

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第九輯

龔鵬程 主編

第 7 冊

唐人以漢代婦女為主題詩歌之研究

黃美玉 著

國家圖書館出版品預行編目資料

唐人以漢代婦女為主題詩歌之研究／黃美玉 著 — 初版 — 新

北市：花木蘭文化出版社，2011（民 100）

目 2+240 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第九輯；第 7 冊）

ISBN 978-986-254-525-6（精裝）

1. 唐詩 2. 女性 3. 詩評

820.91

100001462

ISBN-978-986-254-525-6



古典詩歌研究彙刊
第九輯 第七冊

ISBN：978-986-254-525-6

唐人以漢代婦女為主題詩歌之研究

作 者 黃美玉

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 3 月

定 價 第九輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

唐人以漢代婦女為主題詩歌之研究

黃美玉 著

作者簡介

黃美玉，台灣省彰化縣人。中山大學中國文學系學士，政治大學中國文學研究所碩士，現任德明財經科技大學通識教育中心專任講師。主要教授課程為「大學閱讀」、「大學寫作」、「孝經」、「唐代小說與現代人生」等。

提 要

唐代是詩歌大放異彩的黃金時代，呈現百花齊放的景象。詩歌題材的選取包羅萬象；而詠史懷古一類中，又有以漢代婦女故實為題材者，數量共有五百餘首之多。就內容而言，又以描寫王昭君和親、與漢代后妃得寵怨棄的史實為多。漢唐兩代同為雄霸中原的兩大帝國，其文化背景與社會型態，均呈現禮法較為疏闊的情形；女主臨朝，固他朝歷史所罕見，女性離婚、再嫁者亦不以為諱，漢唐婦女的地位遂十分相近。因此，對於外族採取的政策，同以女子和親為主；也有不少漢唐宮闈后妃得寵怨棄的史實記載，其歷史背景如此相近，使唐人得以「借古以喻今」。因此在唐代詩史上，以漢代婦女為題材的詩歌遂成為一個頗值得研究的對象。

本論文研究唐人以漢代婦女為主題之詩歌採作品內在研究及外緣研究。內在研究為集中焦點於作品本身，注重其形式與內涵。外緣研究則著重在作品外在關係之探究上，諸如歷史的批評，心理學的批評等。

第一章 提出研究本文的動機、選材範圍及研究方法。

第二章 透過外緣研究，從家庭、社會、法律、政治等四方面的觀察，以見漢唐婦女生活之共通性。

第三章 透過內在研究，分別探討唐代以王昭君為主題詩歌的內容分析、歷史故實、以及唐代各朝與外族和親的情況及其與昭君詩產生的關係。

第四章 透過內在研究，分別探討唐代以陳皇后、班婕妤、李夫人、趙飛燕、戚夫人等為主題詩歌的內容分析、歷史故實、以及唐代各朝后妃得寵怨棄的情況及其與寵怨詩產生的關係。

第五章 綜合歸納唐人吟詠漢代婦女的詩歌與唐代歷史的關係，尋繹其中的脈絡，期能提供若干對於中國文學、歷史研究的參考。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 選材範圍	2
第三節 研究方法	5
第二章 漢唐婦女生活之異同	7
第一節 漢唐婦女的家庭地位	9
第二節 漢唐婦女的社會地位	11
第三節 漢唐婦女的法律地位	14
第四節 漢唐婦女的政治地位	17
第三章 唐人借漢代婦女為主題以凸顯和親政 策的詩歌	25
第一節 唐代以王昭君為主題詩歌的內容及其 分析	25
第二節 王昭君的歷史故實	65
第三節 唐代各朝與外族和親的情況及其與昭 君詩產生的關係	71
第四章 唐人借漢代婦女為主題以凸顯后妃得 寵怨棄的詩歌	117
第一節 陳皇后	117

一、唐代以陳皇后爲主題詩歌的內容及時代 分析	117
二、陳皇后的歷史故實	142
第二節 班婕妤	146
一、唐代以班婕妤爲主題詩歌的內容及時代 分析	146
二、班婕妤的歷史故實	168
第三節 李夫人	172
一、唐代以李夫人爲主題詩歌的內容及時代 分析	172
二、李夫人的歷史故實	179
第四節 趙飛燕	183
一、唐代以趙飛燕爲主題詩歌的內容及時代 分析	183
二、趙飛燕的歷史故實	186
第五節 戚夫人	190
一、唐代以戚夫人爲主題詩歌的內容及時代 分析	190
二、戚夫人的歷史故實	191
第六節 唐代各朝后妃得寵怨棄的情況及其與 寵怨詩產生的關係	193
第五章 結 論	225
主要參考書目	231

第一章 緒 論

第一節 研究動機

由於文學風潮的更替，與體裁內容的變革，所以一時代有一時代的文學，乃是文學史上顛撲不滅的真理。^{〔註1〕}有唐一代，憑藉著蓬勃的生命力與廣闊的融和性，締造了一個輝映千古的韻文藝術，成為詩歌大放異彩的黃金時代，高棅《唐詩品彙》序中有云：

詩自三百篇以降，漢魏質過於文，六朝華浮於實，得二者之中，備風人之體，惟唐詩為然。

可見唐人詩歌造詣獨深。無論是體製的完備、技巧的圓融，與境界的擴大，莫不呈現百花齊放的景象，詩歌也蔚為唐代文學的表徵。

在這種風氣的籠罩下，對於詩歌題材的選取，可謂包羅萬象；自應制宴遊，詠史懷古，以至風花雪月、靈異鬼怪等均有。而詠史懷古一類中，又有以漢代婦女故實為題材者；這些詩作，就數量而言，共有五百餘首之多，頗為可觀。就內容而言，又以描寫王昭君和親、與漢代后妃得寵怨棄的史實為多。唐代的詩人墨客們，常將個人存在的意識，融入作品當中，對於這些漢代婦女的遭遇，或深表嘉許，同情

〔註1〕參考顏天佑先生《元雜劇所反映之元代社會·緒論》。

憐惜，或深惡痛斥，引以爲戒。然而此類詩作，絕不是單純的詠史懷古而已，乃是在作品之中，投射時代、社會的影子。因爲漢唐兩代的歷史進程十分相似，漢唐爲雄霸中原的兩大帝國，也是同爲中國人引以爲傲的偉大時代，迄今「漢學」、「唐人」猶爲光榮的稱號，得以聞名於世。此兩大帝國建立的文化背景與社會型態，均呈現出禮法較爲疏闊的情形；女主臨朝，獨斷擅行者，固他朝歷史所罕見，女性離婚、再嫁者亦不以爲諱，漢唐婦女的地位遂十分相近。因此，漢唐兩代對於外族所採取的政策，同以女子和親爲主。漢唐宮闈后妃得寵怨棄的史實，也記載頗多。

大凡一種偉大的作品，都絕對不能脫離它所產生的時代背景和思潮。漢唐兩代既然有如此相近的歷史背景，自然唐人得「借古以喻今」，在作品中反映時代、社會的影子。因此在唐代詩史上，以漢代婦女爲題材的詩歌，遂成爲一個值得研究的對象。筆者不揣學淺，以「唐人以漢代婦女爲主題詩歌之研究」命篇，期能探究唐代史實與唐人所寫以漢代婦女爲題材的詩歌產生的關係。

第二節 選材範圍

本文所選取的漢代婦女詩歌，主要是採用清聖祖御定的《全唐詩》。是編共九百卷，收二千二百餘家的各體詩，凡四萬八千九百餘首，爲歷來輯編的唐詩總集中蒐羅最備，篇幅最大的鉅構。其中使用漢代婦女如王昭君、陳皇后、班婕妤、李夫人、趙飛燕、戚夫人、卓文君、蔡文姬、曹娥、緹縈、孟光、明德馬后、鮑宣妻、周都妻、魏博妻等爲題材之詩作，共有五百餘首，援引以爲主題者，亦有一百八十二首之多。

以上諸人雖同爲漢代婦女，然而本文僅以用王昭君、陳皇后、班婕妤、李夫人、趙飛燕、戚夫人等六人爲主題的詩歌爲研究對象。其取材原則有二：

原則之一：本文題為《唐人以漢代婦女為主題詩歌之研究》，因此，未以漢代婦女為主題者，則不予採錄。如描寫緹縈的，僅有李白〈東海有勇婦〉詩，及白居易〈吾雛〉詩二首。〈東海有勇婦〉詩云：

梁山感杞妻，痛哭為之傾。金石忽暫開，都由激深情。
東海有勇婦，何慚蘇子卿。學劍越處子，超然若流星。
捐軀報夫讎，萬死不顧生。白刃耀素雪，蒼天感精誠。
十步兩躡躍，三呼一交兵。斬首掉國門，蹴踏五藏行。
豁此伉儷憤，粲然大義明。北海李史君，飛章奏天庭。
捨罪警風俗，流芳播滄瀛。名在列女籍，竹帛已光榮。
淳于免詔獄，漢主為緹縈。津妾一棹歌，脫父於嚴刑。
十子若不肖，不如一女英。豫讓斬空衣，有心竟無成。
要離殺慶忌，壯夫所素輕。妻子亦何辜，焚之買虛聲。
豈如東海婦，事立獨揚名。〔註2〕

此詩敘述東海勇婦為夫報仇，然後捐軀的故事。李白為其堅貞義勇所感動，而賦詩頌揚。詩中舉六個史例，來襯托東海勇婦的義行，其中一例即為緹縈救父事，曰：「淳于免詔獄，漢主為緹縈。」足見此詩並非以緹縈一人為主題。〈吾雛〉詩〔註3〕中，僅有「于公歎緹縈」一句，亦居襯托的地位。又如描寫孟光的詩歌，雖有近二十首，然而均非以為主題者，因此略而不採。

原則之二：以漢代婦女為題材的詩歌，又必須能凸顯唐代歷史的部分真貌，否則，亦不予採錄。此項原則，涉及詩歌的內容性質與作品數量。茲先將唐人所寫以漢代婦女為主題的詩歌內容分類，列表如次；其詳，容於後文說明之。

人 名	內容性質	作為主題詩歌的數量	僅為附帶詩歌的數量
王昭君	和親	六四	五十餘首
陳皇后	失寵	四三	六十餘首
班婕妤	失寵	四四	九十餘首

〔註2〕《全唐詩》卷二二。

〔註3〕《全唐詩》卷四三一。

李夫人	得寵	十三	近十首
趙飛燕	得寵	五	十餘首
戚夫人	得寵	一	四首
卓文君	決絕	四	七十餘首
蔡文姬	亂離	一	十餘首
曹娥	孝行	三	四首
明德馬后	賢慈	一	無
鮑宣妻	節義	一	無
周都妻	節義	一	無
魏博妻	節義	一	無

上表依內容性質分類，可將唐人以漢代婦女爲題材的詩歌細別爲和親、得寵怨棄、決絕、亂離、孝行、賢慈、節義等七類，其顯示之特點有二：

(一) 和親、得寵怨棄的主題詩歌數量，計有一百七十首，佔全部主題詩歌的十分之九以上，可見此二類幾乎已包涵整個以漢代婦女爲主題的詩歌作品。

(二) 決絕、亂離、孝行、賢慈、節義等五類詩歌，計有十二首，不僅數量過於稀少，不能反映時代性的意義；就其本身的內容性質觀察，亦多缺乏凸顯性，如曹娥詩三首曰：

青娥埋沒此江濱，江樹颼颼慘暮雲。

文字在碑碑已墮，波濤辜負色絲文。〔註4〕

心摧目斷哭江濱，窺浪無蹤日又昏。

不入重泉尋水底，此生安得見沈魂。〔註5〕

高碑說爾孝應難，彈指端思白浪間。

堪歎行人不迴首，前山應是苧蘿山。〔註6〕

據《後漢書》卷八四〈曹娥傳〉云：

〔註4〕《全唐詩》卷五五〇趙嘏〈題曹娥廟〉。

〔註5〕《全唐詩》卷七二九周曇〈曹娥詩〉。

〔註6〕《全唐詩》卷八三七貫休〈曹娥碑〉。

孝女曹娥者，會稽上虞人也。父盱，能絃歌，爲巫祝。漢安二年五月五日，於縣江泝濤婆婆迎神，溺死，不得屍骸。娥年十四，乃沿江號哭，晝夜不絕聲，旬有七日，遂投江而死。至元嘉元年，縣長度尚改葬娥於江南道傍，爲立碑焉。

可見上述三詩，即因曹娥孝行而發的感懷。自古中國即以孝傳家，所謂「百善孝爲先」、「善事父母爲孝」等，因此「孝」已成爲爲人子女所應盡的責任，實無特殊性可言。他如決絕、節義、賢慈等類，亦同於此，均不具凸顯唐代部分歷史真貌的特殊性。至於亂離一類，僅詩一首，而且還有作品產生時代的爭議，〔註7〕所以此五類詩歌，均略而不採。

依據以上兩原則，故以唐人用漢代婦女王昭君、陳皇后、班婕妤、李夫人、趙飛燕、戚夫人等和親、得寵怨棄的詩作，作爲本文的主要研究對象。

第三節 研究方法

本論文研究唐人以漢代婦女爲主題的詩歌，所採取的方法，是基於以下觀念而建立的：一般文學研究的方法可大別爲作品的內在研究及作品的外緣研究。內在研究是集中焦點於作品本身，注重其形式與內涵。外緣研究則著重在作品外在關係的探究上，諸如歷史的批評，心理學的批評等。〔註8〕儘管有方法上的不同，但二者不但不互相排斥，反而可以互相發明。基於上述這種觀念，本文遂分爲三部分進行討論：

一、漢唐婦女生活的時代背景。這裡屬於外緣研究，從家庭、社會、法律、政治等四方面的觀察，以見漢唐婦女生活的共通性。

二、唐人以漢代婦女爲主題詩歌的內容大意。這裡屬於內在研

〔註7〕《全唐詩》卷二三，以胡笳十八拍詩的作者爲劉商。卻又云「大胡笳十八拍、小胡笳十九拍，並蔡琰作。」

〔註8〕參考張淑香《李義山詩析論·緒論》。

究，從《全唐詩》中蒐羅援引漢代婦女如王昭君、陳皇后、班婕妤、李夫人、趙飛燕、戚夫人等爲主題之詩作，凡一百七十首，依照作者時代的先後次序，分別探討詩歌的大意、綜合內容、作者時代，及漢代婦女歷史故實等。

三、唐代對外和親、后妃得寵怨棄等史實與唐人以漢代婦女爲主題詩歌產生的關係研究。這裡是從詩歌作品的時代、內容，進一步衍生而出的比較研究，借著探討唐代相關的歷史，尋繹其中的脈絡，再加以綜合歸納，期能一窺這些吟詠漢代婦女的詩歌，與唐代歷史的關係。希望能對中國文學、歷史的研究，提供若干參考。

第二章 漢唐婦女生活之異同

自古以來，我國婦女地位即無法與男子並駕齊驅。《易經·繫辭上》有云：

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陳，貴賤位矣，……乾道成男，坤道成女。

這種天地、乾坤、貴賤的哲理，形成傳統社會當中「男尊女卑」的觀念。

漢唐兩代婦女的地位仍然遜於男子，但比起唐以後，民國以前的各代婦女，則又較為開放而自由，此緣於其特殊的文化背景與社會型態。

漢代上承先秦的文化背景，由於去古未遠，流風餘韻猶存；《周禮·地官》有云：「仲春之月，令會男女，於是時也，奔者不禁。」

《詩經·召南·野有死麕》亦云：「有女懷春，吉士誘之。」可見當時禮教的疏闊。楊筠如〈春秋時代之男女風紀〉一文，即針對《左傳》記載貴族男女淫亂成風之事加以評論曰：

在當時之貴族階級，其男女風紀，因尚未受禮教之束縛，現象頗形混亂，而放蕩者居多；即在普通社會方面，亦無法證明較貴族為好，似可說是一丘之貉，無所謂軒輊于其間也。

足見秦漢以前，各地區仍舊會流傳昔日的風俗，甚至違反禮法的行為。

再者，高祖以一介布衣躍登大漢天子的寶座，其從龍豪傑又多屬

雞鳴狗盜之輩，使得漢初政權帶有強烈的民間色彩。而且當時百家爭鳴，學派紊亂，司馬談論六家要旨，即對道家多所讚譽，對儒家則頗有微詞。^{〔註1〕}可見不僅帝王新貴疏於禮防，連學術界也崇道輕儒。此爲漢代呈現的社會型態。

至於繼承魏晉南北朝動亂之後的大唐帝國，其立國規模的宏闊與文治武功的鼎盛，比起漢帝國猶有過之。當時「天下大治，蠻夷君長，襲衣冠，帶刀宿衛。東薄海，南踰嶺，戶闔不閉，行旅不齎糧，取給於道」，^{〔註2〕}呈現四海昇平、天下一家的繁榮景象。推究大唐王朝的興起，乃是歷經數千年傳統文化的薰陶，以及魏晉之後的社會風氣所匯合轉化而成。此類社會風氣，多與胡俗有關，因爲自東晉至南北朝，外族長期佔領中國北方，其風俗文化亦漸漸感染漢民族，直到有唐一代繼立，胡俗仍然盛行而不衰。此爲唐代上承的文化背景。

再者，李唐初期的后妃，雜有鮮卑族的血統，是爲胡化的關隴集團。至於李唐先世的氏族，據陳寅恪先生〈統治階級之氏族及其升降〉一文有云：

李唐皇室者唐代三百年統治之中心也。自高祖太宗創業至高宗統御之前期，其將相文武大臣大抵承西魏北周及隋以來之世業，即宇文泰「關中本位政策」下所結集團體之後裔也。

李唐先世究竟是胡是漢，雖然迄今未有定論，不過即便爲漢族，也必是胡化的漢族。因此唐代呈現的社會型態，異於純粹的漢民族，而別有新的涵受與包容。

〔註1〕《史記·太史公自序》云：「道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其爲術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜。指約而易操，事少而功多。儒者則不然，以爲人主天下之儀表也，主倡而臣和，主先而臣隨，如此則主勞而臣逸。……夫儒者以六藝爲法，六藝經傳以千萬數，累世不能通其學，當年不能究其體，故曰博而寡要，勞而少功。若夫列君臣父子之禮，序夫婦長幼之別，雖百家弗能易也。」

〔註2〕《新唐書》卷九七〈魏徵傳〉。

以上漢唐婦女生活的歷史背景與社會型態雖各有淵源，但是卻同時呈現出禮法較為疏闊的情形。以下更就家庭、社會、法律、政治四方面的觀察，說明漢唐婦女地位的概況。

第一節 漢唐婦女的家庭地位

家庭是組成社會的基礎，經由兩性婚姻的結合，而產生出人倫的關係。《禮記·昏義》有云：「昏禮者，禮之本也。」可見婚姻是齊家治國平天下的基礎。

自周代以來，定聘娶婚制，即特別重視「父母之命，媒妁之言」，因此男女雙方的選擇意志多受限制。然而婚姻關係成立之後，婦女所扮演的角色又是如何？以下就婚姻方面，以探討漢唐婦女的家庭地位。

一、「一夫多妻」現象的不合理

一夫一妻制，原為我國的婚姻原則，然而《禮記·昏義》記載：
古者天子后立六宮、三夫人、九嬪、二十七世婦、八十一御妻，以聽天下之內治。

不僅帝王後宮員額眾多，而且諸侯也有一娶九女、卿大夫一妻二妾、士一妻一妾的說法，足見一夫多妻，自古皆然。推究多妻的形成；原因之一，是由於經濟變遷，得以廣置妻妾，炫耀財富。原因之二，是由於部族戰爭，掠奪婦女，以據為己有。原因之三，是由於後嗣無人，因此多納媵妾，以繼子孫。原因之四，是由於權貴勢族的縱情淫慾，以御聲色。其中最主要者，是為特殊階級的縱慾，皇室諸王、公侯將相侍妾之多，或屬平常。然而連才高博學的鴻儒文人，亦起而倣效，縱情聲色，則不免令人慨嘆。《後漢書》卷六〇上〈馬融傳〉云：

居宇器服，多存侈飾，常坐高堂，施絳紗帳，前授生徒，後列女樂。

又如白居易有「櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰」，（註3）韓愈有「別來楊柳

（註3）孟榮《本事詩》。

街頭樹，……還有小園桃李在」，〔註4〕爲人師表、文學儒士，尚且享受左擁右抱之樂，可見多妻的蔚爲風氣。雖然也有一妻多夫的情形，如漢宣帝時，燕代有三男共娶一女，〔註5〕唐武、韋兩后有男寵盛多的記載，〔註6〕但是或被視爲禽獸之行，或被譏爲淫慾之行，備受抨擊。可見男女地位的不平等。

一夫多妻的結果，造成許多悲劇；第一、妻妾視同貨物，可以轉相授受，婦女尊嚴不被重視。如漢爰盎賜侍兒子從史。〔註7〕第二、寵幸衰弛，怨恨丈夫。如東漢光武郭聖通「以寵稍衰，數懷怨懟。」〔註8〕第三、妒忌仇恨，殘害異己，甚至溺殺幼嬰，以保全寵幸。如唐宜城公主執駙馬裴巽的外寵，「截其耳鼻，剝其陰皮，附駙馬面上。」〔註9〕又如漢成帝后趙飛燕〔註10〕、桓帝梁皇后的毒殺嬰兒。〔註11〕是以「內多怨女，外多曠夫。」〔註12〕《易經·革卦·彖》云：

革，水火相息，二女同居，其志不相得曰革。

可見多妻爲變亂之本，可不慎歟！

二、「買賣婚」的盛行

婚姻的趨向，各代不同。漢代風俗所趨者，見於賈誼《新書·時變事勢篇》：

曩之爲秦者，今轉而爲漢矣。……欲交，吾擇貴者而交之；
欲勢，擇吏權者而使之；取婦嫁子非有權勢，吾不與婚姻；
非貴有戚，不與兄弟；非富大家，不與出入。

可知漢代所重者，乃是對於富貴財勢的希求，因此婚姻以「王侯有土

〔註4〕《唐摭言》卷六〈補遺〉。

〔註5〕《初學記》卷一二。

〔註6〕《新唐書》卷七六〈后妃傳〉、《舊唐書》卷五一〈后妃傳〉。

〔註7〕《漢書》卷四九〈爰盎傳〉。

〔註8〕《後漢書》卷一〇上〈皇后紀〉。

〔註9〕《新唐書》卷八三〈諸帝公主傳〉。

〔註10〕《漢書》卷九七下〈外戚傳〉。

〔註11〕《後漢書》卷一〇下〈皇后紀〉。

〔註12〕《漢書》卷七二〈貢禹傳〉。