂神淫五種……唐小說之特色……漢以來多方士言……漢小說僞託者

多……晉小說漸多因果談……唐小說漸卽於純文學之徵候……傳奇體小說

第十三章 宋之學術與文學之影響——宋思想界之活潑……漢以

來學術界之概況……宋理學化合儒釋道三元素……宋儒參取釋道之論證……

……大學中庸之發明……宋理學及於政治之弊……宋佛門中之能者……宋之

文以理勝……古文家輩出……駢文變唐而別開一派……詩家之概況

第十四章 宋之政治與文學之影響——宋政治上之特色……四子

書至宋始大顯之故……宋所收儒教之功……古文因理學而益發達……制科

變法與論文……國運文運鼎盛時期……北宋與南宋之文風

第十五章 西崑體——五季爲文學黑暗時代……西崑體前之作者……

西崑體之勢力……西崑體之作法……西崑體之詩例……西崑體之弊……西

崑體掃五季蕪鄙之習……楊劉小傳……崑體盛行中之不入時風者……韓道
大行自柳開始……葉水心對於柳穆諸人之貶詞……王元之之文品……宋初
諸家有待於進展之觀察

第十六章

歐陽修與文運拓新——

歐陽修一代宗匠……蘇尹左右

之功……尹師魯小傳……蘇子美小傳……梅聖俞之詩說……歐陽修之振起
文雅並其勢力……韓文在唐末盛行之故……古文興起之功安在……古文可
稱今文……歐陽之文品及其評價……歐陽之詩品及其評價……石介及劉敞
兄弟……歐陽氏之新駢體……夏竦及宋庠兄弟……曾鞏王安石……南豐之
文品及其流派……半山之文學行義……八大家之與文學界……八家有宋
之勢力……八大家名之由來

第十七章

洛黨與川黨——

宋之黨禍情形……道學派之文學見地……

……道學派與白話文……辭人學者分途……道學派略傳……洛蜀兩黨之軋轢

……三蘇小傳……三蘇之文品……三蘇之詩品

第十八章

江西詩派——蘇門六君子……六君子之品題……山谷爲宋

詩宗祖……山谷作品之病態論……量無咎……張文潛……秦少游……陳后

山……李方叔……江西詩派圖……江西詩派之貶詞

第十九章

南渡後之文——南渡後之文風……朱熹對於文學之痛論

……四六文之貴重……詞林與國運之消長……蘇文勢力之披掩……古文家

……永康學派……洛學派……永嘉學派……西山鶴山……駢文家……南渡

初……南渡中……南渡末

第二十章

南渡後之詩——詩派之大勢……陳簡齋……尤楊范陸四

家……四家之衡量……放翁爲大家……楊陸之詩傳……永嘉四靈與葉水心

之詩說……江湖派……南渡中葉詩學之敝……宋末文章之盛之所由

第二十一章

宋代詞學之極盛——大晟府與新樂曲……詞調改進

之論證……詞之正宗與變體說……南派北派之分……歐詞實爲正宗……蘇

辛開詞界之新機杼……才情與才氣……周美成體兼蘇秦……辛稼軒一派……

……姜白石一派……詞曲嬗變之消息

第二十二章 文史與文料——文評詩論盛興之由來……文料蒐集之

弊……文選家統系之正變觀……嚴滄浪之詩說……宋詩文皆自韓出……文

料纂集之所自昉……文料書之概略

第二十三章 遼金文學——遼金兩朝之概況……金文人多得自遼宋

……金文苑點將錄……純然北方文學……吳激蔡松年……黨懷英……趙秉

文……元遺山……遺山詩文之評論……金之文舉歐蘇而詩不取江西派

第二十四章 元之建國與文學——浮慕僞文明之弊害……文學上

之新境界……金人爲學多不純……程朱大顯於元……元道學派爲文學之綱

領……黃柳亦出於金仁山說……虞楊范揭之品題……鐵厓九靈元末大家

第二十五章 小說戲曲之盛興——創始通俗文學……通俗文學之

效力……通俗文學之成因……宋金之留貽……元人之鄙樸……元人之風尚……章回體起於宋……水滸傳與三國演義……唐末口語體文之發見說……水滸傳作者有兩說……小說家匿名之故……水滸傳之作意及其效力……曲之別名……戲曲演進之源流……雜劇與傳奇之別……詞與曲之別……曲文代言之進步……北曲南曲之始……南北曲之分別……崑腔之混同……南北曲末流之灘簧大鼓……關王鄭白四家

第二十六章 明之國勢與文運——明文學少特色之故……摧折元

氣太甚……內外禍變相因……制義束縛之敝……元人八比法……八股文之構成法及諸名目……八股與文學界……明代文學之縱橫開闔……明無古文大家之評斷……宋善學唐而明不善學唐……李何推爲正聲……明文學界專

於模擬

第二十七章

明初作者——東南盛文章之淵源……明初詩派有五：

……吳中四傑與唐初四傑……宋濂……劉基……方孝孺……王禕……高啓……

……楊基……張羽……徐賁……袁凱……貝瓊……林鴻與十才子……林鴻之

詩說……劉崧……孫蕢……明詠物詩之進步……唐人體物詩之概況……宋

人體物詩之概況……體物進步之由來

第二十八章

臺閣體與復古派——臺閣體之主盟者……臺閣體之

文品及其末流……李東陽矯正臺閣體……復古派之踵興……東陽之作品……

……東陽之羽翼者……復古派之主張……七才子十才子之品目……漢魏唐宋

兩大派……兩派作品之平議……李夢陽之性格……李夢陽之作風……李夢

陽之摹擬論……何景明主創造……何景明之作風……何景明之持論……何

景明明月篇及其詞調論……吳中文情輕艷之風……金陵四家之羽翼李何……

……王守仁之學術及其文章

第二十九章 嘉靖文學——嘉靖七子……七子結社之略歷……李攀

龍之持論……王世貞聲氣之盛……攀龍作品之梗概……李何王李文之較論

……世貞晚年論著改變……世貞作品之梗概……謝榛詩說與七子……李王

七子平議

第三十章 嘉靖文學——復古派創議之起因……王唐與七子之對壘；

……王唐幾捲入復古派……嘉靖八才子……歸有光……有光折服王世貞……

歸文之作法與其影響……黃梨洲文敵待變之論見……兩派末流之失

第三十一章 公安派與竟陵派——明萬曆年間之國勢……公安竟

陵之反復古……公安派之主唱者……公安體之作風……袁中郎之持論……

竟陵派之主唱者及其響應

第三十二章 明末文學——明末文學界之概況……宋明兩代末造文

盛之故……坊社倡導之盛……復社之主盟……復社宗法王李……幾社之主

盟……幾社應和復社亦宗王李……豫章社之主盟……豫章社宗法震川……

明文學界顛倒於門戶

第五篇 近世文學

第一章 前清文學之概觀——康乾時文學最盛……學術之發達……

漢宋兩派之特點……漢宋兩派并盛及其因緣……講社出朋興……修養之宏

富……國勢之彊盛……康雍乾三朝之武功……文學界之氣象……一技一能

之奇異……朝廷之獎進……清初之文教……君臣之倡導……開博學鴻詞科

……編纂圖書……前清與歷代之比較……前清文盛之運會觀

第二章 前清文學之概觀——康雍間……乾隆朝……道咸間……光

緒以後……文字之獄種種……文字獄及於文學界之影響……龔自珍之痛論

……清文家之特色

第三章

明季遺老——清初三先生……黃梨洲……顧亭林……王船山

擅名詩文者……侯雪苑……魏叔子……吳梅村……錢謙益之無恥……江左

三大家

第四章

清初之文學——東南文章特盛……施愚山……宋荔裳……施

宋之比較……燕臺七子……西泠七子……汪堯峯……姜西溟……汪姜外之

作者

第五章

王漁洋朱竹垞——清初詩學界之概況……王漁洋之神韻說

……神韻詩例……漁洋在文學界之勢力……漁洋詩學之淵源……漁洋小傳

……漁洋詩之品藻……神韻說之弊……各家之譏切漁洋者……漁洋詩之平

議……朱竹垞兼有諸家之勝……王朱爲南北兩大家……王朱之比較……王

詩派傳播之廣遠……與漁洋角逐詞壇者

第六章

方苞劉大櫚——桐城派之開祖……望溪之爲學……望溪之爲

文……望溪力詆班柳崇義法……望溪小傳……望溪文之得失……學人之文……神韻與神理……海峯文之梗概

第七章

神韻派之反動者——沈歸愚爲一大家……趙執信之聲調論

……馮定遠之詩說……聲調之傳授源流……聲調籠罩明清詩壇……趙氏談龍錄之梗概……趙執信小傳……翁方綱之肌理說……袁子才大張反幟……性靈說之梗概……性靈說之淵源……袁氏勇於創造……江左三大家……袁子才之作風……趙甌北之作風……蔣心餘之作風……三大家之品評……沈德潛與袁枚之詩才孕育觀……袁枚之際遇……沈德潛之際遇……沈氏之作風……沈氏之格律說……間詩人綜敍之盛……乾嘉沈詩派傳授

第八章

駢體文之興盛——元明間之駢文界……清初陳吳章三家及其

價值……駢文家之伎倆論……真正作者之文境……氣粗詞繁之毛病……八大家之鄙宋學……八大家之作風……十大家之後起……駢文與古文之界域