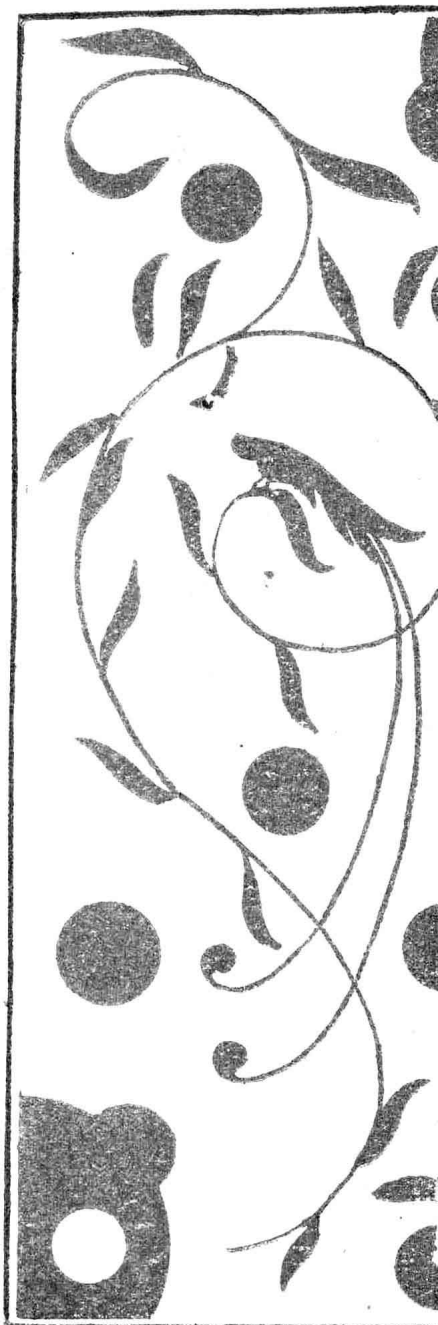


红豆村人诗稿

新式
標點
紅豆村人詩稿

杜就田署



版 權 所 有

中 華 民 國 二 十 四 年
十 一 月 出 版

新式標點 足本紅豆村人詩稿（全一冊）

定價大洋一元五角

標 點 者 曹 鵠 維

出 版 者 東 方 文 學 社

發 行 人 王 幼 堂

總發行所 上海九州書局

四馬路
中市

新式標點

小倉山房文集

三冊 四元

小倉山房外集

一冊 九角

小倉山房詩集

四冊 五元

隨園詩話

一冊 一元八角

隨園詩話補遺

一冊 一元二角

袁太史稿

一冊 五角

紅豆村人詩稿

前序

夫思王不序典論之書，何點不和小山之作。家庭標舉，達者嗤焉。然而同峯聽雨，分樹看花，雖弁雅之才，難實吾斯之能信。吐珠於澤，誰能不含似蘭斯馨，願詳所湛。豈有自矜月旦，擯文休而勿夸，孤對池塘，置阿連而不夢者乎？則有張家鸞、穆氏醍醐，號紅豆之村人，爲吾家之臨汝。采繩圍宅，早有奇徵；騎鹿入胎，羣驚英物。視愛同采蜂之事，遊善如原菽之甘，唾地而文成三篇，擊鉢則燭留一寸。風神元定，愛齊梁之音；藻思芊綿，追漢魏之始。詩之作也，僕有感焉。當夫大阮西征，永辭家美，遺奴落地，便伴婁徒。寄薩保以錦袍，音塵如夢；泣邛南之竹杖，相見何年？弟匪徒秋士悲秋，兼且越人安越矣。亡何，僕以徵士之車，折灝江之桂，鳳凰蠟下，裁抱僧虔；熨斗襦中，更奇康伯。叔也，盾需於側，兄乃見溷而行，從此荆樹重分。河梁再別，雙旌萬里，一面十年。覽揆晚而郎罷先摧，免乳遲而摩敦亦老。孤兒有曲，野銼無烟，龍具爲衣，馬人作伴。瘴雲似墨，誰送賈季之妻孥；葛帔披霜，空抱王孫之飢渴。雖狐有首邱之想，水尙知歸而鼓無記里之聲，地難縮短，飛奴不到，沉沉連錦之書，小子勤哈，脈脈阿干之唱。僕乃百縑遠寄，雙槳星馳，如逆椒鳴，班荆楚地，自同聲伯，爲食鄭郊，起渴葬之楸枰，喪迎穆伯，走敝關之玉節，私召陽生。弟於是闔闌呼車，昌披稅駕，身猶楚服，口尙僂音。見故里之枌榆，恍疑前世；拜祖宗之邱墓，哀感旁人。觀者疑返漢之文姬，識者嘆承祧之趙武。當是時也，春秋書季子來歸，晉史記陶潛隱去，靈寶之成人尙早，監河之分潤無多。款段籠東，少游哀汝，文戰再北，鄧禹笑人。一枝筆乾，舉家鶴望。弟於是重驅策，再撲韜，沂王粲遠

遊，騎馬登樓之恨；元瑜書記，殘羹冷炙之場。嘗世味之顛顛，聽河流之鬱勃；記往事於龍華小劫，求知音於碧海青琴。身賤恩多，天寒袖短，堂裏不御晝燭，難明歌纂。慕以星沉，唱鳴鳴而雨泣。人之情也，其能已乎！加以天性風華，餘波綺麗，何郎粉不離手，荀令香能染衣。長言則河女三章，開卷則王昌十五。丹心寸意，驅烟墨以如飛；流管青絲，繞虹梁而不落。量沙易竭，下筆難休。金鹿詞哀，玉臺體豔。人恐繁華流蕩，君子之所勿欽。我知比興溫柔，宣尼之所必采。嗟乎！人不足而肝有餘，才非思少，春采華而秋落實，學與年增。許武未成弟之名，景讓宜受母之撻。所望燦掌自厲，指心得師，加弓之九和，俟禾之三變。形魚昌僕，窮典誥之恢奇；夷鼓青陽，表榮華之族姓。文章不妨放逸，人品故宜謹嚴。使薦者謂敏中酷類其兄，後世笑僧彌難爲其弟，殿中交代有君已是替人海內文章，無我當歸阿士兄枚序。

序

詩以言志，而志之大小淺深，則又視乎其人之性情。故又曰：「詩以道性情。」夫性一而已，若情之所發，或有所不同。故又曰：「發乎情，止乎禮義。」然不游名勝之地，不經名人指授，則其志必不高，不歷遭困苦阨塞之途，則其情或不知返，而其性亦不能忍而保厥初。雖有所作，亦必不工。——即工矣，要祇拾人牙慧，而非吾之真性。真情也，是何足以言詩？余自解弄筆研，即持此論。迄今卒未有所得。壬申春，羈旅武林，端居多暇，一日與內弟香亭坐舫齋，偶論及此。香亭聽之，遂盡發篋中諸詩，屬爲點定。余讀其詩，清麗流逸，約數百首，中間所作與令兄存齋倡和爲多。存齋讀破萬卷，詩文高邁迅厲，率自胸臆流出。蓋其雄傑之氣，實有高視千古，自成一家人者。迺香亭年甫弱冠，竟能起而抗之，此固其天分勝也。然亦幸得放浪吳越間，日從存齋作山中遊，且聞起居坐臥，皆有林壑之勝。同時客石城，則有陸甥豫庭而存齋之門生故舊，亦時時載酒來。蓋無日不讌集，無日不賦詩，宜其所作

之多且工也。今存齋補官秦中，香亭以省試不利，歸處於家。其臥室與余相望，嘗見其下帷靜處，平居輒忽不樂。偶有所得，則拈毫微吟，不以示人。余竊窺之，陶冶性靈，獨開生面。凡其胸中幽愁憂思，鬱勃不得遂之事，皆一發之於詩。詩益進，吟益苦，傲東野而不失之寒，慕長吉而不至於詭。歐陽子所謂窮而後工，信有之矣。因憶余初來武林時，歲在戊辰，香亭猶未學詩，乃越數年而所造遽至於此，豈不盛哉！余即日欲北去，則香亭又將之金陵，讀書山中，吾知其感懷疇曩，觸景生情，茹古涵今，其學當日進，而詩當日工，以致必傳於世無疑也。香亭其勉之乎！於臨別時，書數語於簡端，以爲異日相見張本云爾。

乾隆十七年歲次玄默涪灘清和月望日書集靜者胡德琳拜手題於勾留山房。

序

六詩既作，三訓斯傳。窺四變之淵源，綜諸家之體製。嚴儀卿之妙悟，便許參禪。鍾仲偉之鴻裁，誠堪論世。芙蓉初日，應爲清麗之宗。河漢微雲，更擅風流之最。掣鯨魚於碧海，亦知前有王楊。聽鸚鵡於青春，誰曰後無溫李。要須解酸鹹以外，奚必居廊廡之間。或以事本緣情，文偏勝質。剪紅刻翠，居然滴粉搓酥。錯采鏤金，只合淺斟低唱。旗亭雪後，無非下里之詞。款段風中，頓減奚囊之色。元白何曾壓倒，風騷大抵闕如。吾弟香亭，善繼家聲，早工詩律。時閉門而拈韻，偶擊鉢而尋章。洵可自怡，兼能免俗。望蘇公堤畔，興阮孚著屐之懷。過和靖亭邊，攜謝朓驚人之句。滿山樓閣，都成畫裏清音。繞郭烟嵐，盡入毫端新雨。爲之不已，迄用有成。探本於漢魏以前，泝流逮元明而下。豈獨長城可倚，却秦系之偏師。庶幾寸鐵皆空，比歐陽之白戰。

乾隆壬午中秋兄鑒序。

序

聽臨汝郎之吹笛，慣作龍吟；學天隨子之解詩，自慚鴨語。屬以涓陽之戚思，聯日下之名。不有微辭，莫伸雅抱。憶季札歸吳之日，正劉家月旦之年。下帷則分照書燈，泛渚則攜登花舫。六朝佳麗，同訪秦淮；一代風騷，共宗鄭谷。攜山東之絲竹，校祕閣之縹箱。從此巧出龍梭，妙裁花骨。羣呼小宋，神似大蘇。嗣復返轡於西陵，遂爾卜居於江左。萍開一棹，千邨烏柏之林；柳拂雙鞭，幾曲青溪之路。半生遊覽，由來蹤跡皆同。滿紙風華，大抵性靈相近。所嘆凌雲有賦，負郭無田。馬周以少賤陳書，王粲以家貧作客。怨芙蓉於江上，韜蘊西風；望楊柳於樓頭，淒迷南浦。於是吳頭楚尾，分遊子之琴裝；渭北江南，惜少年之裙屐。芳草碧而王孫不返，斜陽暮而帝子空悲。時則君更依劉，我還入洛；屈牧之爲記室，臥逸少於東床。喜兩郡之連疆，輒百里而命駕；魯鄒接析，折梅傳驛，使之春元；白聯鑣，畫壁記旗亭之曲，離羣代馬，望風樹以長嘶。極目吳帆，待霜江而共渡。今者重遊古郡，再讀新編，負長吉之錦囊，燈前擊鉢；握文通之彩筆，花裏題襟。琴遇成連，遽情移於海島；夢通靈運，得神助於池塘。允堪奪錦殿中，探驪座上，才驚絕代，不徒寶劍名篇；句欲摩空，豈僅洞簫一賦？爲平原而貫繡，世人之描畫已多；過荀令而薰香，才子之風流不愧。嗟乎！驕驕裘在，尙可提壺；蛺蝶才高，胡爲弄戟？讀離騷而稱名士，且釋窮愁；彈綠綺而對文君，不如歸去。此日鞭絲鬢影，暫陪戲馬於雄臺；來春斗酒雙柑，還共賭棋於別墅。

戊寅仲冬甥陸建湄君氏題於彭城郡齋。

題辭

春夜讀香亭二兄轂音集

何處寒香入硯清，一編新詠眼全明。
春深綠水流珠彩，夜靜青霄墮鶴聲。
紙價應同金谷集，筆鋒休讓玉溪生。
詩家半是窮愁客，莫向陳芳乞姓名。
漫將小草託禽言，博得清音謝俗喧。
但化朝廷新鸞鷟，任他鴈鷗笑籬藩。
楚中昔自稱三道，吳下今知有二袁。
異日雞林傳麗句，聯珠一集重吹埴。

山陰二樹童鈺

紅豆村人詩稿目錄

卷一 己巳至癸酉

五言古詩 五首

七言古詩 四首

五言律詩 十七首

七言律詩 三十一首

七言絕句 十四首

卷二 甲戌乙亥

五言古詩 十七首

七言古詩 五首

五言律詩 十三首

七言律詩 四十七首

五言絕句 一首

七言絕句 十八首

卷三 丙子至戊寅

五言古詩 十四首

七言古詩 四首

五言排律 一首

五言律詩 二十九首

七言律詩 八十一首

五言絕句 一首

七言絕句 二十七首

卷四 己卯

五言古詩 二十四首

五言排律 一首

五言律詩 九首

七言律詩 四十八首

七言絕句 八首

卷五 庚辰

五言古詩八首

七言古詩五首

五言律詩三十七首

七言律詩三十九首

七言絕句四首

卷六

辛巳至甲申

五言古詩十九首

七言古詩二首

五言排律五首

七言排律一首

五言律詩十七首

七言律詩三十一首

七言絕句十四首

卷七

丙戌至甲午

五言古詩七首

七言古詩四首

五言律詩二十首

七言律詩二十三首

六言詩四首

七言絕句三首

卷八

乙未至庚子

五言古詩四首

詩三首

七言古詩五首

五言排律四首

五言律詩三十首

七言律詩三十首

五言絕句三首

七言絕句六十五首

卷九

辛丑壬寅

五言古詩十首

長短句一首

七言古詩二首

五言排律四首

七言排律一首

五言律詩 十二首

七言律詩 三十五首

四言詩 四首

五言絕句 三首

七言絕句 十五首

卷十

癸卯至丙午

五言古詩 二十六首

七言古詩 十二首

五言排律 一首

五言律詩 十九首

七言律詩 三十六首

六言詩 一首

九言詩 一首

五言絕句 三首

七言絕句 二十一首

卷十一

丁未戊申

五言古詩 四首

七言古詩 二首

五言排律 一首

五言律詩 十三首

七言律詩 十六首

五言絕句 四首

七言絕句 三十七首

卷十二

己酉至壬子

五言古詩 十九首

七言古詩 二首

五言排律 二首

五言律詩 三十三首

七言排律 一首

七言律詩 四十三首

五言絕句 十三首

七言絕句 二十三首

六言詩 四首

長短句五首

卷十三

癸丑

五言古詩四十二首

七言古詩五首

五言排律三首

五言律詩二十七首

七言律詩十一首

五言絕句四首

七言絕句二十五首

卷十四

甲寅

五言律詩二十八首

七言律詩二十九首

五言排律二首

七言古詩一首

五言絕句六首

七言絕句十六首

紅豆村人詩稿 卷一 己巳至癸酉

錢唐袁樹藩亭

安鶴居卽事呈家存齋兄

不賦彈冠賦掛冠，歸來旗鼓建騷壇。坐無尼父爲師少；家有元方作弟難。幾點雨敲疎竹暮；一簾春破老梅寒。書屏山色空明裏，人對斜陽正倚闌。

采蓮曲

莫愁湖畔採新荷，並倚蘭橈緩唱歌。驚起一雙沙上鳥；鴛鴦還穩睡晴波。月明河漢水明沙，露滴輕容不透紗。分撥荷衣雙蕩槳，當前爭取並頭花。

春齋

春煖著衣單，攤書眼倦看。殘棋催晝短；細雨出門難。霧濕蜂鬚重；花深蝶翅乾。落英春不管，多在石闌干。

春柳

齋檻臨池畔，滿窗春影賒。柳腰半染蘸，而綠初遮。夕照微薰草，輕烟薄上花。鏡中顏色，無力挽韶華。

纔染鵝黃便帶烟，最愁陰雨斷腸天。身輕祇合隨流水；情重依然似去年。舞袖半垂寒食後；嬌枝多歇杏花邊。章臺白馬黃金勒，忍折長條更作鞭。

秋風行送書巢姊夫之鳳陽

碧雲淡高空，涼氣生朝夕。秋風一飄忽，林聲何蕭瑟？物序易生感，況復與子別。別離亦何悲？當此窮秋節。仰視鴈雙飛，慨然長嘆息。板橋黃葉深，古渡寒烟積。更欲立斯須，半樹斜陽沒。

寄兄

記得當年共讀時，吟牕終日有新詩。山深但覺寒來早；林密翻嫌月上遲。親撥嵐烟開竹徑，同鋤春雨種花枝。至今回首園中事，淚落風前不自持。

吳歌行

一篙撐入長江裏，眼前失地天在水。寒烟漠漠鴈孤飛，滿船明月吳歌起。歌聲裊裊聞清秋，和入櫓聲江水流。高低喚起瘦蛟舞，斷續遙驚漁父愁。舟中有客方孤處，倉卒辭家千里去。蝴蝶飄零感夢魂，鳳鸞離別愁烟雨。初聞隱隱愁欲結，再聞淒淒腸斷絕。推篷試問夜何其？月入蘆花沒分別。

曉登曼花樓

趁曉迎春上翠臺，遙山四面送書來。朱闌低蓋一回首，滿樹玉蘭花正開。

金果泉

徹底碧沙明，倒瀉青天影。入耳靜無聲；在目清以冷。不敢遽投石，恐驚潛龍醒。

送書巢北上

幾年寂寞共窮廬，雨晦風濤各自如。編集敢勞皇甫序，刪詩兼借右軍書。炎涼耐盡交情澹，心性諳深禮貌疎。他日相逢車笠判，可能懷抱更如初？

仲秋過隨園懷家存齋兼示豫庭翠

圃

重開三徑破苔封，坐近幽窗山翠重。倚檻雲流疎竹雨，隔林風到夕陽鐘。柳絲零落溪雲澹，客鬢蒼涼秋思濃。當日青青橋畔路，於今蕭索幾芙蓉？明窗四面綠陰連，水態林光盡可憐。一夜秋雨桐葉淨，半簾疎雨海棠眠。人離人合悲流水，春去春來感少年。幸是閒居同二陸，清軒時復共周旋。

秋夕

西雨吹露下雲端，月白如霜透體寒。秋在心頭家在夢，肯教閒却竹闌干。

中秋旅懷來安村中作

客裏重行百里餘，生涯無定感居諸。六朝烟月添新恨；三竺雲山憶故廬。碧沼凋零蓮葉冷；短篷歷落豆花疏。蟲聲四壁蕭蕭語，伴我秋牕夜讀書。

茅舍蕭條客思單，柴門風靜夜闌干。黃沙草軟驢眠穩；白露天高鴈羽寒。兩地有家分夢遠；一枝無借著身難。姮娥似解相憐惜，肯放餘輝半夜看。

和湄君見寄

久客悲王粲，清言美謝甥。萍浮人獨遠；信到月初生。佳句有餘韻，秋山無限情。不堪回首望，落葉滿關城。

野適

桃源何處是仙洞，杳難尋。雲急山疑動；風涼秋已

深。蕭條知地迴，榮落見天心。祇此清商曲，興悲共古今。

強把

強把愁腸繞室行，露華風裏立窗楹。隔簾細聽敲花雨，認得黃鸝嬌轉聲。

秋窗斜映月明開，花影橫堦護綠苔。消受卿卿無限意，滿身風露夜深來。

江心見月

月自江心見，幽光倍覺清。懸鈎初有影，照我便多情。潮落千帆遠，沙寒一鷺明。姮娥如解語，莫遣白雲生。

紅碧

灣頭柳帶笙歌起，水面雲輕畫舫開。只此闌干紅一曲，渡他多少好春來。

傷春

幾樹鶯啼酒半醺，聲聲喚起杜司勳。初三斜月今

宵見第一春雷昨夜聞。愁欲遣時偏聽雨；夢初回處尙疑雲。沈郎腰本無多少，又被東風瘦幾分。

乍減東風二月寒，雨痕猶濕小闌干。荷珠傾處重圓易；蕉葉開時再捲難。綠酒我能澆塊壘，黃梁人自夢邯鄲。柳條惹得離情亂，只管青青繫玉鞍。

清明日同豫庭作

愁烟愁雨住江城，貪得東風幾日晴。沽酒客從春社出；踏青人帶落花行。池拖弱柳千行翠，樓映斜陽半角明。得伴且須臨水坐，莫教辜負好流鶯。

判花軒海棠大開家兄招同王孟亭朱草衣袁蕙纓崔筠谷吳耕嵐分得

花字

東風吹放海棠花，兩樹婀娜映日斜。豔雪照開青帝眼，煖雲烘出赤城霞。初登園笋尤宜客，絕好林巒却是家。爲爾狂吟拼一醉，少年未肯負春華。

曉登南樓

曉風吹出遠天清，樓上推窗眼更明。叢竹破烟雙鳥出；亂山初霽一僧行。浮生聚散原無恨，此地風花太有情。欲下梯來還小住，且陪黃鳥學詩聲。

同吳次侯先生晚泛秦淮

兩岸紅燈射碧波，一枝蘭漿蕩銀河。捲簾都有欄杆影，只覺高樓月更多。夜半人歸露滿天，一重簾影一重烟。東風吹起長堤柳，盡捲沙歌上畫船。

舟曉

殘月如鉤隔樹斜，滿襟涼意泛輕槎。翠禽飛破一溪水；清露滴開兩岸花。回首雲山思杖屨，懷人風味感蒹葭。日輪漸漸東峯上，曉色紅於晚霽霞。

卽景

小港無波一鏡平，扁舟搖入水紋輕。菱花風蕩一雙槳，兩岸夕陽蟬亂鳴。

舟中對月

夜靜雲空水接天，咿唔聲裏櫂歌連。牕開兩面搖明月，人共蘆花一枕眠。

小苑

小苑經秋夜景清，幾竿疎竹引風輕。時移一榻向花坐，要看月從衣上明。

遣懷

已涼天氣束征袍，孤館無人首獨搔。露滴碧梧雙鴈落，月明霄漢一星高。吟花學士歸三徑，射雉中郎感二毛。排起青燈坐長夜，滿懷風雨讀離騷。

秋夕獨坐

坐聽樓頭鼓，沉沉越二更。破牕風競響，穿樹月初生。遠鴈斷還續，秋燈薄更清。奚僮呼不醒，垂首自鼾聲。把卷不成寐，空齋強自持。霜深鐘欲動，秋冷足先知。靜境凝思澹，寒更得句遲。離情如落葉，一樣與秋期。

秋日過隨園

一徑入山路，滿林落葉聲。敲門雲欲起，落澗水爭鳴。秋色忽已改，園亭覺更清。當年讀書處，回首似前生。不到烟霞外，安知秋可悲。黃花又如此，青鬢幾多時。塞鴈落山小，斜陽下閣遲。夫容欄外水，蘋挂釣魚絲。

雨夜懷豫庭甥却寄智千及曉岩

恨我浮生似短篷，如何君去亦匆匆。人行淮北雲天外，秋老江南夜雨中。燈火照迴孤客夢，銅壺吹斷落霜風。輸他小閣人諧謔，此夕同分杯酒紅。

豫庭在宿州久不歸時聞黃河堤決水暴漲因次其所贈原韻寄之