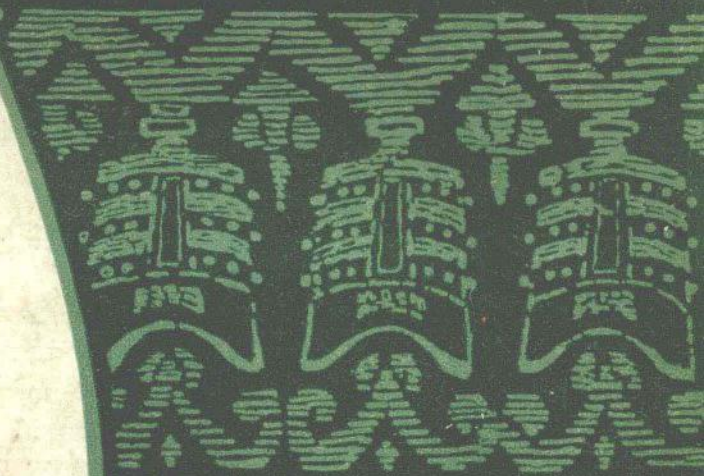


湖南民間歌曲集



《中

前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风俗习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态，丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年浩劫中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县都成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌

近两万首，各地、市报省的八千八百余首；省编委会还收到各地应征寄来的民歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖南民间歌曲集》。分长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳五市；岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外著名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湖南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的碛歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族的音乐文化之所必需。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷

编 辑 委 员 会

一九八一年元月

株 洲 民 歌 概 述

株洲市地处湘中，原系湘潭县所辖的一个七千人的集镇。一九五一年改为株洲市。一九五五年划为省辖市。东临浏阳、醴陵，南接攸县、衡东，西毗湘潭市、县，北靠长沙。一九五九年，由上述各地划出部分区、社，扩大了株洲郊区的行政区域。一九六五年设立株洲县。包括城市三区和一县一郊，共八十余万人口。

据有关史料记载，早在公元二二〇年的三国时期，株洲就是东吴孙权的领地，曰“建宁”。北宋著名理学家朱熹曾在朱亭讲学，因而得名，至今留有“龙潭书院”遗址。株洲的水陆交通极为便利，也曾是历代兵家的争夺之地。这座有着二千年历史的古镇，近三十年来，由于党的正确领导，才得到了真正的发展，成为我国铁路运输的重要枢纽和我省的工业新城。

株洲民歌，作为劳动人民宝贵的文学艺术遗产，与本地区的历史有着深远的关系，与本地人民的劳动、生活、斗争紧密相联，它强烈地反映了劳动人民的理想和意愿。近几年来，我们遵照中央、省、市文化部门的指示，对株洲民歌作了有史以来第一次较全面的调查，初步认识到：株洲民歌有着较丰富的蕴藏量，有其鲜明的艺术特色，有着不能被其他艺术形式所取代的艺术地位，并且，在各个历史时期发挥了它的独特社会作用。

现作如下概述。

一) 富于人民性、进步性

株洲属于典型的丘陵地区，山歌极为流行。传统山歌中，爱情题材居多，有“山歌无姐唱不成”之说。内容一般比较健康，表达了人民追求幸福、憎恨封建买办婚姻的意愿。其中以“十八岁姐姐三岁郎”比较具有代表性：

十八岁姐姐三岁郎，
每晚脱衣提上床，
我不看得堂屋里八十岁公公三代面，
我要三个嘴巴打下床，
你做儿子我做娘。
家娘房中搭句言：

“你妹子莫把我崽来嫌，
男子好比园中斑竹笋，
一晚露水长上天。”

媳妇房中搭句言：

“你崽细莫讨大婆娘，
看你酒杯吃饭急忙何得饱，
看你燕子衔泥急忙何哩成得堆，
等得你大蒜抽蒜叶又老；
斑竹子上垅节又稀，
等得你郎大老哒妻。”

传统山歌的题材非常广泛，有真实反映旧社会劳动人民痛苦生活的“十二月长工歌”、“撑牌歌”，有表现劳动人民聪明才智的“皇帝留我唱三年”、“盘歌”，也有农时专用别具一格的“插田山歌”、“踩田山歌”等等。

在灯调、小调和风俗音乐中，唱词分“传统”与“即兴”两种。劳动人民以其天才的创造，给我们留下了知识性很强的十分难得的民间口头文学资料，如“赞土地”中的“十三代名医、名药”“赞百鸟、百鱼”等等。

人民的歌声反映着人民革命斗争历史的进程。第一、第二次国内革命战争时期，株洲曾涌现了许多可歌可泣的革命事迹，产生了一些革命民歌，遗憾的是，我们的抢救工作为时较晚，会唱的老人已无几剩，只收进了“妇女放足歌”、“工农革命不平常”两首。在“赞土地”中，我们发现了长段的、叙事性的“时文段子”，有宣传孙文、赞扬国民革命的，有揭露日寇侵华、贬斥蒋帮不抵抗的，等等。

新民歌表达了人民对党的深厚情意，本册中的“太阳一出人欢笑”等几首，较好的表现了翻身农民的喜悦心情。

总之，在民歌的发展衍变过程中，虽然被统治阶级塞进了一些糟粕，但具有人民性与进步性，确是民歌的本质与主流。

二) 体裁及形式

从现有资料来看，株洲传统民歌的曲种从体裁上可归划为五类：①劳动号子、②山歌、③灯调、④小调、⑤风俗音乐。新民歌与革命历史民歌归为一类，置于最后。下面，就几类较普遍的体裁作一简介。

1) 山歌类

分山歌、垌歌、哼歌子三种。民间歌手似乎有这样的习惯：只有用假声演唱的才算“山歌”，实际上，这里所说“山歌”就是指一般概念中的“高腔山歌”。

垌歌包括部分山歌、田歌以及联歌和看牛山歌（骂歌

子)等用真声演唱的山野之曲。

哼歌子一般为妇女所吟唱。情绪缠绵,曲调优美。

山歌类的特点:地方性很强,节奏自由,旋律多彩,音域一般控制在一个八度以内。

2)灯调类

株洲灯调有竹马灯和茶灯两个品种,大多为春节期间所作兴。其结构多为一旦、一丑的问答句式或段式,并带有一些留郎打趣的情节,常配以唢呐、锣鼓伴奏,如“竹马调”、“铜钱歌”、“小花鼓”等。它的曲调丰富,调式多样,情绪欢快热烈,地方色彩很浓,接近民间歌舞及民间戏曲音乐。

3)小调类

可分为丝弦小调与地方小调两种。

丝弦小调多为一入演唱,伴之以弦索。由于它们经过了职业艺人的加工润饰,结构较规整、严谨,行腔细腻,富于表演,但地方特色较少,接近于民间的说唱音乐。如:“四季相思”、“洛阳桥”等。以徵、宫调式居多。

地方小调的特点在于具有一定的地方色彩,具有较多的个性。它比较接近于我们今天的歌唱,因而,表演性较差。如:“太阳一出人欢笑”、“劳动人民爱唱歌”等,此类小调还包括外地(省)传入我地并被本地音乐所同化的一些民歌。

4)风俗音乐

流行于株洲农村的风俗活动主要有:

a)砸床——闹新房的一种形式。演唱者用围裙兜着“果子”(即食品),边唱边往新床上扔。或曰“赞床”、

“扎床”。

b)拜香调——解放前，“善男信女”还愿（亦称“还香”）时请歌手（“扶香者”）所唱的歌。常为高腔假声演唱，贯穿从出发地到目的地（如“南岳大庙”）的始终，由一、二支唢呐随腔伴奏。假若不请扶香者，由还愿者本人唱，则用“跑香调”，一般是真声轻轻吟唱。

c)赞土地——艺人们在春节期间挨家挨户进行一番赞美的演唱活动。唱词多为“见人赞人，见物赞物”的即兴创作，旋律极为口语化，类似韵白数板加拖腔。以云锣击拍。多为一人演唱，也有两人演唱的“土地接板”与“土地抢板。”

d)报春——开春前，送“春帖”（即“二十四农时节气”）者的演唱，用类似“货郎鼓”的一种打击乐器（一小鼓上方加一云锣）伴奏。

e)赞狮子——春节期间的一种娱乐活动。由七、八人带一道具狮子组成，一套打击乐作间隙伴奏，打鼓者领唱。常与观众中的善歌者赛歌，唱赢方能拿到“包封”出门，又称“讨米狮子”、“耍狮子”、“狮子灯”等。

f)夜歌子——或称“孝歌子”，丧事道场中的即兴演唱。一般由四人组成，一人一段接唱，四句转槌（即“锣鼓间奏”）。

g)上香词——道场祭事中为亡魂上香时所唱的歌。一般用词牌“浪淘沙”，唢呐尾腔伴奏。

株洲的风俗活动很多，曲调变化非常复杂（仅“夜歌子”一项就有十几种以上），这是构成株洲民间音乐特点的重要组成部分。

三) 株洲民歌的音乐特点

株洲地处湘中丘陵地带，因而音乐具有典型的湘中特点。

从整体上看，它的音乐具有粗旷、热烈、跳跃的情趣，这主要体现在湘中羽调三度、五度、七度跳进的特殊旋法、以及典型的湘中特性羽调和升商音（川调类）宫调等特性调式上。

由于江河、铁路对于文化交流所起的媒介作用，有利于本地区音乐兼收别样；更重要的是，由于行政区域组成情况的特殊，带来了繁杂而丰富的方言，它给本地音乐以极大的影响。

下面，谈谈方言与本地区音乐之间的关系。

在株洲城市区，方言似为湘潭与长沙方言的综合物。在农村，普遍是湘潭、长沙、醴陵、衡山及浏阳等方言和介乎某两种方言之间的综合腔，老百姓俗称“隔山腔”或“夹生腔”，这种综合腔在株洲地界占有较大比例。

不同语区的方言决定了曲调旋法的不同，综合腔的出现又使得原有的旋法产生新的因素而给曲调带来新的变化，这样，株洲民歌在富于湘中音乐特点的整体基础上产生了自己的特点。我们在不排除其他各方面因素的同时，仅从方言的角度，选取在册中的几个例子来试图说明这一问题。

1) “金钱花儿开”（“十周”）（p63）与“十八周”（p64）明显的表现出原来是同一首曲调，但由于语区的不同，两首曲调分别在“徵”音与“宫”音上各自获得了圆满终止。与西洋调式观念不同，在我国汉族调式中，稳定与不稳定音级之间的倾向性有时会取决于语言音调的倾向性，即取

决于不同方言所产生的不同旋法。这样，不同语区使同一首曲调产生了调式变化。

2)在“插田山歌”(一)和(二)中(P2、P4)，我们可以看到他们的曲式结构和旋法都很相似，其(二)为典型的湘中徵调式插田山歌，其(一)由于产生在湘潭和衡山方言的综合腔区，出现了主音与中音之间的小三度，这是由于揉合了湘潭“徵”调及衡山“羽”调两种不同调式的高腔山歌的原因，若仍以徵调式记谱，势必出现含“闰”音的燕乐音阶，当然不妥，便产生了以



组成

的这一湘中少见的羽调式。

3)“跳粉墙”(二)(P45)是流行于长沙方言区内较普遍的曲调，而其(一)(P44)因为流行于湘潭、衡山方言综合腔语区，产生了一些新的因素。在节奏上出现了3/4节拍，特别是旋律中“清角”音代替了(二)中的“角”音，因而产生了“以变为宫”的向下属的离调，形成了颇有意思的调性、调式对置。

4)方言对于调式音阶的影响也很大。如“花香引动少年郎”(P15)与“撑牌歌”(P16)同来源于湘江上游的衡阳高腔山歌，原曲调属含“升徵”、“升商”音的特性羽调。在“花香引动少年郎”中仅保留了特性音“升商”音；“撑牌歌”里已把这两个特性音全部取消，使之变成了普通的羽调式。这说明距某一特定语区越远，该语区的特性调式因素即越少。

方言与地方音乐的关系非常密切，也很复杂，有待以后专题探讨、研究。

另外，民歌中的转调手法也很新颖，最典型、最常见的是同音转调。如“斑鸠上树尾巴叉”（P8）的终止小节：



就是以两个小节交接处的“e”为同音（中介音），一下子从念白式的C宫调到歌唱性很强的下方小三度A宫。

“打铁歌”（P75）也是使用同类手法，达到了向属调的转调。

除同音转调外，还有其他一些手法。如：通过模进的方式向属、下属的转调（或离调）；由于加强语气而造成的离调，单一的或者综合的五声、七声调式内的调接触和调发展就更为常见，在此不一一赘述。

其次，在人们的概念中，湘中特性羽调的变化音主要只具有色彩意义，但从人民的音乐实践中，我们也可以发现它具有功能上的意义，只是在具体使用时侧重点有所不同。如“嗬沙调”（P93）中的：



在这一片段里，准确的 $\sharp G$ 音的出现，不但造成了调式上的交替色彩，更使这两个小节与前后旋律产生了“小（a羽）——大（E宫）——小（a羽）”调式功能性对置。而且，不难发现，“ $\sharp G$ ”音是以“长沙讨学钱调”（花鼓曲调）中：



为依据而出现的。

株洲民歌中，也发现了具有多声部因素的曲调，如“插田山歌（二）”就含有支声式复调因素。

民间的歌唱原理、特别是高腔山歌的假声唱法，也很值得学习、研究，老歌手言月斌已年逾六十，他唱的山歌仍旧异常高亢嘹亮，音色纯净，音量宏大，真假声结合自如。如果没有发声上的科学性，恐怕是不可能的。

总之，无论从思想性和艺术性；从词曲结合或语言与旋律的关系；还是从音乐的曲式、旋法及丰富的发展手法等方面来看，株洲民歌都有值得我们研究、借鉴、学习、继承的地方。由于我们水平有限，目前对它的认识尚很粗浅，它像新开垦的处女地，有大量宝藏待我们去挖掘、索取，有大量工作待我们去做。

不正之处，请专家和读者们指正。

张 德 龙

1980年 8 月

15. 梔子打花伴墙栽 (垌歌) 龙头铺 (21)
16. 隔河望见桂花亭* (垌歌) 郊区 (22)
17. 十看郎 (垌歌) 郊区 (25)
18. 十八岁姐姐三岁郎 (垌歌) 郊区 (27)
19. 皇帝留我唱三年 (垌歌) 王十万 (28)
20. 引郎花* (哼歌子) 郊区 (29)
21. 手巾歌 (哼歌子) 朱 亭 (30)
22. 犹如带姐下南京 (哼歌子) 雷打石 (31)

灯 调

23. 爱花 龙头铺 (32)
24. 拜年歌 龙头铺 (33)
25. 小花鼓 王十万 (34)
26. 抬轿歌 市 区 (36)
27. 十条手巾 雷打石 (38)
28. 十把洋伞 白 关 (39)
29. 采茶灯 三 门 (40)
30. 细香歌 白 关 (41)
31. 十月生产歌 王十万 (42)
32. 蛤蟆歌 龙头铺 (43)
33. 跳粉墙 (一) 三 门 (44)
34. 跳粉墙 (二) 市 区 (45)
35. 竹马调 龙头铺 (46)
36. 对花 龙头铺 (48)
37. 铜钱歌 (一) 龙头铺 (49)
38. 铜钱歌 (二) 市 区 (50)

39. 卖饺子·····	三 门	(53)
--------------	-----	------

小 调

40. 麻雀歌·····	王十万	(54)
41. 打擂台·····	三 门	(56)
42. 送鞋歌·····	王十万	(57)
43. 数花·····	白 关	(59)
44. 四打·····	白 关	(60)
45. 金钱花儿开 (十周) ·····	王十万	(63)
46. 十八周·····	淶 口	(64)
47. 艳花词·····	三 门	(65)
48. 学生歌·····	市 区	(66)
49. 掐菜苔·····	龙头铺	(68)
50. 四季相思·····	市 区	(69)
51. 雪花飘·····	龙头铺	(72)
52. 送郎歌·····	龙头铺	(73)
53. 留郎歌·····	王十万	(74)
54. 打铁歌·····	龙头铺	(75)
55. 叫五更·····	市 区	(76)
56. 朝五更·····	市 区	(78)
57. 闹五更·····	龙头铺	(79)
58. 问五更·····	市 区	(81)
59. 看四景·····	郊 区	(83)
60. 洛阳桥·····	郊 区	(83)
61. 小送郎·····	郊 区	(85)
62. 十月飘·····	郊 区	(86)

63. 十杯酒	郊区	(86)
64. 探妹	郊区	(87)
65. 打嗽歌	三门	(88)
66. 劝郎君	市区	(88)
67. 牡丹亭思叹	市区	(90)
68. 十八扯	郊区	(90)
69. 天上星子朗朗稀	郊区	(92)
70. 嘴沙调	郊区	(93)
71. 四川调	郊区	(93)

风 俗 音 乐

72. 拜香调	龙头铺	(94)
73. 跑香调 (一)	郊区	(96)
74. 跑香调 (二)	郊区	(96)
75. 上香词	雷打石	(97)
76. 夜歌子 (一)	淶口	(98)
77. 夜歌子 (二)	三门	(99)
78. 夜歌子 (三)	郊区	(100)
79. 夜歌子 (四)	郊区	(101)
80. 讨米狮子	郊区	(102)
81. 赞狮子	朱亭	(103)
82. 耍狮子	市区	(104)
83. 赞土地 (一)	雷石打	(106)
84. 赞土地 (二) (十八扯)	白关	(107)
85. 赞土地 (三) (十三代名医、名药)	白关	(110)
86. 打春	郊区	(113)

87. 土地锣鼓·····	三 门 (114)
88. 吟 诗·····	渌 口 (115)
89. 莲花落·····	市 区 (115)
90. 砸 床·····	雷打石 (118)
91. 哭情哥·····	市 区 (120)

新民歌及革命历史民歌

92. 山歌飞向北京城 (高腔山歌) ·····	市 区 (121)
93. 插田山歌 (送茶歌高腔山歌) ·····	王十万 (122)
94. 要用机器来作田 (儿歌) ·····	渌 口 (124)
95. 男女社员备耕忙 (赞古调) ·····	白 关 (126)
96. 绣宏图 (灯调) ·····	龙头铺 (126)
97. 耍情歌 (灯调) ·····	白 关 (127)
98. 阳雀歌 (灯调) ·····	三 门 (128)
99. 十转 (灯调) ·····	龙头铺 (130)
100. 太阳一出人欢笑 (下山调) ·····	龙头铺 (131)
101. 劳动人民爱唱歌·····	龙头铺 (132)
102. 妇女放足歌 (革命历史民歌) ·····	雷打石 (133)
103. 工农革命不平常 (革命历史民歌) ·····	雷打石 (134)
后 记·····	(136)

附：《湖南民间歌曲集》（株洲市分册）编辑
委员会名单

夯 歌

1 = A $\frac{2}{4}$

(一)

汉 族
朱 亭

♩ = 56

1 1 2 5 3 | 2 2 | 2. 3 | 2 - |
(领)我们的 同志 们 呐 (齐)哎 哟 咳

3. 3 3 2 | 7 2 3 | 2. 7 | 6 - |
(领)大家 干起 来 呐 (齐)哎 咳 哟

5. 6 2 7 | 6 7 6 3 | 5. 6 | 5 - |
(领)咱们 来打 碓 呐 (齐)哎 咳 哟

5 5 5 5 5 | 3 5 6 | 5. 3 | 2 - |
(领)都把那 碓来 打 呐 (齐)哎 咳 哟

1. 2 5 3 | 2 3 2 6 | 1. 2 | 1 - |
(领)修好 这条 路 呐 (齐)哎 咳 哟

6. 6 6 5 | 3 5 6 | 5. 3 | 2 - |
(领)汽车 好过 身 呐 (齐)哎 咳 哟

1. 2 5 3 | 2 3 2 6 | 1. 2 | 1 - |
(领)我们 翻了 身 呐 (齐)哎 咳 哟