

THE PASSWORD

陈喜◎著

末日密码

当你明天醒来发现整个世界都已改变，
危机重重，时刻可能陷入不可知的漩涡之中。
一切疑云原来都来自于一股神秘力量，
它将摧毁整个世界，或是征服人的内心？



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



重庆大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

末日密码 / 陈喜著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5624-7189-9

I. ①末… II. ①陈… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第011156号

末日密码

陈喜 著

策划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑: 朱成 周瑞丰 版式设计: 三间田 何海林

责任校对: 刘雯娜 责任印刷: 张策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617183 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆三达广告印务装璜有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 23.25 字数: 310千

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-7189-9 定价: 36.00元



本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

目 录

CONTENTS

楔 子 	001
第一章 逃 亡	004
第二章 杀手和神秘电话	027
第三章 死亡程序	052
第四章 最可怕的死法	076
第五章 劫后余生	100
第六章 十三颗子弹	120
第七章 孤岛密码	142
第八章 限时破解	165

第九章 奇特的劫持	186
第十章 蝴蝶效应	199
第十一章 航行漩涡	232
第十二章 羊皮纸	260
第十三章 埋 伏	281
第十四章 风 洞	308
第十五章 最后的真相	329
尾 声 	364

The background is a dark, textured surface, possibly a book cover or a piece of paper, with a mottled, grainy appearance. In the lower foreground, there is a detailed illustration of a human skull, facing slightly to the right. The skull has visible cracks and is set against a backdrop of dark, angular, mountain-like shapes. In the center of the image, there is a light-colored, irregularly shaped box with a decorative, wavy border. Inside this box, the title is written in Chinese characters.

楔子

这是什么鬼东西？电视屏幕上跳出一个画面。画面是四个分割开的画面，每一个画面都是一个房间的场景。这显然不是电视节目！画面中的四个房间看着眼熟，格局和韩通的房子一样。

韩通的第一个念头是，难道谁在他的房间装了摄像头？谁在监视他？监视他又做什么？这台下午刚买的二手电视怎么会收到这样的画面？一堆疑问堵得韩通心里发慌！

韩通做了个深呼吸，让自己冷静下来！对画面进行分析，第一个结论是，这不是他的房间。假如画面是他的房间，那么他应该看到他自己，而这个画面里没有他。那么画面里是谁的房间？电视上的画面一动不动！这个画面是怎么传来的？从技术上讲这可能是某种频率上的巧合，收到画面完全是一种意外。虽然发生的概率极低，但是具有发生的可能性。

这一系列的想法在他脑海中迅速完成，现在的办法是等待，等待画面出现异常。假如画面始终是这样，那么这个画面就没有多少实际意义，无论画面是从什么地方传来的，都没有什么实际意义，即使是从地球以外传来的。

一个画面里有窗子，韩通的灵感突然一现。假如是实时画面，那么窗子的光线应该随着天色而变化。但是韩通开始时没有仔细看窗子，不确

定是不是有变化。窗外的景色有些模糊，无法分辨是什么地方。现在只有等待，等天色暗下来以后就可以知道画面是不是实时画面了。

第一章
逃 亡

我盯着电视画面看，这个画面的信号应该就在附近。从逻辑上讲信号源和画面所示的地方不一定是同一个地方。其实我不愿意这样想，画面中房间的格局和我的房子一样，基本可以肯定画面就在这栋楼里。我不知道为什么？这个想法让我心跳加速！

我下意识地将窗帘拉上，一阵风吹了进来。我赶紧跑到电视前，再回头看窗帘。我自己的窗帘不动了，电视画面里的窗帘也没有动。我错过了一个机会——假如电视中的画面就在这栋楼里，那么风吹到画面里的窗帘，它是会动的。

一个人这样认真地看着雪花点是不是有点滑稽？我这才意识到半个小时自己一直看着电视上的静止画面是滑稽的。我感觉遗漏了一件什么事情？或者我想错了什么事情？是什么？它是在哪里？我却想不出来。画面！还是这个画面，它有可能是电视机自带的画面，就像电脑屏保是机器自带的画面一样。尽管一台旧电视内置了这样的一个奇怪的画面也不是一件正常的事情，但是存在这样的可能性。

我陷入了一种尴尬的僵局，说服自己将这件事情忘掉，大概需要一点时间。正在我无计可施的时候，一阵风吹了进来，画面里的窗帘正在随风飘起。我几乎同时看到自己的窗帘在飘动，这一刻我的心情只可以用一

个词来形容，那就是飘逸！这一刻我的世界也慢了下来。

我同时得到了两个答案：一，这是实时画面；二，这个画面就在附近，或许就在这栋楼里。我不知道为什么这些早已想到的答案的最终确定，让我心情如此飘逸，或许是因为得到答案的方式本身比较飘逸。我的心里好像有一扇门突然被打开，我非常激动！

我很快就从这种飘逸的心情中恢复过来，这个问题被确认了，更多的疑问又一起涌了出来。我的心情又恢复到开始那种紧张的状态，同时我又进入了另一种等待，继续等待画面出现异常，我要求证这个奇怪画面的最终意义。

被一个电视机折腾了一下午，也折腾饿了。我想起电视柜下面还有一点吃的，我蹲下身，从柜子里拿吃的。我的脸正贴着电视，电视画面中突然出现一张近距离的人脸，似乎正在看着我，而我又离得这么近。我全身颤抖、失控，坐翻在地，惊出了一身冷汗。

不！她是看不到我的，我是自己吓唬自己。惊吓后我才意识到发生了什么，我等待已久的异常情况终于发生了，画面里出现了一个人。我从地上小心地爬了起来，屏住呼吸仔细地看电视画面。我潜意识里其实早已猜到画面里的人就是她，或者我潜意识里希望是她。

下午我搬着电视机上楼，在楼道里遇到了她，挡住了她的去路。以前我从来没有和这位邻居说过话，终于因为这台电视机和她说了第一句话。她很热情地帮我抬电视机，我赶紧说：“不用！不用！谢谢！谢谢！”她就住在我的对面，狭小的楼道使得她的门和我的门只有两米的距离。我不知道她什么时候搬来的？也不知道她是做什么的？画面中的人就是住在我对面的邻居。

我不知道为什么在电视画面中见到她比见到她本人还要紧张一万倍？我几乎喘不过气来，似乎自己被装在一个没有空气的盒子里。她走进了卧室，从一个画面跳进另外一个画面。左上角的画面是卧室，刚才应该

是在客厅里。她为什么会将脸近距离地对着画面，我现在已经无从知晓。

她穿了一件黑色的衣服，我说不好她的衣服款式，女人的衣服看来也是一件比较复杂的事物。她的衣服不是那种两根带子的吊带衫，而是无袖、露肩、有领，似是一种变形的旗袍。我不知道是否描述清楚了这件衣服的样式？我之所以费力地描述这件衣服，是因为我觉得这件我描述不好样式的衣服穿在她身上非常优雅。

她出现在厨房中，是在做饭，厨房的画面在左下角。看到她在做饭，我忘掉的饥饿感突然又回来了。我从电视柜下面拿出来的方便面，因为我受惊吓而失手扔在了地上。我捡起扔在地上的方便面，开始泡。泡面的过程中，眼睛尽量不离开电视画面。虽然我一直盯着电视画面，但是却不知道她什么时候换了衣服，她已换上了一件黑色的吊带短裙。她好像比较喜欢黑色，这似乎是我发现的关于她的第一个规律性的结论。

她在客厅里似乎拿着手机对着房间在拍照，我不知道她在拍什么？看动作似乎是拍照。我也不知道这个动作算不算异常？这时候看到的是她纤细的背影，我不想对她的身材进行过多描述，这属于她的隐私吧？不方便透露。说到隐私我心里又紧张起来，右上角的画面是客厅，右下角的画面是卫生间。我一直很紧张的原因大概是因为这个。那是一个卫生间，而且画面是全景，没有死角。

我忽略了什么？一个非常重要的问题！有其他人也在看。这个画面是我无意中收到的，也就是说有其他人在监视她。是什么人在监视她？为什么监视她？她是做什么的？我的心情再次处于激烈的矛盾中，我该怎么办？我观察她，涉及侵犯她的隐私，这显然已经不是一个重要的问题。

我必须做什么？不能就这样看着。我必须告诉她，她被人监视了！她被人这样监视，或许会被录像，或许还有其他目的，她现在处在某种危险中。想到这里我不免又紧张起来，这件事必须非常小心！

她就住在我对面，我过去敲门，告诉她这件事。第一个问题是我

怎么会和女孩子说话，这个问题忽略不计，紧急情况下这不是一个问题。我点燃一支烟，克制住去对面敲门的冲动，做重要决定的时候一定要先冷静思考，即使是在情况紧急的时候。越是紧急越要冷静，虽然这件事情比较紧急，但是我至少给自己一支烟的时间思考。

我极力思考，脑海中闪现出电视机中曾经出现过的炒菜的声音。不仅有画面还有声音，差点忽略了这个重要的细节。不能在她的房子里和她说这件事情，我必须把她叫出来。她和我只是陌生人，怎么叫出来？最好是在我家和她说这件事情，只有编个什么借口。把一个陌生女孩骗到自己家里来，我好像没有这个能力。

任何难题理论上都有一个最佳答案，但是现在我没有太多时间想出最佳答案。怎么才能顺利地把她骗到我家来？是的！来我家是必须的，我要让她看这个电视画面。她看了这个电视画面，很多解释就省掉了。什么借口？我必须立即想出一个借口。我的心悬了起来，开始敲她的门。一会儿就听到她走路的声音，她打开了门。我近距离地看到她穿的那件黑色吊带短裙，一股女性特有的体香扑面而来。

“您好，我可以麻烦您一下吗？我太太突然晕倒，你能过来帮我一下吗？”她立即打开门，走了出来。我本来就很紧张，我想她认为是生病的缘故所以就轻易地相信了，她跟着我走进我家。她一进来，我赶紧关上门。她见我关门的举动不正常，立即警觉起来：“你太太呢？”我做了一个小声说话的手势，她一时也没有反应过来，大概认为是有病人所以需要安静。

我说：“我没有太太。”她说：“那你这是干什么？”她眼睛盯着被我关上的门，我意识到她想逃跑。我上前一步抓住她的手腕：“我有一件重要的事情跟你说。”她另外一只手突然扇了我一个耳光。她的这个动作，已经在我预期的范围内，我没有时间计较。我说：“我没有恶意，我有重要的事情和你说。”她说：“你不放手我就叫人了！”紧急情况紧

急对待，我一下捂住她的嘴。她用力挣扎，我只能将她死死抱住。因为她的挣扎，我们一起倒在了地上。我在她耳边说：“你不要紧张，我没有恶意。你看看我的电视画面就明白了，有人在监视你。我现在放手，你千万别叫。你一叫就会惊动正在监视你的人，你要是听明白了，就不要用力了，我放手。”

她看到了电视画面，眼睛中非常惊异。我放开她后压低声音说：“这是我无意中收到的电视画面，画面中是你的房间。”她挥手又打了我一巴掌。“你都看到什么了？”我说：“我什么也没有看到，你现在不要想这件事情了。我认为你现在很危险，有人在监视你。你现在要冷静，慢慢听我说，可以吗？”我看到她胸前一直不停地起伏，受到很大的惊吓，至少被我吓得不轻。

我拿了一罐饮料给她，尽量放缓说话的节奏。这样或许可以缓解她的紧张：“现在最重要的是你要冷静下来，我们慢慢想怎么做才合适，不能轻举妄动。”她总算平静下来：“我打疼了你吗？”我说：“没有关系，你是做什么的可以告诉我吗？你自己是不是知道什么人有可能监视你？你不要着急，慢慢想。”

她看起来冷静下来了，但是遇到这样的事情完全冷静下来是不可能的。她说：“这个电视为什么可以收到这个画面？”她提出这样的问题，说明她已经开始冷静地思考问题了。“这是我才买的一台二手电视机。我想是一种巧合让我收到了这个画面。”

现在的问题是我不能着急，需要调整到一个适当的交流节奏。事情要一点点了解，然后再决定怎么做。比如她住这里多长时间了？和谁一起住等问题？这件事情比较复杂，要给她时间理清思路。我说：“你不要着急，你慢慢想有什么情况是可以告诉我的，看我有什么可以帮你的。”她点点头。

我抽着烟，不再说话，等着她主动地说。果然几分钟以后她开始提

问：“你是做什么的？”问到我不喜欢回答的问题，我说：“我目前没有职业。”她说：“对不起，不该问这个。”我说：“没关系。”她又说：“那比较自由，你不喜欢被约束。”我又反问她：“你是做什么的？”但是她又没有回答。这个问题对于搞清是什么人在监视她可能有很大的帮助，但是她好像不愿说，我也就不好再问。

她说：“可以给我一支烟吗？”我给了她一支烟，帮她点燃。她说了声“谢谢”。她显然已经非常冷静，抽着烟开始凝神地思考。我可以想象一大堆的疑问堆在她的面前。原来她是抽烟的，这有点出乎我的意料。她能够真的冷静下来其实也很让我意外，虽然我非常希望她冷静下来。

我也在想一个问题，在没有更多信息的情况下，通常监视一个人的目的是什么？一是偷窥，就是纯粹为了看，我忍不住看了一眼她穿着吊带短裙的样子，她很可能成为一个就是为了看而被监视的目标。但是我又想到了另一种目的，监视也有可能是警察监视罪犯。这个念头让我心里一疼，她的样子不像是罪犯，我不喜欢这个推理结果。

我想应该动用一支强大而且免费的力量来解决这个难题。我问：“你觉得是不是应该报警？”她没有说话却摇摇头。这个答案让我的思路又乱了，她不愿意报警的原因是什么？这是首选解决问题的方案，她自己知道是谁在监视自己？不愿意把事情搞大？这是目前唯一合理的解释。要是偷窥，那么这是一定要报警的。我不希望有其他解释，究竟最终该怎么办我想还是由她来决定。

她抽完一支烟，接着又抽了一支。她从沙发上站了起来，来回地在客厅里走。很显然她在思考对策，为什么她毫不犹豫地否定了报警？这成了一个很大的疑问，至少说明这件事不是简单的偷窥，这件事和我开始想象的一样是一件比较复杂的事情。

她看起来确实是完全冷静下来了，但是她的冷静却让我心里越来越

发毛。我的一大堆疑问，一个又一个地冒了出来。她走路的样子很优雅，黑色吊带短裙的裙裾随着步伐有节奏地摆动着，这个时候我除了欣赏她优雅的身姿之外没有其他事情可做。我想这辈子还是第一次这么长时间地看着这样一个女孩长时间地思考问题。

她掐灭了烟头，然后对我说：“我想麻烦你一件事。”我说：“你不要客气，请说。”“我想今晚睡你这里方便吗？”这个时候她居然在想睡觉的事情，我憋了半天挤出两个字：“可以。”我的语气大概有点周星驰的味道。她又问我：“你觉得我可以回去拿点东西吗？”我说：“可以，你装作和平常临时出门的一样，不要用旅行包装东西。”我打开门，先看了一下门外。然后她一低头，侧身走出了门。我虚掩上门，回到电视机前。从电视里看到她进了客厅，她拿起扫帚开始打扫，然后又拿了垃圾袋开始装垃圾。

她甚至换了一身衣服，她应该知道我是可以看到的。伪装算是做到家了，这大概说明她非常在意不惊动监视者这件事，以致怕忽略了这些细节。再次在电视画面里观察她，我的心情和第一次在电视画面里看着她的感觉有了点什么变化？因为我知道这些都是表演出来的。她做事的动作我似乎感觉出一点舞蹈的味道。我想这应该是我特有的错觉，其他人应该看不出什么。她拖着几个垃圾袋要出来，我赶紧走到门口，将门拉开。她走过来的一瞬间，眼神中充满了紧张，同时又有一种解脱，似乎还有一种信赖。她一进来我就赶紧将门锁死，她进来后好像松了一口气，一下就放松下来。

她开始整理她拖过来的垃圾袋。她从垃圾袋中拿出一个旅行包，我看着她拿出旅行包，忍不住笑了出来，这样都能想到。她向我做了个鬼脸，表示已经明白我在欣赏她的才智。她从垃圾袋里又拿出一个奇怪的东西，展开支架可以放在地上。我问她：“这是什么？”她说：“这是一个写字板。”写字板？在这样的时候，她拿一个写字板做什么？一个女孩随

身携带着折叠的写字板，这本身就让人感觉奇怪。她拿出手机给写字板拍照，然后擦掉写字板上写的东西。擦掉前我看了一眼，上面写的大概是一些数学符号，但是我看不懂写的是什么。她是拍了照后擦掉的，这或许和她被监视有关，她的身份肯定很特殊。

她现在异常的冷静是不正常的，一种可能是她是一个非常不一般的人。但也有可能是有点迷糊，对发生的事情没有清醒的认识，所以没有正确的反应。来我家住是她最佳的选择？她就没有其他更好的方案？她对于我来说显然已经是一个谜，当然，我是非常欢迎一个美女要求住我家的。

她收拾完自己的东西，发现包只能放地板上。我的客厅里除了一个单人沙发和一个小玻璃茶几，加上才买的电视机之外什么也没有。我的客厅没有接待客人的功能。我的生活很简洁，没有任何多余的东西。我喜欢客厅里空旷的感觉，简洁的空间有助于我集中注意力。她说：“你的房间很特别。”她才开始留意我的房间，她进了卧室，卧室里也就一张床，一个和书架连接在一起的工作台，上面只有一台电脑。她浏览了一下书架上的书：“这些书你都能看懂吗？”我说：“不是都能看懂，只是随便翻翻。”

她走向客厅里：“你单身，还不怎么喜欢交朋友。你是做什么的？看你的书看不出你是学什么专业的。”我说：“我无业。”她说：“不太像。”她从包里拿出一些零食，给了我一点。女孩子吃的东西也比较复杂，我不知道是什么，但是味道确实不错。在这样的情况下还不忘记拿吃的！由于我的客厅里只有一个单人沙发，所以她坐着的时候，我就只能站着。我要是坐着她就只能站着。她现在坐在沙发上，我站在一边多少有点不协调，甚至有点滑稽。

她戴上了一副眼镜，整个人的气质就变了，像是换了一个人。其实我很惊讶一副眼镜会有这样的效果——应该不是对每个人都会显得变化这样大，或者说我非常喜欢她戴着眼镜的样子。我想夸赞她戴眼镜的样子，