

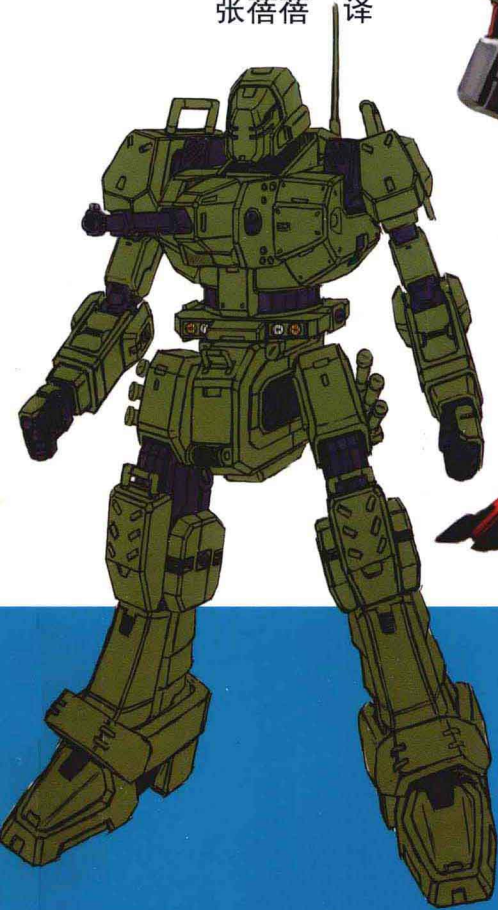
# DRAWING ROBOTS

B  
BOOK 1

日本超级漫画课堂

# 机器人 的画法

(日) 霞香织 著  
张蓓蓓 译



英雄系、战斗系、幻想系、宠物系、骑士系……  
从基本的机器人到高级的强化装甲战车全包括！  
漫画机器人画法的基础入门书籍

中国美术出版总社  
上海人民美术出版社

ロボット  
デザイン

日本超级漫画课堂  
**机器人的画法**

(日) 霞香织 著  
张蓓蓓 译

连环画出版社

TITLE: [ロボットを描く]

BY: [カスミ カヲル]

Copyright © 2012 Kaworu Kasumi

© 2012 Graphic-sha Publishing Co., Ltd

Original Japanese language edition published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本株式会社Graphic-sha Publishing Co., Ltd 授权北京书中缘图书有限公司出品并由  
连环画出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号: 01-2013-2420

版权所有·翻印必究

### 图书在版编目(CIP)数据

日本超级漫画课堂. 机器人的画法 / (日) 霞香织著  
; 张蓓蓓译. -- 北京: 连环画出版社, 2012.12  
ISBN 978-7-5056-2317-0

I. ①日… II. ①霞… ②张… III. ①漫画-绘画技  
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第289939号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 李伟

设计制作: 柯秀翠

---

出版发行: 连环画出版社

(地址: 北京市东城区北总布胡同32号 邮编: 100735)

印刷者: 北京博艺印刷包装有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm/16开

印张: 11

字数: 50千字

出版时间: 2013年7月第1版

印刷时间: 2013年7月第1次印刷

责任编辑: 朱薇 厉亚明 宋正伟

---

书号: ISBN 978-7-5056-2317-0

定价: 36.00元

ロボット  
デザイン

日本超级漫画课堂  
**机器人的画法**

(日) 霞香织 著  
张蓓蓓 译

连环画出版社

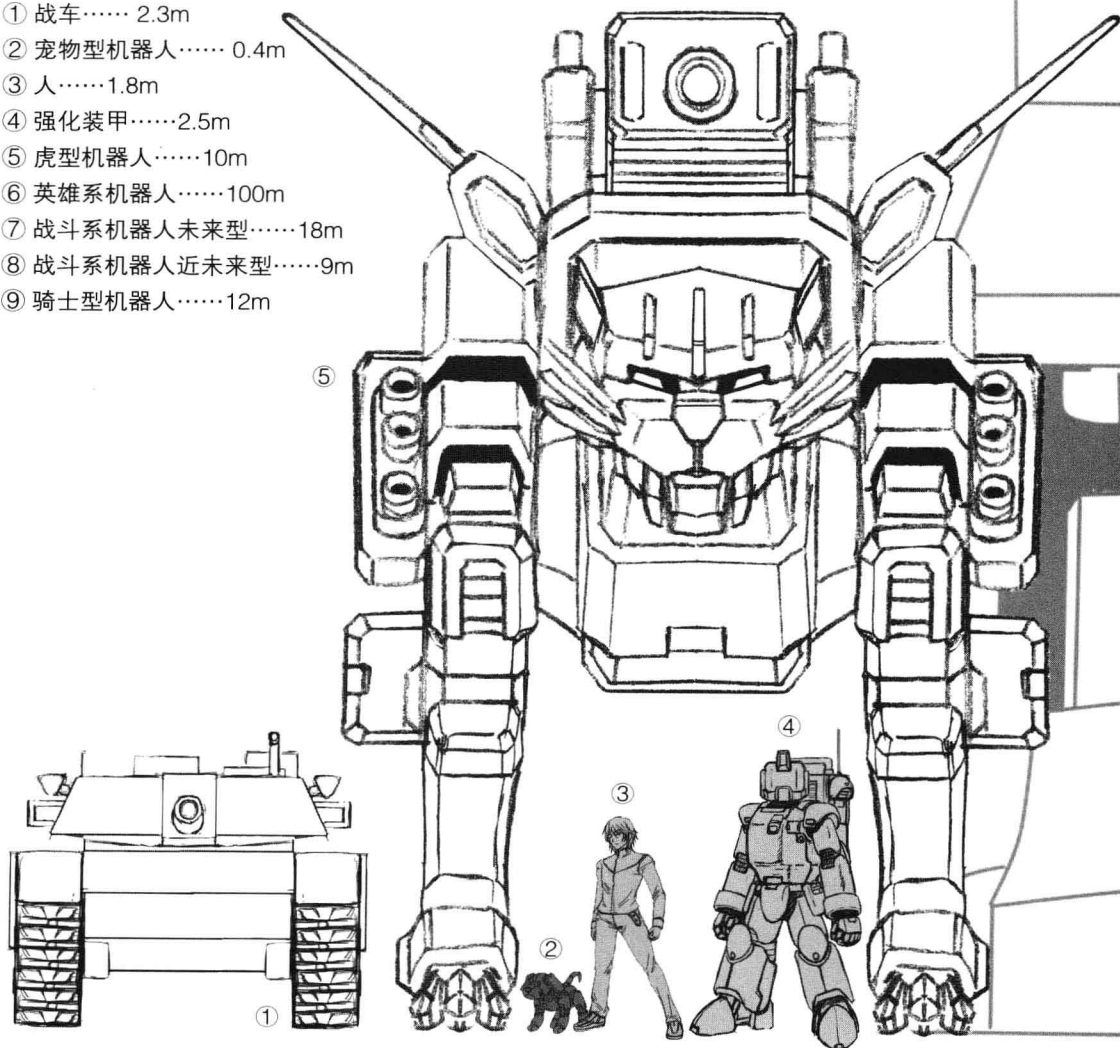
## 本书所介绍的机器人的体型大小

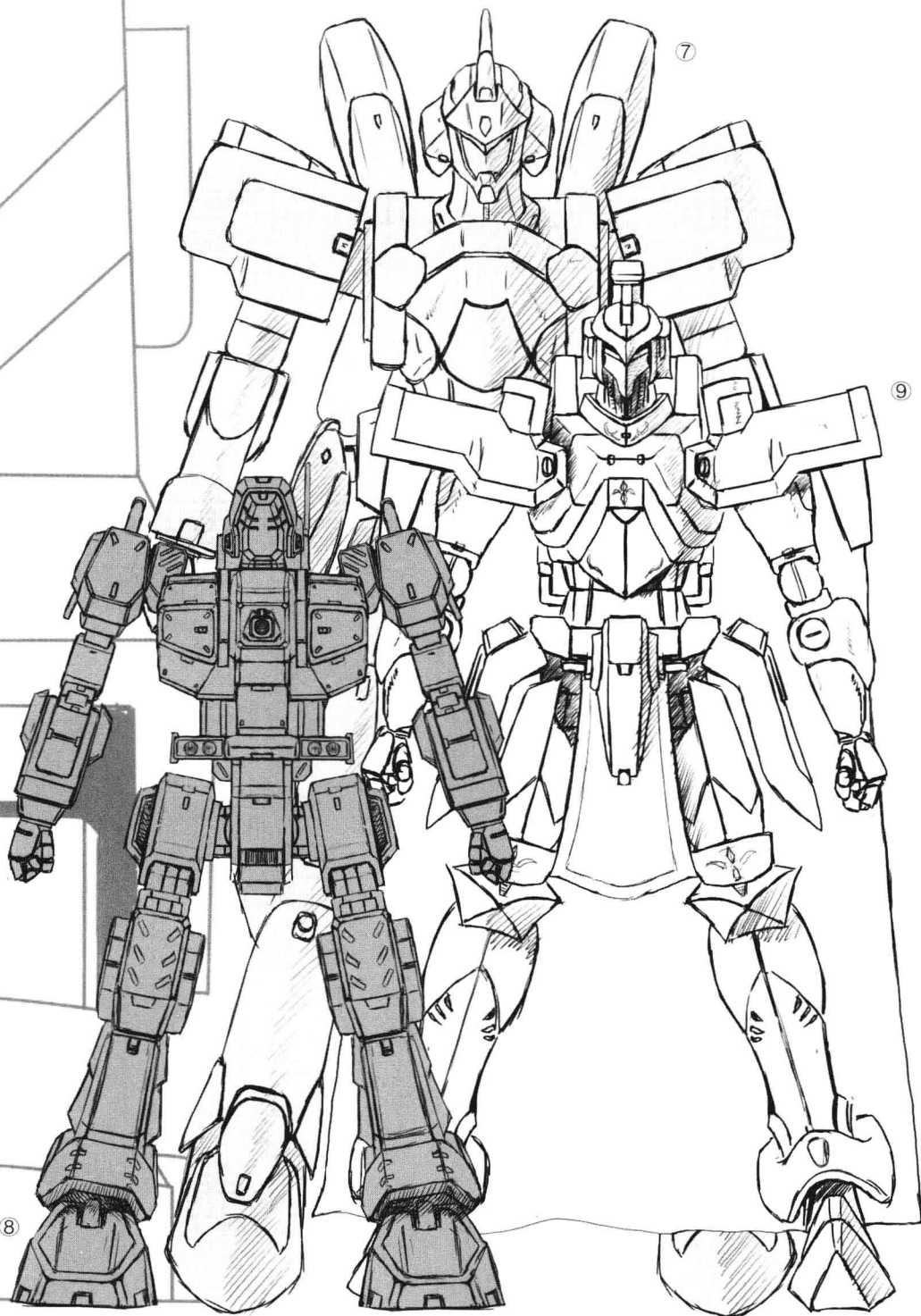
超大型机器人虽然只是虚构的物体，但在绘制其形状时如果事先设定好它的大小，就能扩大其设计范围。为了便于读者对比本书所介绍的人物与主要机器人以及其变身后的战车的大小，我们将它们并排放置。同时还介绍了可以使用机器人的画法来设计的强化装甲。

英雄系机器人是巨大大型机器人，在这里只能画出它的脚，也就是说，其他机器人的身高只有它脚部大小。

⑥

- ① 战车…… 2.3m
- ② 宠物型机器人…… 0.4m
- ③ 人…… 1.8m
- ④ 强化装甲…… 2.5m
- ⑤ 虎型机器人…… 10m
- ⑥ 英雄系机器人…… 100m
- ⑦ 战斗系机器人未来型…… 18m
- ⑧ 战斗系机器人近未来型…… 9m
- ⑨ 骑士型机器人…… 12m





## CONTENTS 目录

本书所介绍的机器人的体型大小——2

前言——6

### 第一章 机器人的基本画法——7

机器人的基本形状是人形——8

用简单的长方形绘制机器人——12

加入机器人各个部位和变形效果——18

考虑视点的位置——26

绘制机器人的关节——28

### 第二章 英雄系机器人的画法——37

英雄系机器人的特征——38

机器人各个部位的设计——40

组合各个部位——46

绘制更加人形化的机器人——52

给机器人上色——CG 上色——56

用色彩表现的机器人实例——62

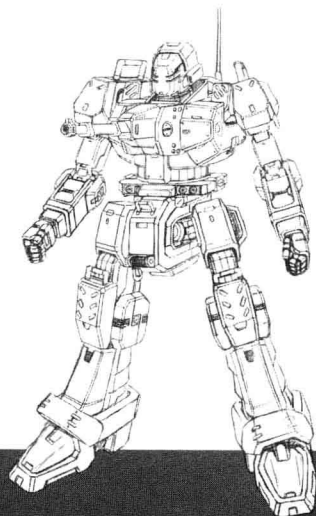
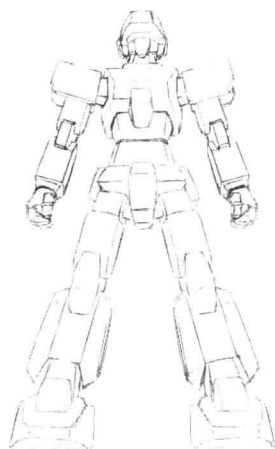
### 第三章 战斗系机器人的画法——65

战斗系机器人的特征——66

绘制近未来型机器人——67

绘制未来型机器人——88

用色彩绘制战斗系机器人——96



## 第四章 魔幻系机器人的画法——105

魔幻系机器人的特征——106

绘制骑士型机器人——107

绘制爬虫形机器人——116

绘制龙形机器人——120

绘制虎形机器人——128

## 第五章 幻想系机器人的画法——135

绘制宠物型机器人——136

大型机器人的变形——141

## 第六章 强化装甲机器人的画法——143

强化装甲机器人的3种类型——144

绘制内置式机器人——146

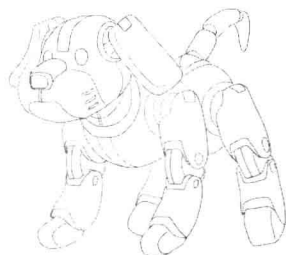
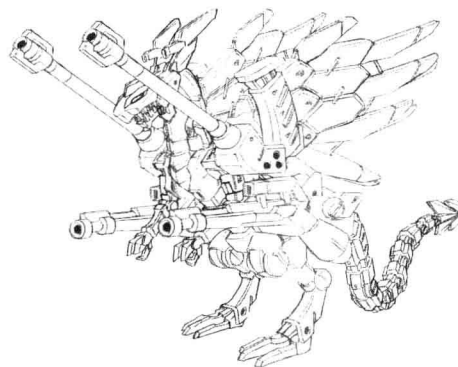
绘制贴身式机器人——158

绘制外置式机器人——162

驾驶舱的绘制方法——168

封面绘制全过程——170

本书的插画家介绍——171



# 前言

我记得我画的第一幅画是当时非常流行的机器人动画片里的主人公机器人。现在回看那幅画时发现，虽然画得很工整，但是却毫无绘画技巧与章法而言。虽然这些技巧与章法是我后来慢慢通过自学掌握的，但其过程却非常痛苦。所以，本书中我将对自己所掌握的绘制方法以及如何展开思路来描绘各种机器人的技巧进行详细介绍，希望对各位有所帮助。

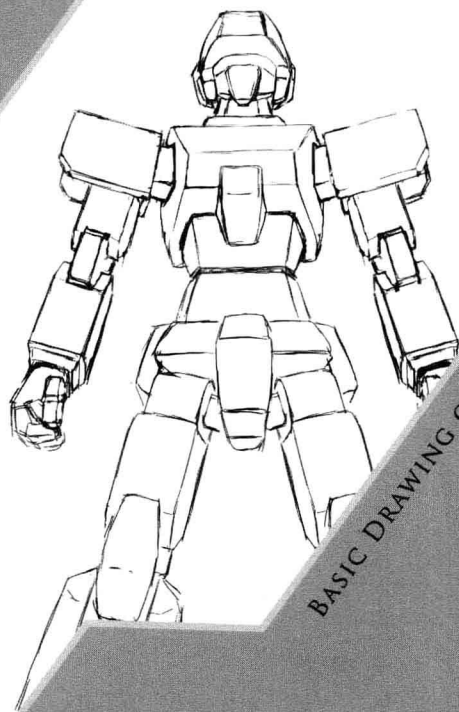
霞香织



## 第一章

# 机器人的 基本画法

机器人的基本形状是人形。人形机器人可以从立方体的组合开始画起，而且由于人形机器人的肢体活动与人类一样，所以关节是其关键。

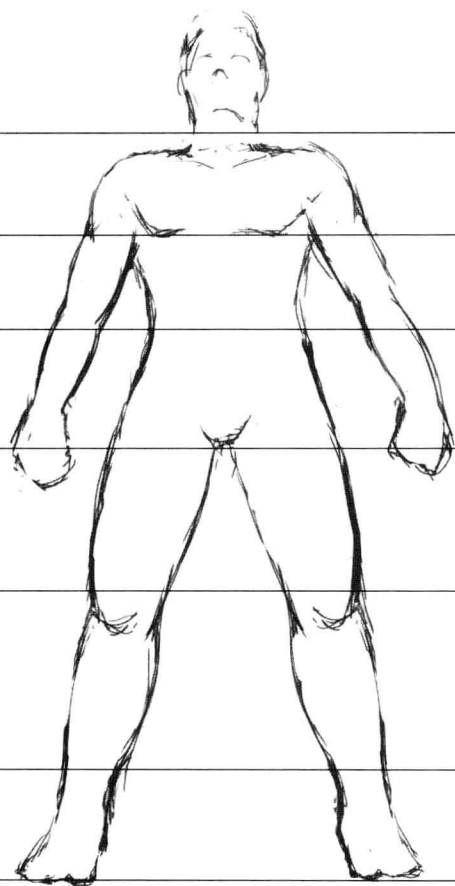


BASIC DRAWING OF ROBOTS

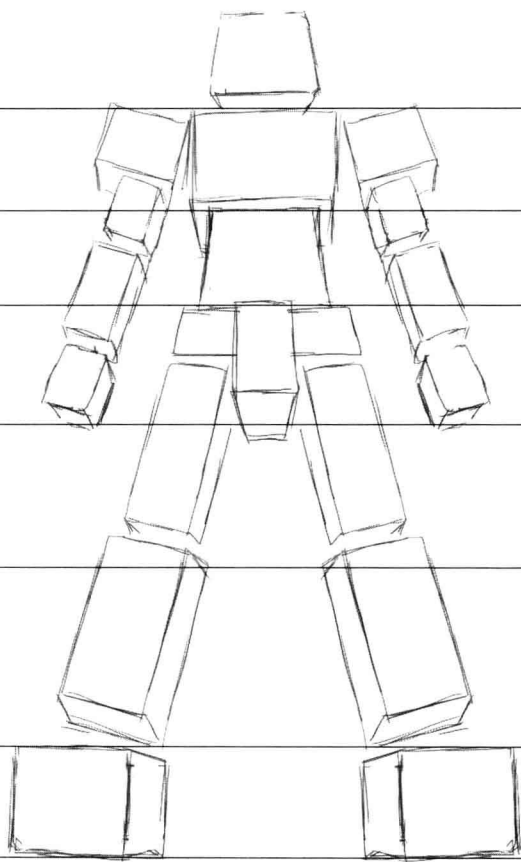
## 机器人的基本形状是人形

现在动画片和游戏当中的机器人的基本形状大多都是以人形为主。

我们可以从简单的立方体（长方体）的集合开始绘制人形机器人。

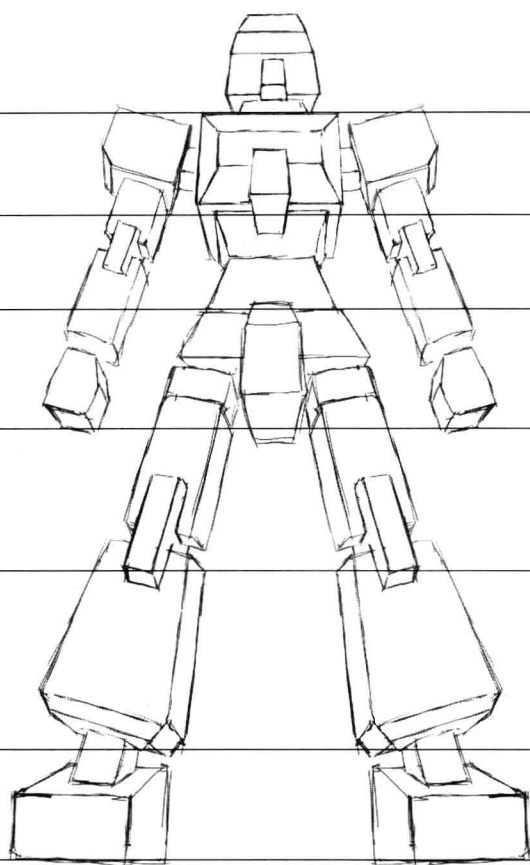


人体的形状。

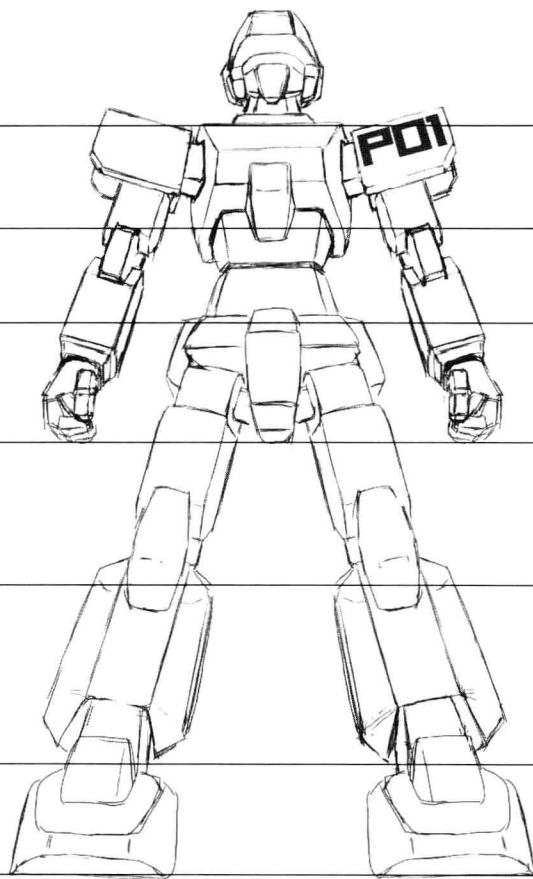


用立方体组合成人体的形状。

下面是把人逐步绘制成机器人的演变图。我们将其设定为没有武器装备的机器人，以此来学习和了解机器人的基本画法。



在立方体上增加细节。

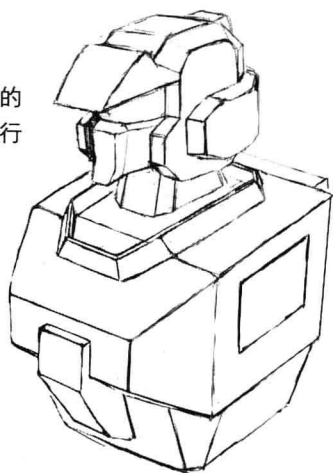


机器人完成。

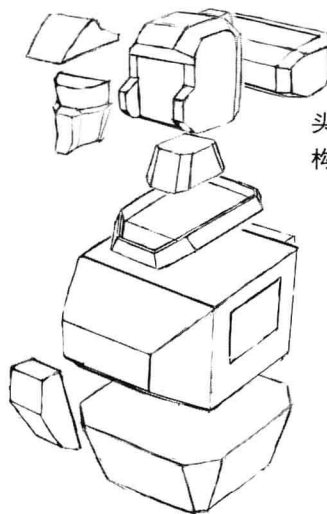
## 机器人的分解图

将机器人分解成简单的立方体组合。

对机器人的  
上半身进行  
分解。

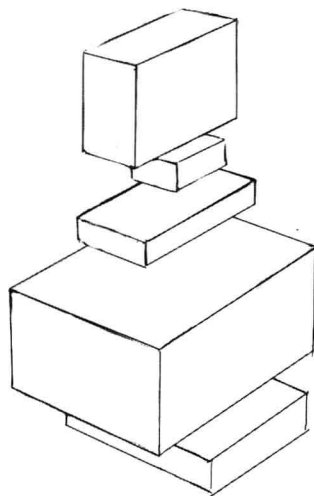
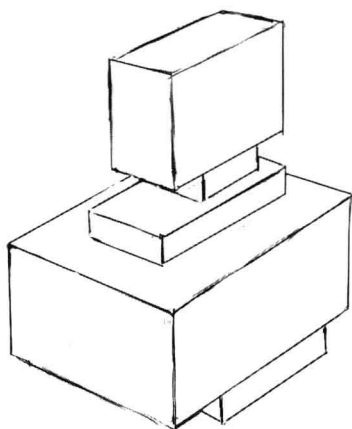


分解



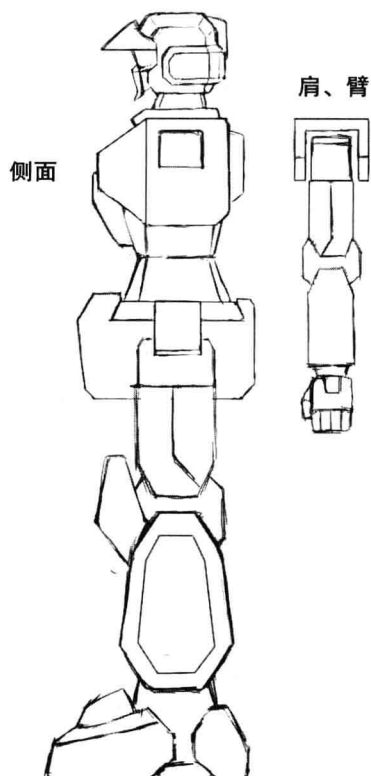
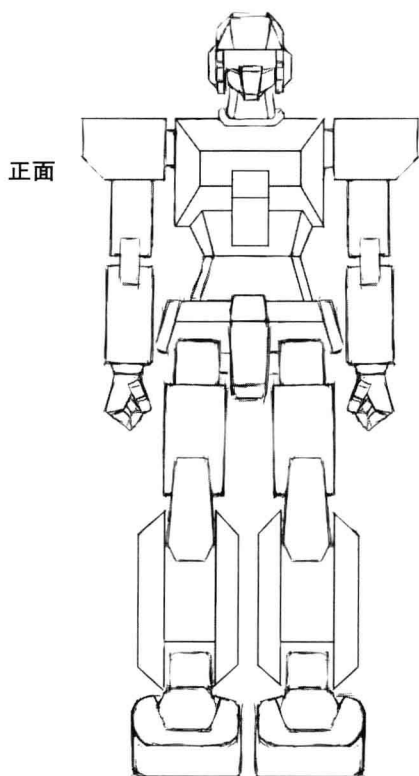
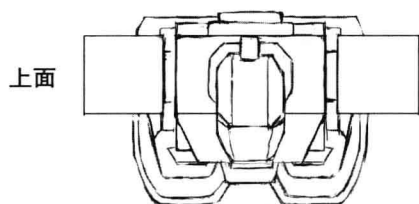
头盔式面罩的  
构造。

用简单的立方体组合各部分。



通过三面图来理解机器人的整体造型。

# THREE-VIEW DRAWING 机器人的三面图

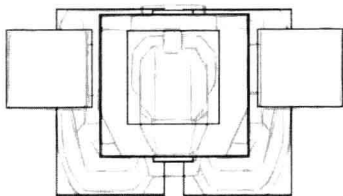


## 用简单的长方形绘制机器人

在人形机器人的三面图中套入长方形，可以明确看到机器人实际上就像用积木一样的长方形的组合。

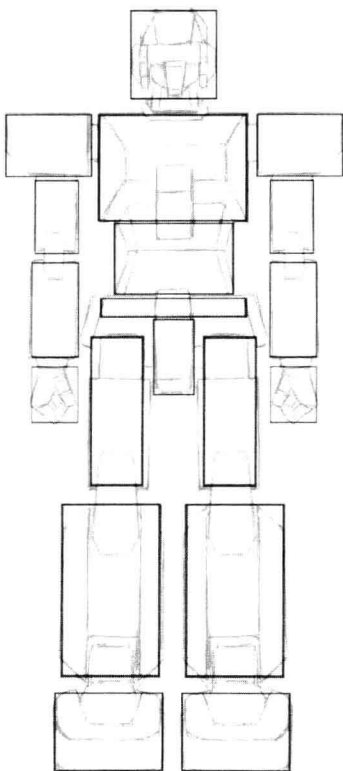
THREE-VIEW DRAWING

上面

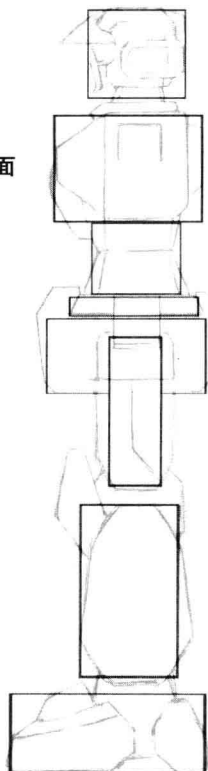


这是基础（基本）的三面图，接下来就需要把这些平面图在画纸上立体化起来。

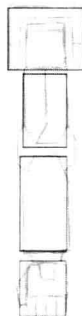
正面



侧面

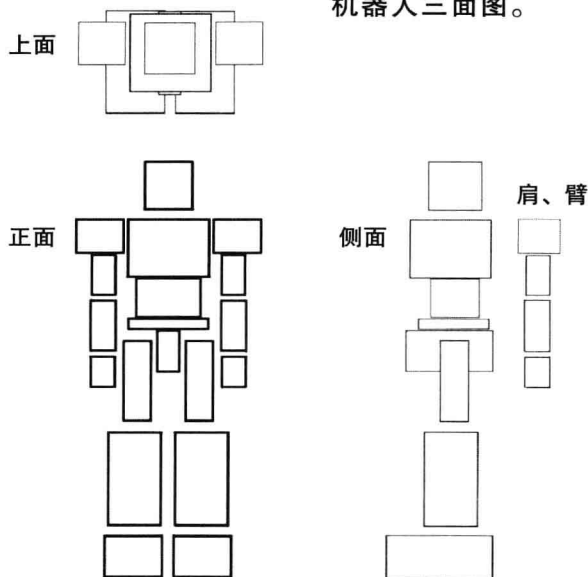


肩、臂

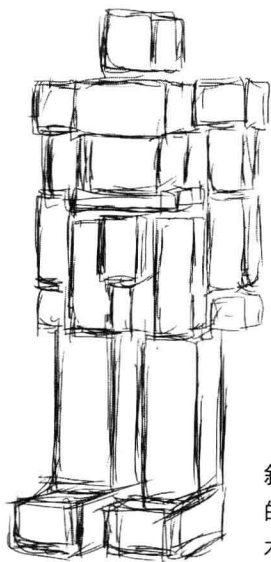


# 步骤 1

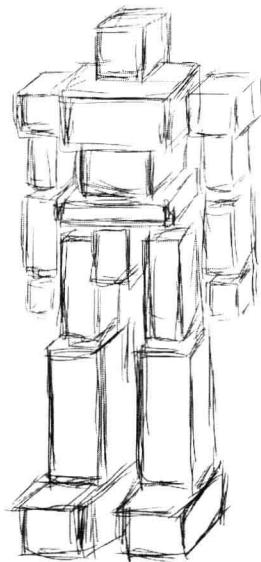
用简单的长方形绘制的机器人三面图。



以左图为基础绘制立体图。这时不用考虑透视效果，最重要的是用立方体（长方体）组合出人的形状。



斜侧面开始绘制的形状。像堆积木一样。

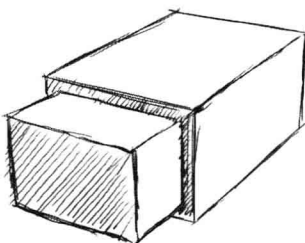


从斜侧面稍微上方的角度绘制的效果。

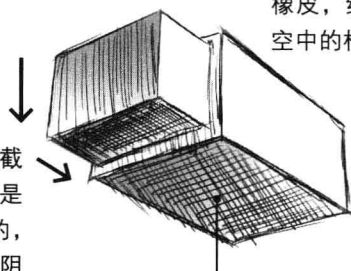
## 参考身边的长方形物体开始绘制

不参考实物而盲目绘制是很难达到很好的效果，所以我们利用绘画专用橡皮练习立方体的绘制。绘画时加入阴影的效果，这是对今后绘制带有光影的作品有很大帮助。

描绘放在桌上的橡皮也是一种很好的练习。



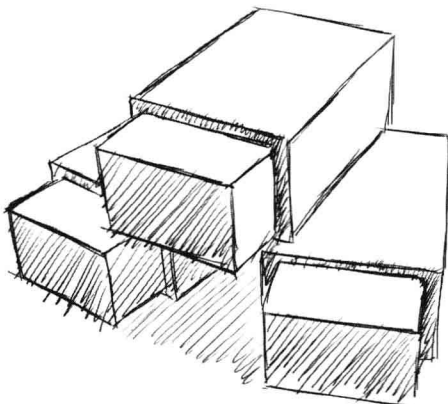
即使在同一个截面上，阴影也是有强弱变化的，这时可以参考阴影的渐变过程。



也可以用手拿着橡皮，绘制其在空中的样子。

仔细观察底面（下面）阴影的渐变过程。

把几块橡皮叠放在一起，各个面的形状和阴影都会发生微妙的变化，这一练习更有助于绘制构造复杂的机器人。



尝试绘制各种不同的组合。

