

文學常識

常識叢書

文學常識

賀玉波著

上海

樂華圖書公司刊

1934

文學常識

民國23年11月初版

1-1500

不.....准
.....
複.....製

每冊實洋三角

篇 前

年輕的讀者們：

照例，在每本書之前，著作者總免不掉要說幾句話。於是，在這本小小的文學常識之前，我也要多少說一點。因為這些話是和本書有關的，不外說明本書的重要，和作者寫作的方法及經過等。像這一類的東西，看來雖是贅言，但是，對於你們有點益處，能夠幫助你們容易了解本書的內容。

首先，我所要說的就是：文學常識正像達到文學領域的石階(Step-stone)。據我看來，文學領域真是個神秘的地方；那怕你們有決心，努力地向着牠走來，也許你們還不得其門而入，甚至於不知道

從什麼路線走的好。這不是好奇立異的說法，而是帶有幾分真實性的。只要你們是曾經致力於文學的人，總會相信的。

無論研究哪項學問，總是由淺而深，循序漸進，纔有很好的成績。研究文學又何嘗不然呢？這裏所謂「淺」，是指着怎樣的意思呢？簡明地說，淺字是帶着「低」和「近」的意思的。就是：「高」和「遠」的反面。於是，我們可以知道：研究文學是要由低而高，由近而遠的。由低，則有個最低的石階；由近，則有個最近的起點。文學常識呢，便是研究文學的最低的石階，和最近的起點。

進一層，我們又可以說：文學常識正是達到文學領域的捷徑(Short Cut)。這和上面的意思，當然有點不同。再拿上面的比喻來說，我們已經知道：研究文學必須由最低的石階和最近的起點開始舉步；但是，怎樣舉步法卻是非研究一下不可的。爬山有爬山的輕巧方法；走路呢，也有走路的聰明；那末，纔能出力省，而達到容易並迅速。這裏所謂的輕巧和聰明，就是指捷徑的意思；知道從捷

徑走的人們，是比人家早點行抵目的地的。所以，你們要研究文學的話，必須從研究文學常識起手；這是因為只有牠纔是達到文學領域的一條最省力，最省時的路。

接着，我們來說明說明文學常識的必需性。不錯，在前面，我們已經承認：文學常識對於研究文學的青年們，怎樣的重要和必需；在這里，不必我們多說了。不過，所要說的，是：非文學青年們是否需要文學常識呢？據我看來，無論研究哪一種學科的人，是和文學有着密切的關係的。凡是識字的人，或是初通文墨的人，他和文學接近的機會是不能免的，而且很多。從報紙和書籍上，從他人的說話裏，他總時時看到聽到文學的。不過，因了外人的理解力之不同，有看得懂看不懂，和聽得懂聽不懂的區別是了。而這些看不懂聽不懂的人們，文學常識就對於他們很需要的了。事實上，不是我們所研究的東西，也是應該初通的；非文學青年之所以要懂得文學常識，也就是這個道理。

最後，讓我來說明一下本書的寫作方法。在這

本薄薄的冊子裏所收的材料，雖說不見怎樣稀罕，怎樣寶貴，但是，可說是難得的，可靠的。因為牠們都是根據我自己研究文學十年來的經驗而說的，並且有許多很好的書籍做參攷的資料。

這本書的材料可說是很豐富的。裏面包含着許多可貴的文學理論，文學家的主張和意見，以及我自己的心得和經驗。此外，還有一些我所提出的文學上的問題，文壇上的現象，以及有趣味的文學故事等。所含有的材料，以常識這點來說，可算是足夠而適合的。

一九三四，三，二一，玉波序於上海。

文學常識

目 錄

篇 前

- | | |
|--------------|----|
| (1) 文學常識 | 1 |
| (2) 文學常識的分類 | 9 |
| (3) 小說的常識(一) | 12 |
| (4) 小說的常識(二) | 18 |
| (5) 戲劇的常識(一) | 24 |
| (6) 戲劇的常識(二) | 30 |
| (7) 詩歌的常識 | 36 |
| (8) 詩歌寫作的經驗 | 41 |

(9)小品文的常識(一).....	46
(10)小品文的常識(二).....	51
(11)小品文的常識(三).....	56
(12)兒童文學的常識(一).....	65
(13)兒童文學的常識(二).....	73
(14)文藝批評的常識.....	83
(15)文藝批評的故事.....	94
(16)文藝創作的經驗.....	102
(17)文學作品翻譯的常識.....	108

一 文學常識

親愛的文學青年們：

整整的一個暑假不曾和你們通信了，真地對不住你們，一則因為那時候的天氣炎熱，心情煩燥，二則因為窮病纏身，以致不能提筆。你們也許渴望了很久，可是，我卻辜負了你們的好意，這，不能不請求你們的原諒！

在第二輯開始的這一章，我們談些什麼呢？

據我個人的意見，我們最好還是談談一切文學上的常識。那是因為常識對於人們，是最初，最基本的需要品；同樣道理，文學常識對於文學青年們，也是最初，最基本的需要品。

研究文學的人應該有相當的文學常識，這是不必說的；就是研究別種學問的人，也應該多少有一點的。因為無論什麼常識，都有益於我們的讀書、做人、和處世；常識豐富的人，可說他是個很有學問的人，也就是個很完全的人。你們既然是獻身於文學的人，那末，至少你們應該有充分的文學常識，然後纔能談到其他。因為牠是最基本，最重要，而又最容易懂的東西。

接着，要發生的問題，就是：怎樣獲得文學常識。這也是很容易答復的。我們可以略略討論一下：

第一，你們須讀文學理論的書籍。

這里所謂文學理論的書籍，又包括下面幾種：

- a. 普通的文學常識
- b. 專門的文學概論
- c. 文藝思潮
- d. 文學史
- e. 文藝批評原理
- f. 文藝批評史

- g. 小說作法
- h. 詩歌作法
- i. 戲劇作法
- j. 小品文作法
- k. 其他

以上所列各書，都是學習文學的青年們所必讀的。不過，牠們有高低深淺之分，你們最好從低的，淺的着手去讀；等待你們閱讀的能力增大了，了解的力量增大了，那末，就可以進一步去讀高的，深的。要知道，讀文學書籍，必須循序漸進，是不可以躐等的。

第二，你們須讀文學作品。

這裡所謂文學作品，是指文學家創作出來的作品而說的，和上面所述的文學理論，是顯不同的。如果把牠們分析起來，又可得下面幾種：

- a. 小說
- b. 詩歌
- c. 戲劇
- d. 小品

- e. 軍話
- f. 傳記
- g. 遊記
- h. 日記
- i. 其他

上列幾種是指廣義的文學作品而說的，如果再詳細地分析起來，當然尚不僅僅那麼九種；不過，只要能夠這樣分出，就已經行了。所謂純文學作品，那僅僅指小說，詩歌，戲劇三種而說的。這是狹義的說法。

這一類的書籍，不論是哪一個時代的 哪一個國家的，哪一種派別或主義的，哪一個作家寫的，你們都須盡量地去讀；愈讀得多愈好。這樣一來，你們的文學常識自然而然地會增加起來。

第三，你們須讀關於作品作家的書籍。

這裡所謂關於作品作家的書籍，是指文學作品的批評，書評，以及作家的研究等類的書籍而說的。這當然和上列那些文學理論，創作不同的。如果把牠們分析起來，又可得下面幾種：

- a. 詳細的作品批判
- b. 簡單的書評
- c. 作品介紹
- d. 作品寫作的經過
- e. 作家介紹
- f. 作家研究
- g. 作家的傳記(自傳在內)
- h. 作家批評
- i. 作家論(兼論作品和作家)
- j. 作家的創作哲學
- k. 作家故事
- l. 關於文學團體的紀載
- m. 作家有關於文學的書信
- n. 文藝論戰
- o. 作家訪問記
- p. 作家印象記
- q. 其他

上列各種的作品，不論是單行本，或是一篇一
段，你們都可以盡量地去讀。總之，只要是有關於

作品，作家，和文學團體的書籍，你們是必須讀的。

上面所說只是讀書方面。現在，我們可以討論其他的獲得文學常識的方面。除了讀書之外，還有四種方法，列在下面：

- (一) 聽文學家的演講
- (二) 參加文學團體
- (三) 和研究文學的人談話
- (四) 和研究文學的人通信

關於第一項，聽文學家的演講，是最好的增加文學常識的方法。那時因為他們的演講，都是研究的心得，並且有他們豐富的經驗作根據，比較那抽象的理論書籍，是有用而適合得多了。譬如，從前到我國來的印度大詩人，泰戈爾，和今年來的蕭伯納，他們的演講和談話，你們都有去聽之必要。其他著名人物，遇到論及文學的時候你們同樣可以去聽聽的。

第二，參加文學團體。如果你們能夠找到一些文學同志的話，那末，可以組織一個研究文學的團體；或者去參加某個文學團體。因為你們在那些團

體中，可以認識許多朋友；常常集會討論的結果，會使你們的文學常識增加起來

不過，現在，文壇上有一種很壞的習氣。那就是：有些無聊的野心文氓，他們組織了一個團體，美其名爲什麼‘座談會’，或‘茶話會’；其實，他們利用這個團體，和一些盲目的文學青年們，來做他們的卑鄙勾當。像這樣的文學團體，你們是不可參加的；否則，你們上了當還不知覺呢！原來他們的目的：是在於攻擊他人，而維持他們私人的地位。在這種卑下的結合中，你們只能學到壞的習氣，怎能獲得文學常識呢？

至於第三，四兩項，和研究文學的人談話，通信。這比上列兩項還要有益。所謂‘與君一夕談，勝讀十年書’，這句話是含有真實性的。因爲他們可說是你們的前輩，學問，經驗，才能都要比你們的豐富，是可以做爲你們的良師益友的。從他們的口裏去獲得文學常識，比較從書本上要經濟得多，可靠得多了。

不過，你們切不可交了文學家，而自誇於朋

儕之前 現在，有許多無恥之徒，常常借交了文學家朋友，以圖招搖欺騙，以表示自己也是文學家，這是很可笑的！想借他人的聲譽而增加自己的地位，這簡直是夢想！他們所得至多是被人譏笑，或是挨一頓臭罵罷了！所以，你們去交文學家朋友，要存獲得文學常識的心，其他是不必計及的。

再者，獲得文學常識的方法，當然不止上列幾種，還有很多很多的。譬如，著名的戲劇表演，由文學名著攝成的電影，以及藝術展覽會等，你們也可以去觀看的。同樣，在牠們上面，可以獲得大量的文學常識。

關於文學常識這個題目，我們已經說得很夠了；我和你們作一個暫時的告別吧。

你們的同志，玉波。