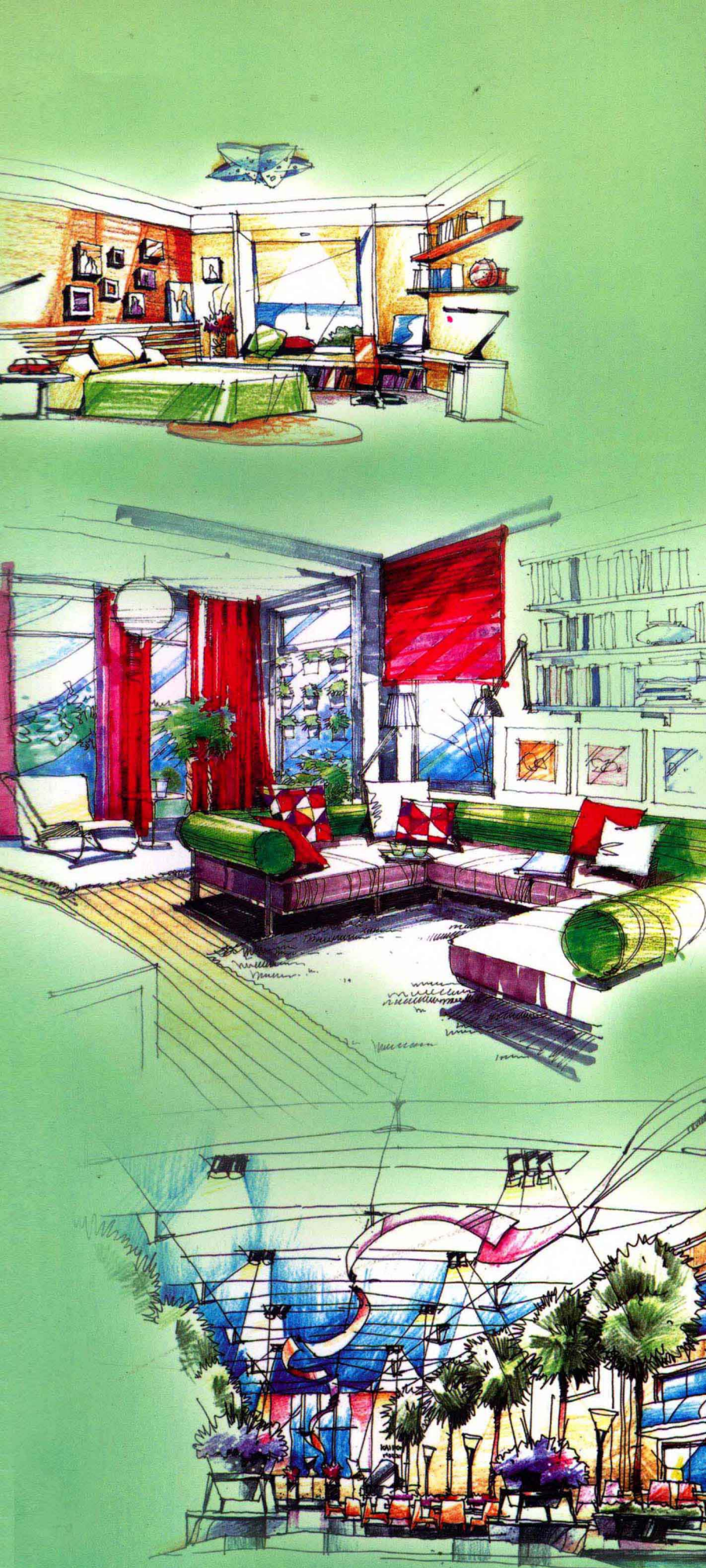




美术 高培教 训材

环境 艺术设计

HUANJING
YISHU
SHEJI

张葳 李海冰 主编

第一个 30天 基础知识

第二个 30天 单项练习

第三个 30天 设计效果图

最后 10天 随意性练习

环境艺术设计

美术考训教材
美高培教

HUANJING
YISHU
SHEJI

张葳 李海冰 主编

湖北科学技术出版社



张 葳

生于1968年，云南昆明人，1991年毕业于中央工艺美术学院。现为湖北工业大学艺术设计学院环境艺术设计学部副主任，副教授



李海冰

生于1970年，广东兴宁人，1991年毕业于中央工艺美术学院。现为湖北工业大学艺术设计学院设计基础学部副教授

图书在版编目 (C I P) 数据

环境艺术设计/张葳 李海冰 主编 武汉：湖北科学技术出版社，2004.10

ISBN 7-5352-3286-8

I.环...

II.张...李...

III.环境-设计-高等学校-入学考试-培训教材

IV.J524.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第100667号

环境艺术设计 © 张葳 李海冰主编

责任编辑：张浩

封面设计：喻杨

版式设计：杨高钰 刘嘉鹏 潘海参 张健

出版发行：湖北科学技术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座

电 话：87679468

邮政编码：430070

印 刷：武汉市中远印务有限公司(邮编：430034)

开 本：880毫米×1230毫米 1/16

印 张：4印张

印 数：3 001-6 000

版 次：2004年10月第1版 2005年1月30日第2次印刷

ISBN 7-5352-3286-8/J·33

定 价：25.80元

本书如有印装质量问题，可找承印厂更换
因编写过程中部分作品的作者联系不上，请与我们联系

目录CONTENTS

1 第一章 环境艺术概说

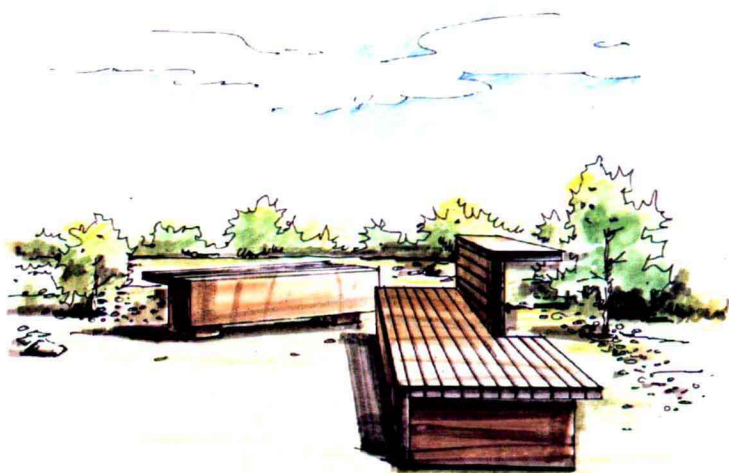
- 2 一、概念
- 4 二、环境艺术设计的范畴
- 8 三、人机尺寸
- 11 四、制图原理
- 15 五、设计程序及思路

22 第二章 效果图表现技法与进度练习

- 24 一、基础练习
- 28 二、单体练习
- 34 三、效果图绘制技法

42 第三章 作品分析

- 44 一、作品分析
- 52 二、模拟试题
- 54 三、环境艺术设计专业报考及考试注意事项
- 58 四、100天冲刺练习时间表

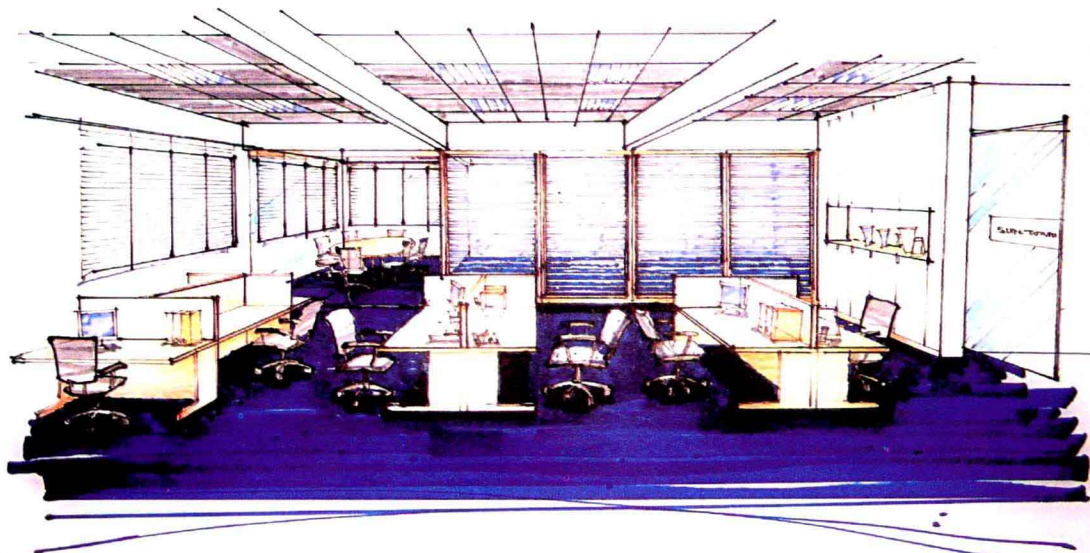


作者：罗亦鸣

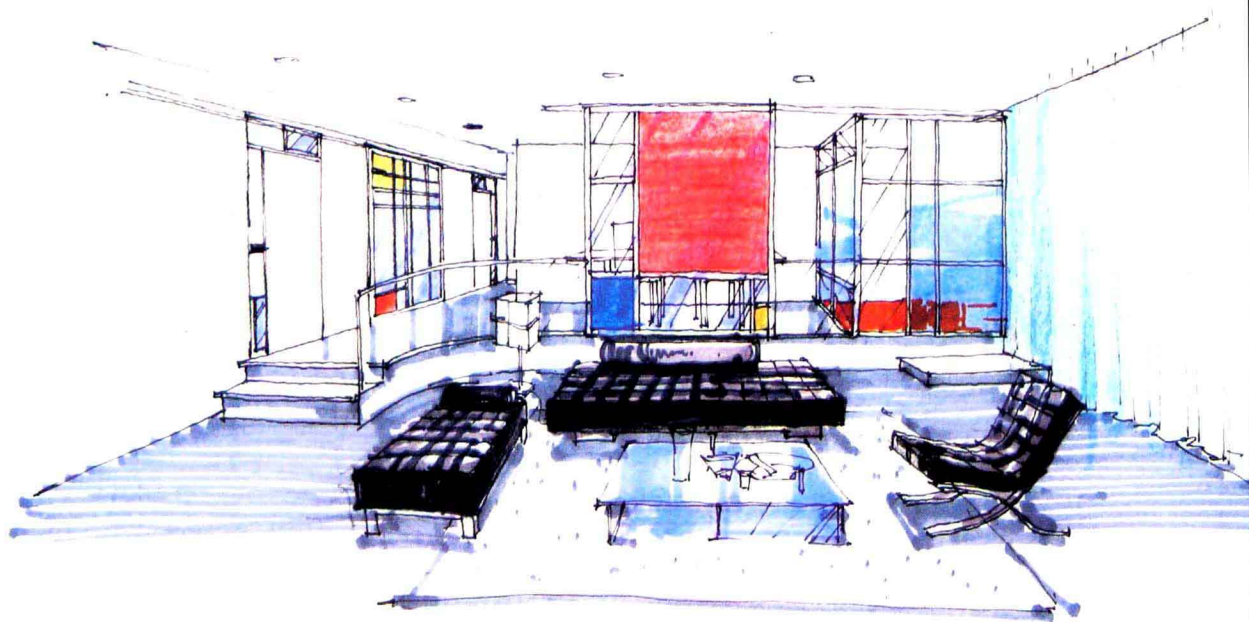
第一章 环境艺术概说

一、概念

环境艺术是绿色的艺术与科学，是创造和谐与持久的艺术与科学。城市规划、城市设计、建筑设计、室内设计、城市雕塑、壁画、建筑小品等都属于环境艺术的范畴。它与人们的生活、生产、工作、休闲的关系十分密切。随着人民生活水平、居住水平的提高，人们对各类环境艺术质量的要求越来越高。



作者：张葳

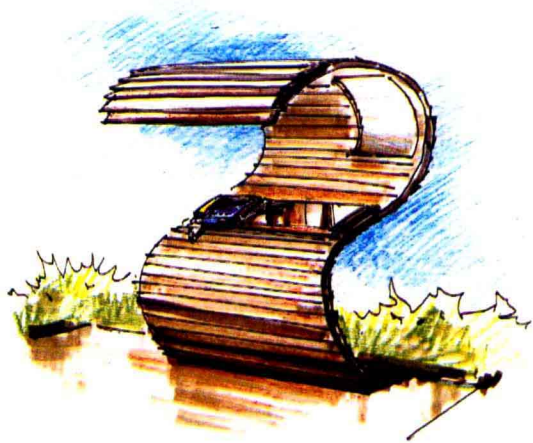


作者：熊威



作者：郑革委

著名环境艺术理论家多伯对环境艺术的定义是：环境艺术“作为一种艺术，它比建筑艺术更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。这是一种重实效的艺术，早已被传统所瞩目的艺术。环境艺术的实践与人影响其周围环境功能的能力，赋予环境视觉秩序的能力，以及提高人类居住环境质量和装饰水平的能力是紧密地联系在一起的”。环境艺术是人与周围的人类居住环境相互作用的艺术。



作者：罗亦鸣

二、环境艺术设计的范畴

1. 室外环境艺术

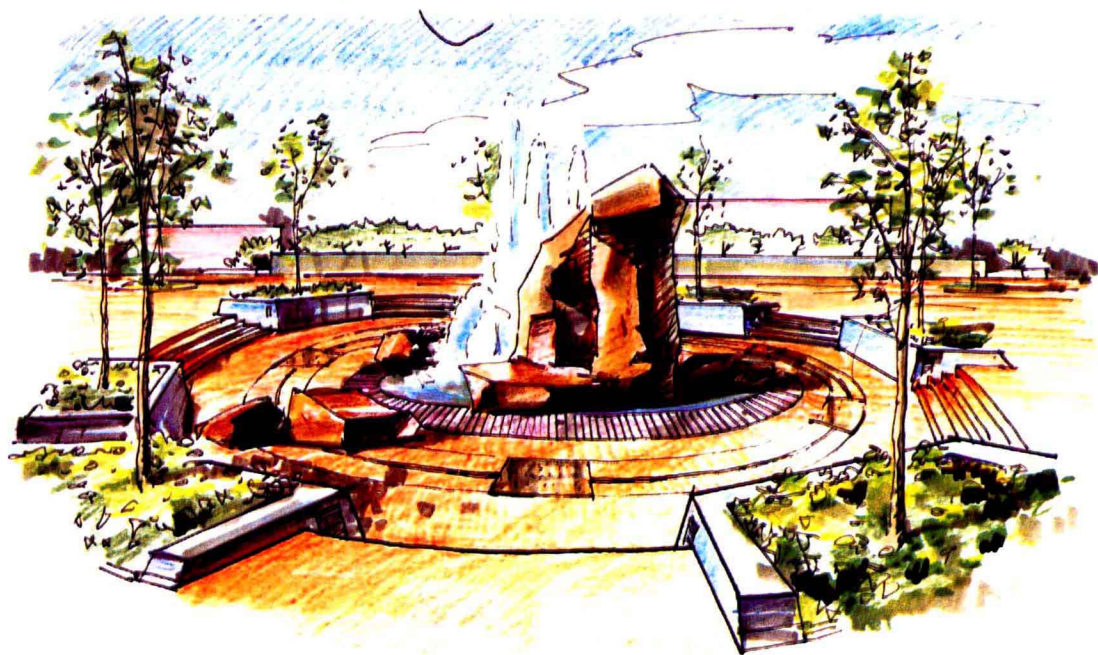
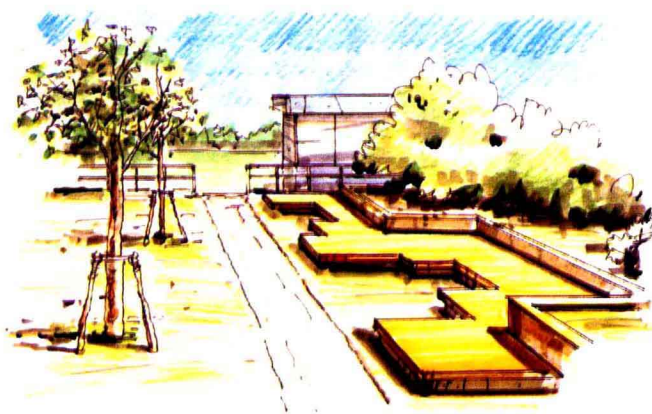
包括城市公共环境的城市空间、道路、广场、桥梁、建筑物、建筑群、园林、雕塑、壁画、纪念碑、建筑小品，以及橱窗、广告、栏杆、花池、台阶、道路等人造景观；包括天空、山脉、地形、水面、河流、树木、草地等自然景观；包括属于城市公共环境中起作用的但不是固定有形的东西，如人们的行为心理需求、习惯模式、人口构成特点、生产、生活、文化、交际要求等人文因素。由于城市公共环境艺术对象、空间、时间上的广泛性，使得它具有许多其他艺术门类不同的特点。它是多种艺术组成的有机整体，而不是建筑艺术、园林艺术、雕塑、壁画等机械的合成，也不等同于某一种艺术。

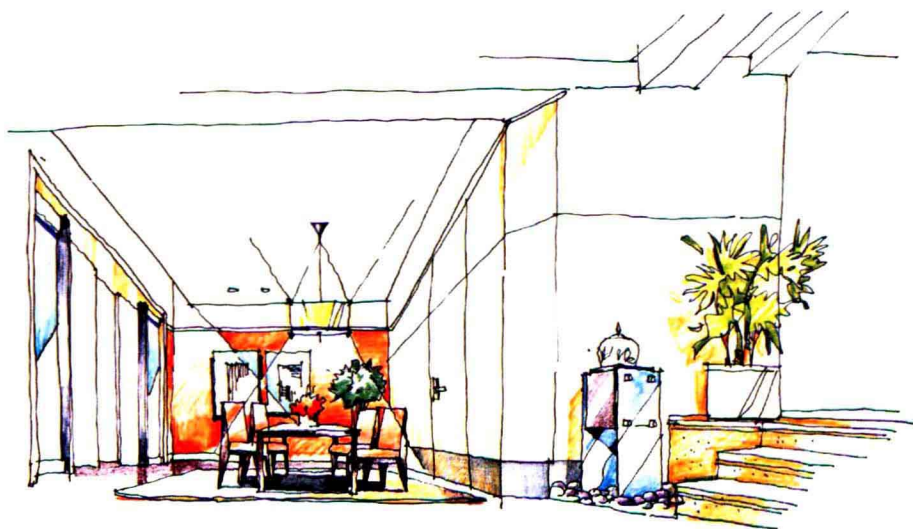


作者：罗亦鸣



作者：罗亦鸣





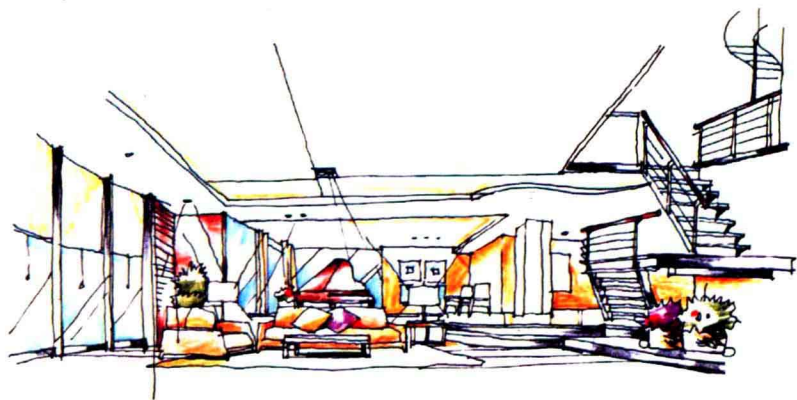
作者：张葳

2. 室内环境艺术

什么叫做室内环境艺术设计？它主要是指建筑内部空间的理性创造方法，是一种以科学为机能基础，以艺术为表现形式，为了塑造一个精神与物质并重的室内生活环境而采取的理性创造活动。



作者：张葳

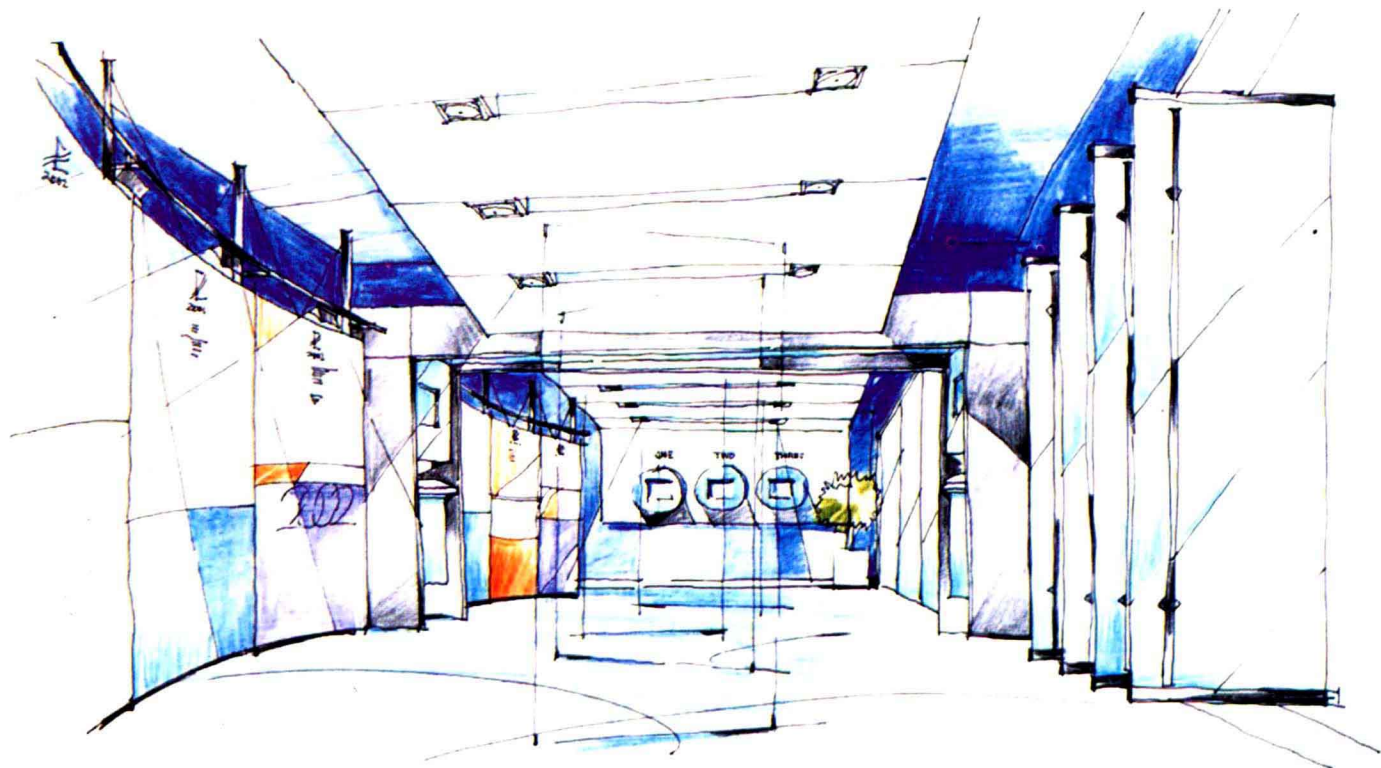


它包括住宅室内和公共室内两部分。

作者：郑革委

住宅室内的唯一对象就是家庭的居住空间。由于家庭是社会结构的一个基本单元，而且家庭生活具有特殊的性质和不同的需求，因而使住宅室内设计成为一个专门的设计领域。根据住宅空间的使用功能，可以划分为卧室、客厅、餐厅、书房、卫生间、厨房等几个功能区域。

另一方面，公共室内则泛指除了住宅以外的所有建筑内部空间，包括影剧院、商场、饭店、餐厅、体育馆、会堂、展览馆、写字楼、工厂厂房、娱乐场所等等。



作者：郑革委

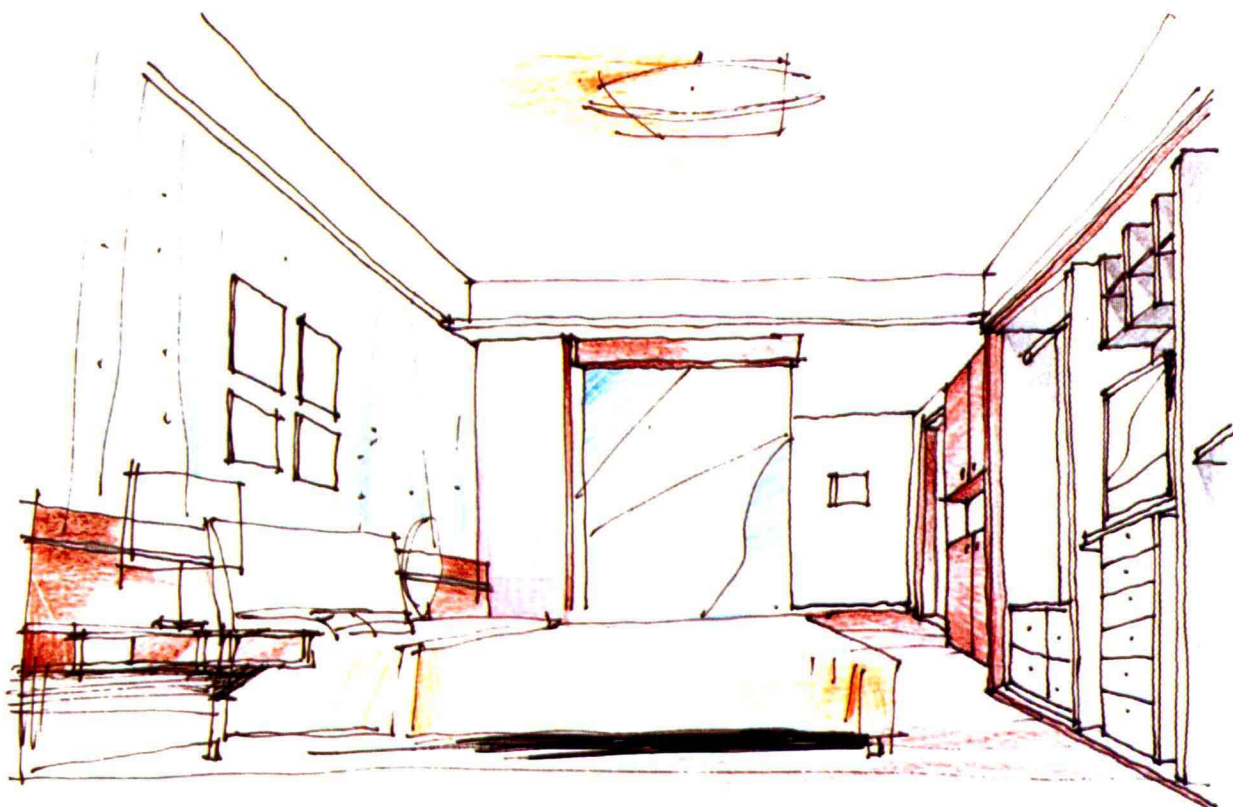
三、人机尺寸

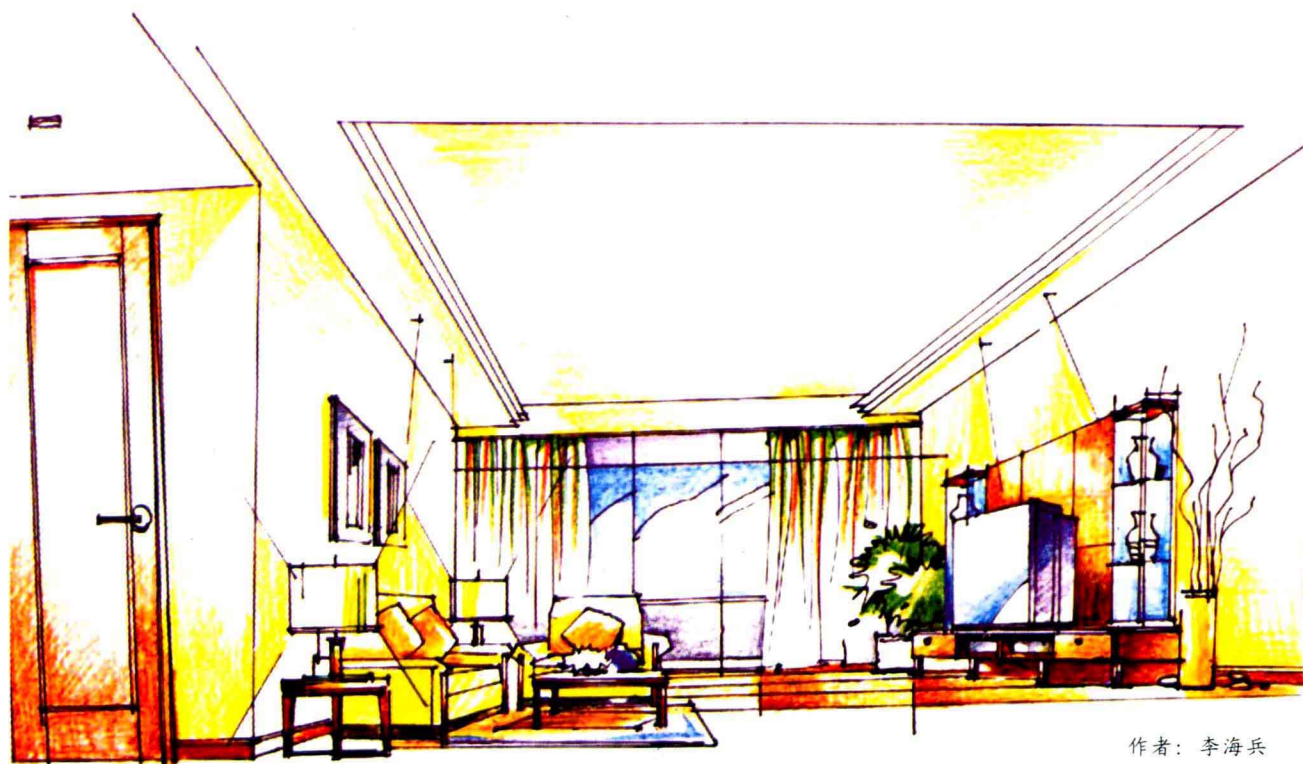
室内人机尺寸是人的活动与家具、空间之间的一种尺度关系，是室内设计过程中必须掌握的一门技术。以下是室内家具的一些常见尺寸（单位：mm）。

床：

项 目 类 别	长	宽	高
单人床	2000	800	450~550
		900	
		1000	
双人床	2000	1200	450~550
		1500	
儿童床	1250	700	1100
	1000	550	900
双层床	2000	700~900	总高 1500
			下层 420

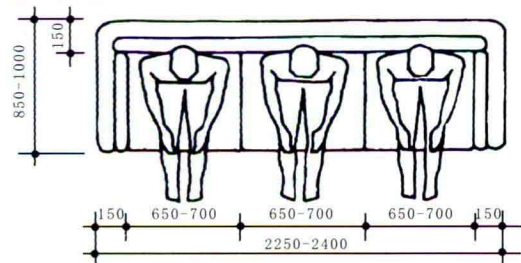
作者：李海兵



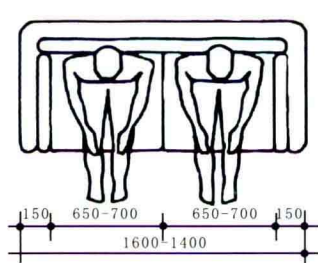


作者：李海兵

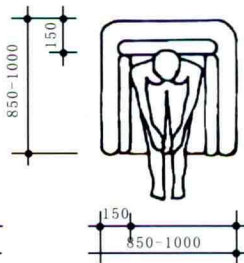
沙发：



三人沙发



双人沙发



单人沙发



作者：李海兵

桌：

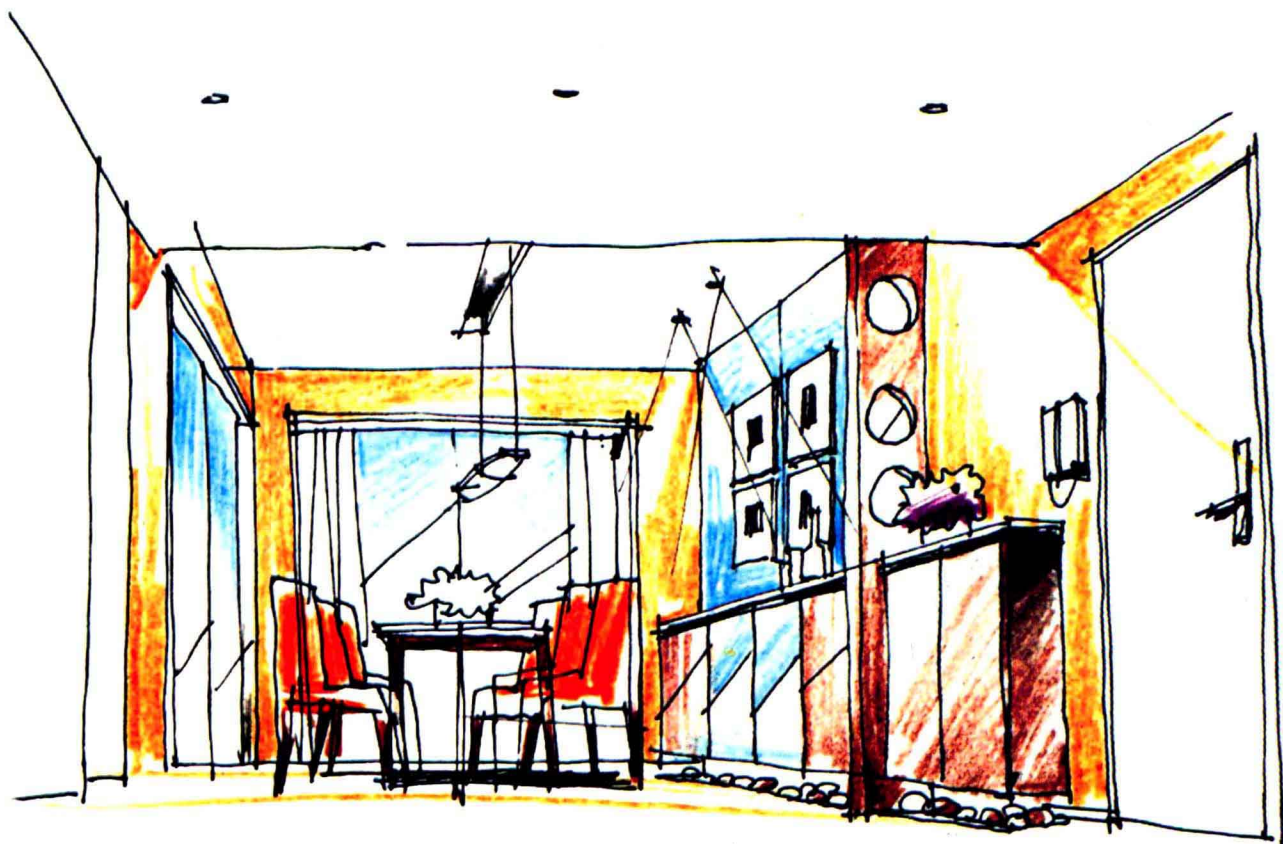
类 别 \ 项 目	长	宽	高	备注
办公桌	1200	600	700~760	
	1400	700		
四人方餐桌	910~1060	910~1060	700~760	
六人长餐桌	1200~2200	800~1000	700~760	纵向每增加一个餐位则加长 600
圆桌	直径 900			

椅：

类 别 \ 项 目	座高	总宽	总深	总高
凳	440	300	280	
靠背椅	440	450	500	800
扶手椅	440	550	550	800

其他：

	衣柜	书架	厨房台面	洗脸台面
深×高	600× 1800~2200	300×2000	550×800	550×800



四、制图原理

1. 透视图绘制方法

设计需要用图来表达构思，而透视图就是一切作图的基础。透视图是将三维的形体转换成具有立体感的二维空间画面的绘图技法，它能够真实地再现设计师的预想。

常用透视术语：

PP 画面，假设为一透明平面。

GL 基线，画面底线。

VP 灭点，所有物体在视平线

上的消失点。

HL 视平线，视平面和画面的

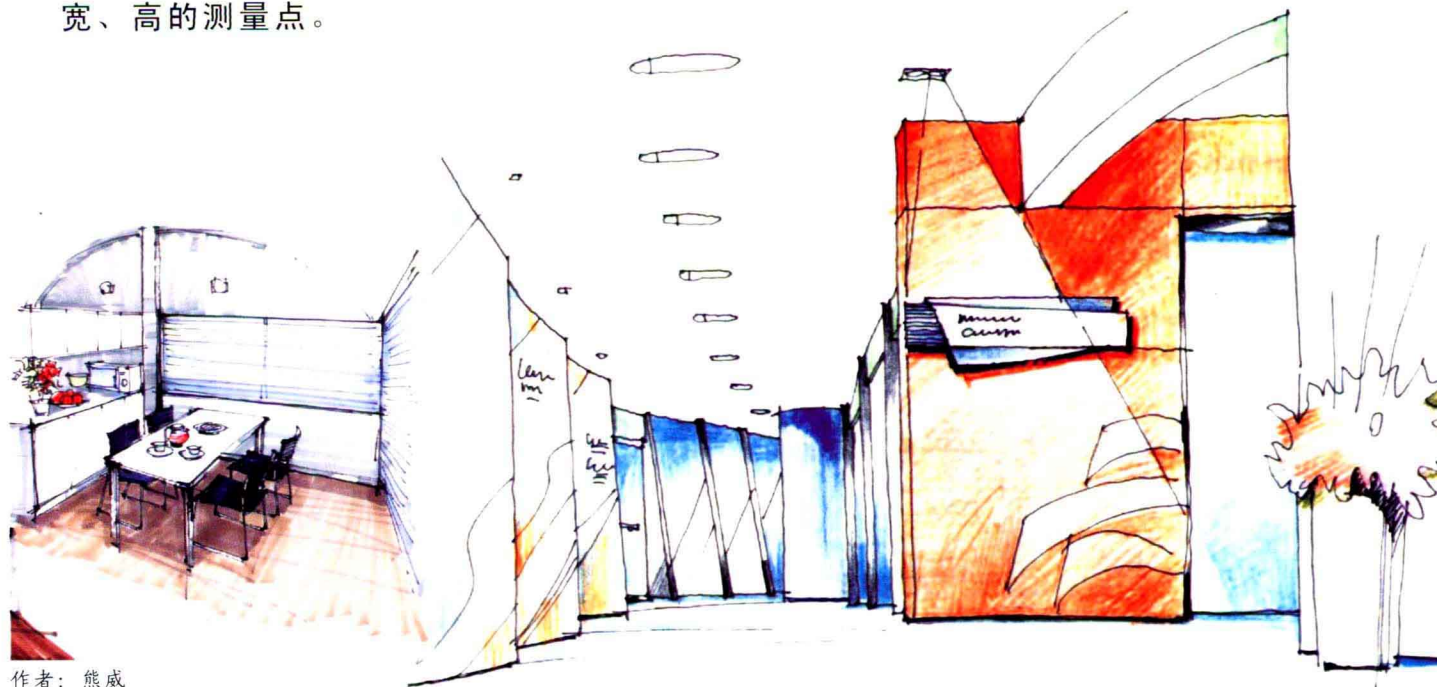
交线。

M 测点，求透视中物体长、

宽、高的测量点。



作者：李海兵



作者：熊威

(2) 室内两点透视

- ①作真高线AB，画出刻度（设定为3m）；在B点作水平线为基线；定出视平线高度，作视平线。

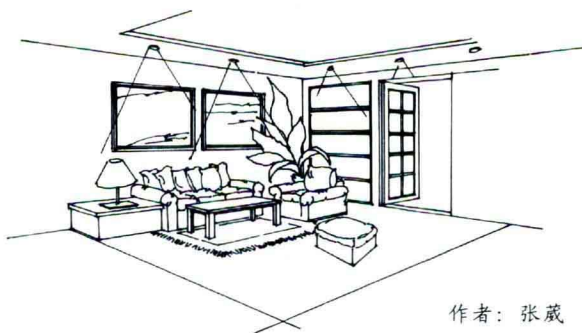
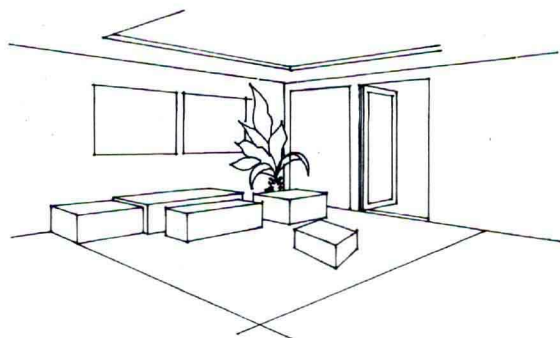
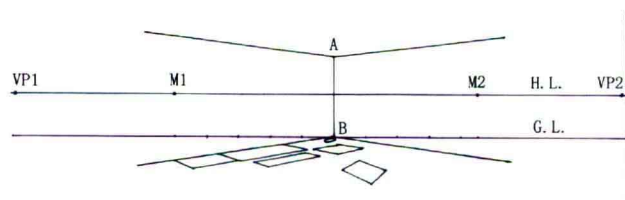
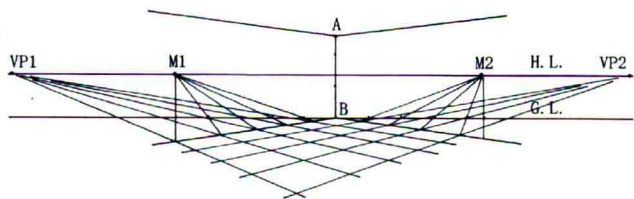
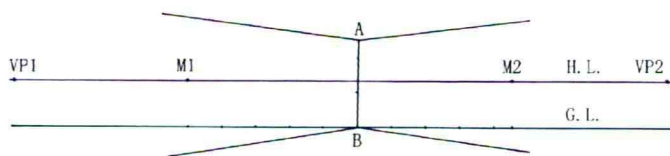
在视平线上定出左、右刻度（左右刻度分别为左、右两面墙的长度），设为M1、M2；M1、M2加倍则为VP1、VP2；在基线上作左、右刻度。

- ②分别由VP1、VP2向A、B作反向延长线，则得出墙角线；分别由M1、M2点和基线上刻度作延长线，与墙角线相交得出墙面进深刻度；由墙角线刻度与VP1、VP2作延长线，则得出地面透视线。

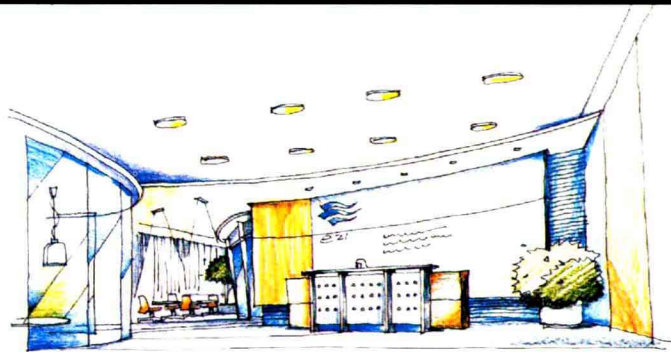
- ③根据平面图作出室内家具的地面投影图。

- ④把地面上的家具投影向上作垂直线，确定各个家具的高度；家具高度通过AB真高线及家具在墙面上的投影来确定。

- ⑤完善室内各家具及配景的细部环节，最终达到完整的视觉效果。



作者：张威



作者：李海兵



作者：郑革委

五、设计程序及思路

环境艺术设计不仅要满足个人或公众的各方面需求，而且必须在正确的时代观念和地域意识的规范之下，进一步地为不同社会建立不同的文化水准。基于这种认识，环境艺术设计必须一方面深刻了解历史传统和地域文化的基本特征，另一方面还必须把握时代的特征，这样才能创造出合乎潮流的同时又具有个性的生活环境。任何一项设计都是以某一种特别需要为目的的理性创造行为，所以在进行创作之前，必须有一个行之有效的、正确的行动计划。这就是设计程序。以住宅设计为例，我们要从家庭综合因素和住宅条件的分析开始，然后再依据分析所得来的资料进行实际的空间设计和形式设计。

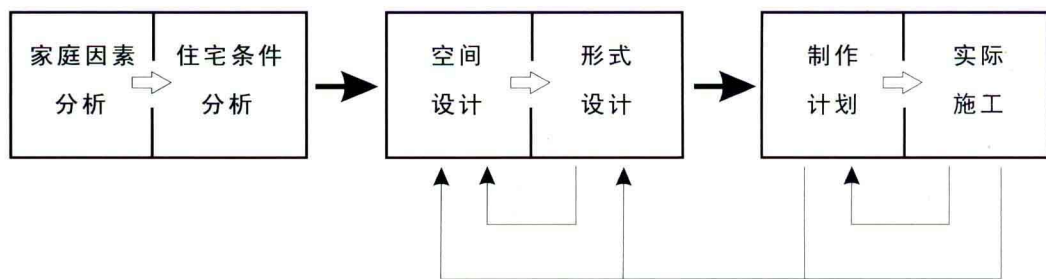


作者：郑革委



作者：熊威

综上所述，可以设定住宅室内设计的基本作业程序如下：



第一阶段：分析阶段

第二阶段：设计阶段

第三阶段：制作阶段

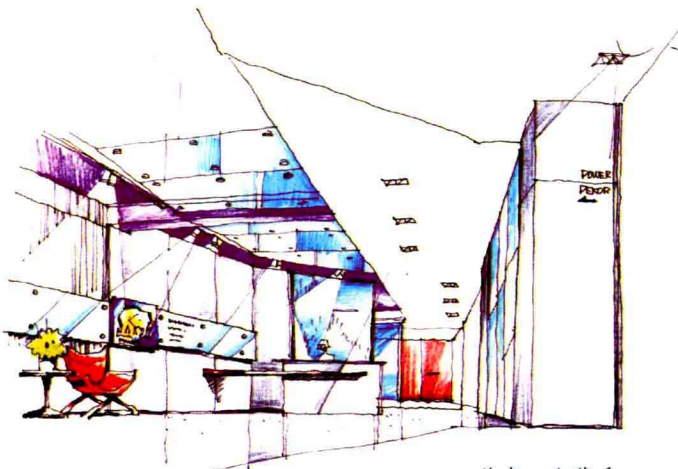
根据图解所示，住宅室内设计的一贯作业程序可划分为：分析阶段、设计阶段、制作阶段三个主要步骤，各个阶段的作业重点不同，但又有密切的相互关系。这里我们只重点讲述前两个阶段。



作者：郑革委



作者：熊威



作者：郑革委

