

過通查審會員委書科教業職

學 瓷 繪

著 編 敬 仁 吳



行 發 館 書 印 務 商



職業
學校
繪
瓷
學

實
售
壹
元
捌
角

外
加
運
費
郵
費

書科教校學業職

學 瓷 繪

著編敬仁吳

行發館書印務商

編印職業教科書緣起

我國中等教育，從前側重於學生之升學，但事實上能升學者，究佔少數；大部分不能不從事職業。故現在中等教育之方針，已有漸重職業教育之趨勢。近年教育部除督促各省市教育行政機關擴充中等職教經費，並撥款補助公私立優良職業學校，以資鼓勵外，對於各類職業學校之教學，亦擬有改進辦法。其最重要者，為向各省市職業學校徵集各科自編講義，擇尤刊印教本，供各學校之採用。先後徵得講義二百餘種，委託敝館組織職業教科書委員會，以便甄選印行。敝館編印中小學各級教科書，已歷多年，近復編印大學叢書，供大學教科參考之用。關於職業學校教科書，亦曾陸續出版多種，並擬有通盤整理之計畫。自奉教育部委託，即提前積極進行。經於二十五年春，聘請全國職業教育專家及著名職業學校校長組織職業學校教科書委員會。該會成立後，一面參照教育部印行之職業學校課程表及教材大綱，釐訂簡

明目錄，以便各學校之查考，一面分科審查教育部徵集之講義及敝館已出未出之書稿。一年以來，賴各委員之熱忱贊助，初審複審工作，勉告完成。計教育部徵集之講義，經委員會選定最優者約達百種，自廿六年秋季起，陸續整理印製出版。本館已出各書，則按照審查意見澈底修訂，務臻妥善；其尚未出版者，亦設法徵求佳稿，以求完備。委員會又建議，職業學校之普通學科，內容及分量，均與普通中學不同，亟應於職業學科外，編輯普通學科教本，以應各校教學上之迫切需要。敝館謹依委員會意見，聘請富有教學及編著經驗之專家，分別擔任撰述。每一學科，並分編教本數種，俾各學校得按設科性質，自由選用。惟我國各省職業環境不同，課程科目亦復繁多，編印之教科書，如何方能適應各地需要，如何方能增進教學效率，非與各省實際從事職業教育者通力合作不為功。尚祈全國職業教育專家暨職業學校教師賜以高見，俾敝館有所遵循，隨時改進。無任企幸之至。

中華民國二十六年七月一日 王雲五

序

我國瓷器，歷史悠久，品質精良，素有瓷國之稱，慨自通商以來，洋瓷侵入，市場之上，幾於觸目皆是，我國之瓷，相形見拙，瓷業乃有一落千丈之勢，向者之產瓷國，今者乃爲銷瓷國，撫今思昔，能無愴然！

夫人之性，喜美麗而惡醜惡，愛新奇而厭陳舊，外瓷投合人之心理，對於瓷上花紋，極意講究，日新月異，變化無窮，是以人人樂購，銷路日廣，至於我國，則繪瓷之事，多委之於一無學識之工匠，承受師傳，墨守成法，千篇一律，莫能改革，且又採取分工制，能畫者多不能染，能染者多不能畫，各熟練一部分之技藝，便極其能事，而畫家者，倫又崇尚紙畫，鄙繪瓷於不屑爲，因此繪瓷永淪於工匠之手，其所繪之畫，恆五彩紛紜，鄙俗不堪，或簡單潦草，粗惡可憎，瓷質縱佳，但人一視瓷上之畫，卽生厭惡之心，所謂西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之矣，是故居今日而欲挽救我國瓷業於垂危，則研究繪瓷學，實爲重要之圖。

江西吳仁敬君，有見及此，乃將其平素研究之心得，著爲繪瓷學一書，採外洋之新法，發繪瓷之奧祕，內容由淺而深，由粗而細，未學者，讀之可得門徑，既學者，讀之可資深造。予以其切合實際之需要，故樂爲之序。

民國二十五年九月張浩序於江西陶業管理局

序

說文無盜字，大徐以之附於瓦部之末，曰盜，瓦器也。世傳盜始於後周柴世宗，以大徐新附盜字推之，或亦近是。然盜字之見於文人著述，又不自大徐始也。潘岳笙賦有云：「披黃苞以授甘，傾縹瓷以酌醪。」杜甫詩有云：「大邑盜盆輕且堅。」柳宗元且有代人進盜器表。是瓷之始，當在漢晉之際，無可疑也。

古者昆吾作陶，而初民之用器粗足，惟人類生活之進化也，由簡而繁，而其用以維係生活者亦由麤而精。寢假而超實用以圖美觀，故衣以蔽禮也，而堯之時有繪畫之衣，屋以禦風雨也，而啓有璿臺。惟陶亦然，由坯而至瓦，由瓦而至瓷，更由實用之瓷，漸而至於美觀玩好之瓷，其進化之動向有必然者矣。

趙宋之時，瓷繪精妙無倫，元明以降，莫或過之。有清極意提倡，所產遂邁前古，自是厥後我國瓷業，匪惟進步之不可期，卽墨守亦甚不易，不待外瓷之入，而吾瓷業已寢寢衰矣。

處今日而欲挽救盜業，其道甚多，惟吾以爲改良繪畫，尤急於改良製造。吳君仁敬吾國繪瓷專家也，於著中國陶瓷史後，復著繪瓷學一書，取外人之長，補我國之短，含英咀華，略無缺漏，誠挽救盜業聲中之一大貢獻也，至於理論之精當，插圖之瑰美，有原書在，茲不贅焉。

李右襄序於江西省立工業專科學校

自序

中國陶瓷發源於原始時人之土器，以貯食物，逐漸展進而爲祭器、冥器，以至於種種日用之器，製作渾樸，花紋古雅，純乎大國俗尚，至漢始有瓷之名稱，迄唐漸進完善，宋則瓷業大盛，器質釉色之善，花紋彩飾之美，邁越前古。後至元明清各代，瓷器已告大成，質料之精，勝於白玉，瓷上之彩繪花紋，尤爲美善，五光十色，鬼斧神工，此時瓷藝之發達進步，已達極峯。

惟我國製瓷，自清末已來，墨守舊法，瓷上花紋，更不注意，且邇來又爲匪亂與稅金所苦，以致營業不振，而西人自十八世紀仿造瓷器以後，則力求進步，其對於瓷上花紋之裝飾，尤爲力求美化，令人目眩心愛，樂於購買，故國瓷對之，相形見拙，所以洋瓷充斥市場，形成喧賓奪主之勢，各處銷路，盡爲所佔。瞻念往昔，不禁感慨系之矣！

余與友人辛安潮君編著中國陶瓷史後，認爲吾國瓷器失敗，雖有多端，而瓷上花紋描繪之術，不知講究，實爲一最大之原因，欲挽救瓷業於垂危，此實爲最重要最當急之務也。爰將數年來教學

經驗，研究所得之外洋方法，及吾國固有之祕傳，著成此書。以便國人公開研究，使吾國盜器日趨美化，庶幾可塞漏卮，振興國盜。又此書不尙空論，專務實際，有志繪盜者讀之，可以獲得繪盜之技能，足資謀生之用，並可供給已能繪盜者之參攷。卽學校採爲教本，亦頗適合。

編者學識未深，經驗不宏，疎漏淺薄之處，在所不免，邦人君子，如蒙指正，無任企禱！

民國二十五年九月吳仁敬寫於南昌

目次

第一章 總說	一
--------	---

何謂瓷器	一
------	---

瓷器製法	三
------	---

瓷器之種類	二
-------	---

繪瓷	三
----	---

繪瓷之目的及利害關係	四
------------	---

第二章 繪瓷之用具及材料	一六
--------------	----

第一節 繪瓷用具	一六
----------	----

筆	一六
---	----

鐵針與竹針	一九
-------	----

調色刀.....	二〇
播鉢.....	二〇
色盤.....	二二
第二節 繪瓷材料.....	二二
油.....	二二
膠.....	二四
水.....	二四
顏料.....	二四
（甲）洋彩顏料.....	二五
洋彩釉上顏料.....	三二
洋彩釉下顏料.....	三八
洋彩液體顏料.....	四五
光澤 Luster 顏料.....	四六

(乙) 粉彩顏料.....四八

粉彩釉上顏料.....四八

釉下顏料.....五一

第三章 繪瓷之種類及方法.....五三

第一節 釉上繪畫.....五三

(甲) 洋彩.....五四

洋彩顏色.....五四

洋彩起稿法.....五七

洋彩用筆法.....五八

洋彩描法.....六〇

洋彩用色法.....六一

洋彩配色法.....六一

洋彩填色法.....六八

(乙) 粉彩.....六九

粉彩顏色.....六九

粉彩起稿法.....七一

粉彩用筆法.....七二

粉彩描法.....七二

粉彩用色法.....七三

粉彩配色法.....七四

普通常用粉彩顏色之配合法.....七七

粉彩填色法.....八一

第二節 釉下繪畫.....八二

釉下起稿法.....八五

釉下用筆法.....八五

釉下描法·····	八六
釉下用法·····	八六
釉下配色法·····	八七
釉下填色法·····	八七
第四章 瓷器上面之花紋裝飾·····	八九

錯覺與瓷上裝飾之關係·····	八九
瓷上裝飾花紋時應注意之事·····	九七
瓷上花紋裝飾法之分類·····	九九
第一節 繪畫模樣之裝飾·····	一〇〇
繪畫模樣之資料·····	一〇一
繪畫之模樣化·····	一〇三
繪畫模樣之綜合·····	一〇四

瓷上繪畫模樣之構成·····	一〇五
繪畫模樣在瓷器上之形狀與位置·····	一〇六
瓷上裝飾繪畫模樣之例圖·····	一〇八
第二節 圖案之裝飾·····	一二三
裝飾圖案之資料·····	一二三
裝飾圖案之便化·····	一二四
瓷上裝飾之圖案·····	一二八
瓷上裝飾圖案之構圖·····	一五二
瓷上裝飾圖案之例圖·····	一五三
第三節 繪畫兼圖案之裝飾·····	一七八
繪畫兼圖案之裝飾方法·····	一七八
瓷上裝飾繪畫兼圖案之例圖·····	一七九
第五章 瓷器上面之文字裝飾·····	一八七