

全国教育科学“十一五”教育部规划课题

农村英语教师 专业化发展丛书

小学英语教师 指导手册

XIAOXUE YINGYU JIAOSHI
ZHIDAO SHOUCE

《农村英语教师专业化发展丛书》编委会 编

教育部《义务教育英语课程标准(2011年版)》指定教师用书

教育部《义务教育英语课程标准(2011年版)》
指定教师用书

小学英语教师 指导手册

教育部《义务教育英语课程标准(2011年版)》编写组 编

教育部《义务教育英语课程标准(2011年版)》

教育部《义务教育英语课程标准(2011年版)》编写组 编

教育部《义务教育英语课程标准(2011年版)》

全国教育科学“十一五”教育部规划课题

农村英语教师
专业化发展丛书

小学英语教师 指导手册

《农村英语教师专业化发展丛书》编委会 编

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学英语教师指导手册/《农村英语教师专业化发展丛书》编委会编. —郑州:大象出版社, 2011. 1
(农村英语教师专业化发展丛书)
ISBN 978 - 7 - 5347 - 6035 - 8

I. ①小… II. ①农… III. ①英语课—小学—教学参考资料 IV. ①G623.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 192911 号

农村英语教师专业化发展丛书

小学英语教师指导手册

《农村英语教师专业化发展丛书》编委会 编

责任编辑 孙 波

责任校对 马 娟 霍 慧

封面设计 张 伟

出 版 大象出版社 (郑州市开元路 18 号 邮政编码 450044)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 河南省新华书店

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 9

字 数 248 千字

定 价 120.00 元 (共 5 册)

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 (0371) 63955319

前 言

随着新一轮基础教育课程改革的纵深推进,中小学英语教学也经历着极其深刻的历史性变革。一方面,它极大地调动了广大英语教师参与课程改革的积极性,使教师在课程改革形势下的实践性和创造性得到了锤炼;另一方面,它对教师能否正确理解新课程的教学理念,树立适应学生发展的教学观提出了新的挑战。因此,如何引领中小学英语教师的专业发展成为人们越来越关注的话题。

针对如何切实有效地提升中小学英语教师的专业发展这一问题,我们承担了全国教育科学“十一五”教育部规划课题“农村中小学英语教学现状及发展研究”,旨在通过分析河南省部分地区农村中小学英语教学现状及面临的问题,探索农村英语教师专业化发展的有效途径,为教育行政部门的决策提出建设性的意见。在课题实施的过程中,参与课题实验的教研员和老师们对农村中小学英语教学进行了多方位的探讨,也进行了大胆的尝试和求索。我们在课题实践成果的基础上进行了丰富和完善,并加以整理后形成“农村英语教师专业化发展丛书”呈献给广大英语教师和英语教育工作者。

该丛书依照课程改革的宗旨,紧紧围绕“教师专业化发展”这一主题,帮助农村英语教师树立终身学习的理念,更新教育观念,提高创新能力,努力促进教师自身的专业化发展。丛书内容包括主要的英语教学方法和流派、教学策略、教育科研指导、课程设计、教学案例、教学评价、课题研究报告、教育科研论文等。我们力求站在教师的角度,帮助农村英语教师找到新课程理念在教学实践中的实现途径和方法,全面能动地完善自己的教学技能与专业素养,更好地推动中小学英语课程改革。

在撰写该丛书过程中,我们参考了英语教学方面的相关理论书籍及教学案例,再次向有关作者一并致谢。由于写作时间仓促,水平有

限,该丛书难免有不当和疏漏之处,恳请专家与同行给予批评指正,以使我们对此一课题的研究更加深入和完善。

丛书编写组
2010 年 2 月

目 录

教学方法篇	1
直接法	1
听说法	5
视听法	8
情景法	13
全身反应法	17
交际法	21
任务型教学法	25
知识技能篇	31
字母教学	32
语音教学	38
词汇教学	46
语法教学	52
听力教学	60
口语教学	67
阅读教学	73
写作教学	80
教学策略篇	90
过程教学	90
导入	90
呈现	97
训练	104

巩固	109
课型教学	114
新授课	114
活动课	123
复习课	131
教学资源篇	140
童谣、歌曲教学	140
故事教学	146
简笔画教学	151
图片教学	158
游戏教学	164
板书	169
多媒体教学	175
教育科研篇	183
备课	183
听课	191
评课	195
说课	200
怎样撰写教育论文	207
怎样撰写教学设计	212
怎样撰写教学案例	222
怎样开展课题研究	230
学业评价篇	241

教学方法篇



回顾外语教学发展史,外语教学方法在几个世纪中发生了巨大变化。国外外语教学积累的经验使我国的外语教学得到飞跃的发展。如何提高对英语教学法理论的认识,加强对教学实践的指导是英语教师值得关注的问题。因此认真地研究主要教学思想,积极地探索新的教学方法对全面提升英语教学质量有着重要意义。

直接法

一、直接法的定义

直接法又称“改革法”、“自然法”、“口语法”等。19 世纪后半叶作为古典语法翻译法的对立物出现在西欧。要求外语教学必须以实用、交际为目的,强调模仿、直接学习、直接理解和直接应用。教学过程是一句话一句话地听、模仿、反复练习,直到养成语言习惯。教学中只用外语讲述,广泛利用手势、动作、表情、实物、图画等直观手段,要求外语与思想直接联系,绝对不使用母语,即完全不借助于翻译,语法降到完全不重要的地位。

二、直接法的特点

1. 直观形象

直接利用实物或肢体语言进行学习、理解和应用外语,有利于学生语音、语调的形成和用外语进行思维、表达,促进语感的形成。

2. 强调实践

强调直接学习和直接应用,注重语言实践练习,学生学习积极性高,学习兴趣浓厚,从而提高学习效率。

3. 重视口语

教学活动强调以听、说为主,使得学生的注意力、联想力、合作学习能力不断提高。

4. 直接联系

直接用外语教学,不用翻译,也不注重形式、语法。

5. 全外语教学

不允许使用母语,用动作和图画等直观手段解释词义或句子。

三、直接法的教学过程

1. 教师利用图片或实物直接教授单词或课文,并配合多媒体等帮助学生理解单词或课文的意思。

2. 师生练习或生生合作练习句子。

3. 教师不做语法讲解,给出大量的知识,让学生找出语法规则,展示学习成果,教师和其他同学一起做出评价。

4. 教师归纳重、难点并协助学生自我改进。

四、运用直接法教学应注意的问题

1. 教师在使用直接法的时候应根据教学内容适当地做出调整,以保证课堂教学质量

直接法在教活语言,特别是在培养口语能力方面,取得了显著的成绩。直接法比起语法翻译法是教学法史上一大进步,成为以后的听说法、视听法、功能法等现代改革派的基石。但它是完全针对语法翻译法的弊端提出的,本身难免有它的局限性和片面性。对母语在外语教学中的作用,只看到它消极的一面,而没有看到它积极的一面;只看到和只强调幼儿学母语和已掌握了母语的人学习外语之间的共同规律,而没有充分认识到两者之间的差别,因此采用了基本相同的方法来解决两种有一定区别的语言学习问题。在教学中偏重经验、感性认识,而对人的自觉性估计不足,对文学的修养不够注意,对许多语言现象只知其然而不知其所以然。所以,教师在使用直接法的时候应根据

实际的教学内容做出合理的内容调整,提高外语教学质量。

2. 教师应尽量避免一个人成为课堂的主角

直接法教学在知识的传授上一直侧重于教师讲授、学生安静地接受那些满意的结论,所以教师应尽量避免一个人成为课堂的主角。只有师生互动起来,学生成为课堂的主人,这样的知识才是具有创新能力的、活的知识,才是能够用以创造性地思考和解决所面临的学习任务与问题的知识。在直接法教学中,绝大多数教师只关注自己如何提问,而很少着眼于怎样引导学生提问,这种片面突出以教师为中心的课堂提问,很难把握或者说往往会忽略学生的个体适应性,在这种“生从师问”的局面下形成的学习心理依然是消极的、被动的。因而我们更要注重培养学生的问题意识,科学地引导学生提问,使课堂设问更切合学生的个性心理特征与学习实际,并充分发掘他们的深层潜能和创造性,使学生真正成为学习的主人和探索者。因此,教师一要注意在教学中做好“提问”的示范:学习中经常会有哪些方面的问题?在什么情形下可能产生问题?针对具体内容可以提出什么样的问题?二要通过精心铺设台阶,把学生引入到“探究—发现—提问—解疑”的主动学习过程中去,让学生以发现者的姿态进行角色活动。三要积极鼓励学生质疑。可以在初次接触教材时鼓励学生提问;可以在深入学习教材时诱导学生提问;可以在教学结束前留出适当时间让学生提问;可以鼓励学生课后提出问题,师生一起讨论,并将新问题引向课外或后继课程;等等。教师“提问”的本质是要把思维空间留给学生,把学习的主动权交给学生。

3. 在教学过程中教师应重视学生的运用和交际能力的培养,避免死背课文

学生能流利地背诵出一篇课文,甚至可以辅以动作、表情,把它以情景剧的方式表演出来,但如果让学生作一个很简单的自我介绍,他却常常要抓耳挠腮,找不到头绪;经教师的指点,他才能勉强地说出一两个句子,却也是语法错误迭出。固然教师很注重培养学生学习英语的兴趣,使其掌握一些简单的英语知识及基本的交际能力,但这种鼓励式宽松的学习氛围又使学生过早地走入了误区,学生对语言的学习

只是生搬硬套、生吞活剥,将来又怎么能以扎实的基础去灵活运用呢?所以教师在课堂教学中就要重视“学以致用”。

五、直接法的教学实例

My mother is a nurse.

Step 1

1. 师生问候。

T: Hello, boys and girls.

S: Hello!

T: Nice to meet you.

S: Nice to meet you, too.

T: I'm Miss Zhang.

S: Hello, Miss Zhang!

I am a teacher.

(通过师生之间的问候,让学生主动认知该如何向老师问好,增进师生的友谊,为下一步的教学内容做铺垫。)

2. 播放录音,复习大量句子。

Step 2

1. 教师通过肢体语言或图片直接教授 mother 和 My mother is a nurse.

2. 示意学生模仿说出上述句子。

3. 教师利用已学过的知识引导学生举一反三,如: My mother is a teacher.

4. 同法,学习 father 和 My father is a fireman.

(教师通过旧知识引出新知识,直接教授学习内容。)

Step 3

1. 教师播放录音,让学生跟读短文内容。

2. 师生练习及生生合作练习。

(配合录音帮助学生直接接受教学内容,让学生反复操练。)

Step 4

1. 学生运用“My mother is a nurse.”自由说句子:

My mother is a teacher. My mother is a worker.

My father is a farmer. My father is a driver.

2. 学生自己找出规律,归纳句型: My...is a...

(学生在练习句子的过程中,找出句型模式做到举一反三。)

Step 5

1. 根据句型编句子,小组上台表演,展示学习成果。
2. 布置作业。
3. 结束课堂。

听说法

一、听说法的定义

听说法起源于第二次世界大战结束前的美国,又称“口语法”、“句型法”、“结构法”、“军队教学法”,是一种强调通过反复句型结构操练培养口语听说能力的教学法。它强调先用耳听,后用口说,把听、说放在首位。

二、听说法的特点

1. 重视听说

听说法非常注重语言的听和说,语言首先有听然后才有说,听、说练好了,有利于读、写能力的培养。因此,学习外语首先要经过耳听、口说,然后再进行读、写。严格地按照听、说、读、写的顺序教学,没听的不说,没说的不读,没读的不写。所以听说法注重以听、说为主,读、写为辅。

2. 重复练习

强调变化练习,反复实践,养成语言习惯。听说法强调语言学习要靠大量的信息输入及句子的反复操练,通过模仿、记忆、重复、交谈等实践练习,形成自动化的习惯。听说法还主张从一开始就让学生确切地理解,准确地模仿,正确地表达,尽量避免错误,发现错误及时纠正,以避免错误的用法形成习惯。

3. 中心句型

听说法以句型为中心。句型是从无数句子中归纳出来的,具有一定的模式,句型是语言教学构成会话的基础,也是外语教学的中心。

句型不仅具有结构意义,还具有词汇意义和社会文化意义。句型的教学顺序主要是通过母语与外语结构的对比,采用由易到难的训练方法,这有利于对重点句型和复杂句型的掌握。

4. 排斥母语

听说法主张外语教学必须把外语和母语进行对比,找出它们在结构上的异同,以确定外语教学的难点。外语教学要尽量减少或限制母语的干扰作用,主张用直观手段、情景、上下文和所学外语直接释义,只有在不得已的情况下才可以把翻译当做释义和理解的手段,并且要求学生反应快,用外语进行思维,听说法把培养口语能力作为教学的首要目的。

5. 情景生动

听说法广泛利用电化教学手段,向学生提供一个比较生动的情景。

三、听说法的教学过程

1. 教师通过直观手段或上下文、情景等向学生发出语言信号(主要是句型),表明语言信号所表达的意思,让学生把信号和它所表示的意思联系起来,即“听音会意”。

2. 让学生仿说—纠错—再仿说,同时记忆。

3. 让学生重现通过模仿已经记住的语言材料,做各种记忆性练习,一直到能正确理解和背诵为止。

4. 让学生做各种不同的变换句子结构的练习,如替换、转换、扩展等操练活动,培养学生运用语言的能力。

5. 让学生从已学的语言材料中选用某些词汇、短语和句型,描述特定的场面或事件,即综合运用,进一步培养学生把学过的语言材料运用于实践的能力。

四、运用听说法教学应注意的问题

1. 教师应避免过分重视机械性训练,忽视对学生综合运用语言的能力及创造性的培养

在课堂教学中,对话与机械式的练习是最常见的教学活动。对话可以为生词或句型提供切合的情景,教师亦以此来纠正学生的发音、重音、语调或节奏;对话中出现的重要句型通常会再独立抽出,变化为

各种练习题,学生的任务就是朗诵,然后记熟。最常见的“说”有:

- ①齐声练习。全班或全组一起朗读。
- ②学生个别练习。老师可以带着学生单独念。
- ③连锁练习。全班形成一条“链子”,老师问 A 学生, A 学生答完后问 B 学生,依此类推。
- ④完句练习。老师说出句子前半句,让学生完成后半句,使句子成为一个完整句。
- ⑤扩展练习。增加单词使一个句子变长,扩展知识面。这种方式使学生学得很快,同时又活跃了课堂气氛,让每个学生都觉得学英语不是那么乏味,让每个学生都能开口说英语并提高口语表达能力;让学生在学中玩、玩中学,让学生在多种教学形式下创造性地运用语言。

2. 教师结合语言的内容和社会场景时,应注意培养学生创造性运用语言的交际能力

学生进行对话练习可以采用多种方式,在学生练习后,教师一定要结合语言的内容和社会场景,注意语言的内容与意义。这样做的理由是:学生在学习和运用学到的语言时,会利用已有的语言学知识给出一个又一个的假设,然后在适当的情况下加以运用,因为他们并不知道自己的设想是对是错,所以期望得到反馈,这样才能改进已有的假设,从而使自己的语言系统得到进一步的发展。相反,如果没有这样的反馈,学习者无法修正自己的语言系统,也就很难进步,但是这种反馈也有一个量与度的问题。在给学生讲解他的错误时,要掌握难度,既不要太难,又要让学生有所得。如果过分强调机械性的句型操练,脱离语言内容和社会场景,忽视语言的内容和意义,不利于培养学生运用语言,形成恰当交际的能力。有些学生能把句型背得滚瓜烂熟,但在交际场合却不会运用,或用得不恰当,甚至出错,而且机械性的语言操练比较单调,容易使学生感到枯燥乏味,造成课堂气氛沉闷。

五、听说法的教学实例

What's the weather like tomorrow?

Step 1

1. 师生问候。
2. 复习上课歌曲 *The muffin man*。
3. 做游戏: Listen and number。

Step 2

1. 课件展示东东和露露谈论天气的情景。

Dongdong: It's fine, isn't it?

Lulu: Yes, it is. (课件中出现阳光明媚的情景。)

教师: 猜猜露露和东东说的是什么意思?

(学生猜, 对于不正确的地方, 教师纠正。)

Dongdong: What's the weather like tomorrow?

Lulu: It will be cold.

(课件展示“cold”图, 学生猜意思, 教师纠正。)

(课件展示全部课文, 学习方法同上。)

2. 让学生仿说—纠错—再仿说, 同时记忆。

3. 课件展示东东和露露的谈话, 放出东东的问话, 让学生接露露的答话, 之后课件再展示露露的答话, 看看同学们接对了没有。

4. 再反过来练习, 让学生补充说东东的话语, 课件对应展示出露露的话语。接下来, 找两位同学分别扮演东东和露露, 看课件图片提示交谈, 学生每说完一句, 课件放一句, 对于某些学生说不出的地方, 教师用英语或者汉语提示。

Step 3

1. 课件展示课本中的 Let's learn, 学生跟读, 再做替换练习。

2. 同桌之间根据实践情况谈论, 然后展示谈论结果。

Step 4

1. 学生展示学习成果。

2. 布置作业。

3. 结束课堂。

视听法

一、视听法的定义

视听法也叫“圣克卢法”, 来源于直接法和听说法, 它是在听说法

的基础上,利用视听结合的手段而形成的一种教学法,强调在一定情景中听觉感知与视觉感知相结合。这也是利用幻灯、电影、录像和录音等视听教材进行培训的方法。视听法主张广泛利用电教设备组织听说操练,把听觉形象和视觉形象结合起来。视听法发扬了直接法和听说法的长处,在教学中使语言和形象紧密结合。这种视、听结合的方法比单纯依靠听觉或视觉来理解和储存的语言信息要多。视觉形象为学生提供思维形象的条件,促使学生自然牢固地掌握外语;听觉形象有助于学生养成正确的语音、语调、节奏。

二、视听法的特点

1. 情景密切

语言和情景紧密结合。除重视听、说外,还强调看,即看画面或情景,学生一边看画面,一边练习听、说,身临其境地学习外语,把看到的情景和听到的声音自然地联系起来,印象深刻。

2. 突出口语

重视口语教学,认为口语是教学的基础。

3. 强调句型

重视句型教学,强调通过情景操练句型,使学生掌握在一定场合常用的成套生活用语。

4. 实际应用

日常生活情景对话是教学的中心,从日常生活情景需要出发,选择安排语言材料,比听说法更能符合学生语言交际的需要。

5. 外语授课

排除母语和文字作为中介,直接用外语进行释义和练习。

三、视听法的教学过程

1. 教师在课前需要收集大量的关于教学的材料,看、听和说结合,通过看感受语言使用的环境,通过听输入语言信息,为说提供语言素材。

2. 教师在运用视听法时,可以让两三名学生进行日常生活的情景对话,使他们置身其中,感悟和理解所学的内容。

3. 教师出示图像和声音,学生可以根据情景进行模仿练习,这种情景和语言的配合,能让学生感到学习外语的真实性。