

清松 張本

坏 / 女人

#2 松本清张
杰作选

（日）松本清张——著 （日）宫部美雪——导读
姜美莲 刘子倩——译

出版社 NEW STAR PRESS

2313.65
201387

P2

坏女人

松本清张杰作选（第二部）

（日）松本清张 著

（日）宫部美雪 编

娄美莲 刘子倩 译



MATSUMOTO SEICHO KESSAKU TANPEN COLLECTION

by MATSUMOTO Seicho complied by MIYABE Miyuki

Copyright © 2004 by MATSUMOTO Yoichi / MIYABE Miyuki

All rights reserved.

First original Japanese edition published by Bungeishunju Ltd., Japan 2004.

Chinese (in simplified character only) soft-cover rights in China reserved by

NEW STAR PRESS under the license granted

by MATSUMOTO Yoichi / MIYABE Miyuki arranged with Bungeishunju Ltd., Japan
through The Sakai Agency, Japan.

图书在版编目(CIP)数据

坏女人 / (日) 松本清张著; (日) 宫部美雪主编; 娄美莲, 刘子倩译.

—北京: 新星出版社, 2013.1

(松本清张杰作选; 2)

ISBN 978-7-5133-0979-0

I. ①坏… II. ①松… ②宫… ③娄… ④刘… III. ①短篇小说—小说集—日本—现代

IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第268212号



坏女人

松本清张杰作选(第二部)

(日) 松本清张 著; (日) 宫部美雪 编; 娄美莲 刘子倩 译

策划统筹: 褚盟

责任编辑: 赵笑笑

责任印制: 韦舰

装帧设计: broussaille私制

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢刚

社址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网址: www.newstarpress.com

电话: 010-88310888

传真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印刷: 三河兴达印务有限公司

开本: 910mm × 1230mm 1/32

印张: 11.75

字数: 195千字

版次: 2013年1月第一版 2013年1月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5133-0979-0

定价: 30.00元

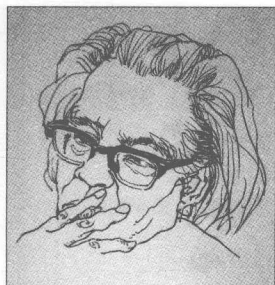
版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。

—— 阅读之前 没有真相

午夜文库

——松本清张杰作选

松本清张



松本清张 Matsumoto Seicho (1909—1992)

文学巨匠，日本推理文学宗师，社会派推理小说的鼻祖和精神领袖。

松本清张一九〇九年十二月二十一日出生于北九州小仓市的一个商贩家庭。由于家境贫寒，从十三岁起辍学谋生，卖过年糕，做过学徒。一九四三年应征入伍，被遣往朝鲜当卫生兵，战后回国在报社工作。为了养活家人，松本清张每日奔波于关西和九州；因为被指控传播激进思想，还曾被警方逮捕并遭受杖刑。长期挣扎于艰辛和屈辱之中，对松本清张日后的创作产生了决定性的影响。

一九五〇年，松本清张参加了“百万人小说征文大赛”，凭借一篇《西乡纸币》荣获三等奖，由此开始了作为职业作家的创作之路。他克服了常人无法想象的困难，终于在一九五二年完成了《某〈小仓日记〉传》，一举斩获第二十八届芥川奖，成为唯一获得此类的推理小说作家。一九五七年，松本清张创作了推理小说《点与线》，一经发表便引起轰动。这部作品终结了本格推理一统天下的局面，开创了社会派推理小说，其辉煌一直延续至今。随后，松本清张又陆续创作了《眼之壁》、《零的焦点》、《砂器》、《日本的黑雾》等经典推理作品，被认为与柯南·道尔、阿加莎·克里斯蒂比肩的“世界推理文学三大开创者”。

松本清张的贡献不仅仅是创立了社会派推理小说并将其推向巅峰，更重要的是，他将思想性和文学性灌注其中，使其由类型文学升华为纯文学，为推理文学的发展指出了新方向，为其发展和繁荣奠定了基础。

一九九二年八月四日，松本清张因肝癌病逝，享年八十二岁。

宮部美雪



宮部美雪 Miyabe Miyuki (1960—)

原名“矢部美雪”，一九六〇年出生于东京。毕业于东京都立墨田川高校。二十三岁进入法律事务所工作，白天在法律事务所当速记员，晚上到讲谈社主办的小说写作研习班学习写作。一九八七年以《邻人的犯罪》出道，几年间拿下所有相关的文学奖项，并连续七年成为日本最受欢迎的女作家，得到“平成天后”的称号。在日本出版界，有着“男东野，女宫部”的提法，其魅力可见一斑。许多日本作家认为，宫部美雪最有资格继承吉川英治、松本清张和司马辽太郎的衣钵，还将她封为“松本清张的女儿”。

出版前言

一九五七年，一部推理小说在日本出版。这部作品一改当时日本推理文学“浮夸”之风，以写实主义风格，反映了日本社会现状和民众疾苦，具有深刻的思想性和文学性。小说一经出版便引起轰动，日本推理文学由此逐渐得到大众的认可 and 关注，从类型文学一举跃进纯文学殿堂，为日后的发展和繁荣奠定了坚实的基础。这部推理小说就是推理文学史上的经典作品《点与线》，而它的作者就是文学巨匠松本清张。松本清张创立的这种写实主义推理小说被命名为“社会派推理小说”，而他也无可争议地为成为社会派推理小说的开山鼻祖和精神领袖。

从一九五七年开始，社会派推理小说统治了日本文坛长达三十年。其间孕育出的优秀作家和作品不胜枚举，其影响力也一直持续至今。森村诚一、夏树静子、东野圭吾、宫部美雪等，无一不是师承松本清张，宫部美雪甚至自称为“松本清张的女儿”。在松本清张已经离开我们二十年的今天，他不仅和江戸川乱步、横沟正史并列，成

为日本推理文学三大家，更被评论界定义为比肩柯南·道尔和阿加莎·克里斯蒂的“世界推理文学三大开创者”，其贡献和影响可见一斑。

松本清张一生著作等身，留下了数百部优秀作品。“有没有松本的作品”，甚至一度成为日本文艺类报纸、杂志和出版社能否生存的标准之一。如何更好地解读松本清张的作品，如何更准确地把握松本清张的创作思想，一直是评论家和读者长期关注的焦点。

二〇〇三年，日本文艺春秋出版社邀请著名推理作家、有“平成天后”之称的官部美雪来主编一套松本清张短篇作品选集，试图以最全面、最准确、最独特的角度解读松本清张和他的作品。经过一年多的努力和探索，官部美雪终于完成了这项工作。于是，读者看到了手中这套《松本清张短篇杰作选》。

“以大师视角介绍大师”和“优中选优”是这套选集的特色。官部美雪在大量阅读、反复考察论证的基础上，从松本清张一生两百多篇短篇作品中，甄选出数十篇，以飨读者。这部选集以松本清张的创作轨迹为线索，按不同主题，将最具代表性的作品穿插其间，并辅以官部美雪撰写的导读。除了作品和导读，选集还以“咖啡时光”的形式收录了很多有关松本清张其人其作的评述，具有很高的学术研究价值和阅读乐趣。

新星出版社“午夜文库”编辑部几经辗转，将这套在日本和台湾地区引起轰动、销量一度超过东野圭吾新书的作品集引进内地。这是一套在世界推理文学出版史上举足轻重的选集，它既是对一代宗师松本清张的缅怀，也是对世界推理文学脉络的梳理。我们坚信，这套选集一定会散发出璀璨的光辉，映衬出松本清张的伟大与不朽，引领推理文学走向更加辉煌的明天。

新星出版社“午夜文库”编辑部

目 录

1	第五章 寂寞女子的群像
10	来自远方的呼唤
26	卷首句之女
46	书法老师
168	婚礼上的微笑
189	第六章 愤懑男子群像
196	共犯
218	卡尔内亚德斯的船板
259	空白的设计
302	山
351	咖啡时光 II

第五章 寂寞女子的群像——

导读：清张笔下活灵活现的女子群像

文 / 官部美雪

在松本清张的世界里，总会出现许多令人印象深刻的“恶女”。

以爱情为诱饵，把男人当做布偶玩弄于股掌之间的恶女，或是自私无情、我行我素的坏女人。以不同类型的女人为主角（姑且可称她们为反派女主角），作品的基调也会有所不同。然而，不管是欺骗感情的恶女，还是极度偏执的坏女人，清张先生在描写她们追求金钱、名誉等世俗名利的营营丑态时，手法都是毫不留情的。比方说，在《坏人们》里我们可以看到，在《兽之道》和《疑惑》里也有。^①

在这之前，只要说起小说里的“坏女人”，总会将她们与诱惑男人、引诱男人走上毁灭之途的谜样美女——“宿命之女”——画

①长篇小说《坏人们》（わるいやつら）、《兽之道》（けものみち）和《黑革记事本》（黒革の手帖）被称为“恶女三部曲”。中篇小说《疑惑》（疑惑）发表于一九八二年，四次被改编成电影。

上等号。然而，清张先生笔下的女子都成功摆脱了这样的“特征”。她们不甘于虚无的“宿命之女”造型，不愿像洋娃娃那样任人摆布，她们有血有肉，是积极主动的女人。即便被男人利用，沦落到凄惨的下场，也是因为她对那个男人怀有很深的执念，想通过对方得到什么。她们绝不是挨打的可怜受害者。就塑造这一类坚强坏女人的形象而言，清张先生可谓开山之祖，做得十分成功。

另外，特别在短篇小说里，清张先生也会描写一些面对命运只会逆来顺受的苦命女子，有主角也有配角，好像她们的基因就跟上述女强人不一样似的。

在描述这些女性的时候，清张先生会挥动温柔的笔，将心比心地描写，完全没有同情和优越感。我想那是因为他本身也有同样的孤独，于是把那份孤独寄托在了这些女子身上。也正因如此，这些短篇到现在还能打动我们的心。

《来自远方的呼唤》

在正值花样年华的姐妹之间，什么事情最令人困扰？

当然是爱上姐姐（或妹妹）的男友了。

和这件事比起来，烦恼谁家的孩子比较有出息、谁家的老公比较会赚钱根本是小巫见大巫。

其实，我也有一个姐姐，幸运的是，我在青春期时没有遇到过这方面的困扰。对于姐姐的男友（现在是丈夫），我唯一的想法就是：“这个人到底有没有正当职业啊？”换句话说，我姐夫的外表容易让人产生这样的错觉，但其实他个性很老实。对不起啊，姐夫。不过，你现在看起来依旧是一副不务正业的样子——噢，我到底在写什么啊？

这篇作品发表于昭和三十二（一九五七）年，距今已经有四十七年了。

亲爱的女性读者们，如果今天换做你是故事中的“启子”，你会怎么办？会做出像她一样的举动吗？

我曾与几位认识的男作家及编辑聊起这个故事，结果他们的感想一律是：“这么凄美的故事，现实中是不可能发生的。”

是吗？

“是啊，这怎么可能？！要是我的话，一定会更努力争取。既然爱上了，管他是姐姐（妹妹）的丈夫还是男友，抢到的才是赢家！”

这样的女性，我想即使在现代，也还是出奇地少吧？

只不过，“启子”若生在这个时代，就不需要那样把自己放逐得远远的了。

由此可见，在比较容易生存的社会里，女人也改变了吧？

《卷首句之女》

在长篇小说《砂器》里登场的今西刑警喜欢俳句，由于办案的关系，他经常奔波各地，每当兴之所至，总会吟上那么一首。粗枝大叶的刑警出差时有感于沿途的美丽风光，绞尽脑汁想将之呈现的认真模样，以及将写好的诗句拿给晚辈们欣赏时的腼腆表情都好可爱，让我们深切体会到他绝非只会追查真相的机器。

既然会吟诗作对的男子可以是个老实憨厚的刑警，那么，擅长吟诗作对的女子又将在清张先生的小说世界里扮演何种角色呢？

说真的，这个角色还挺悲哀的。

这篇短篇可归为“业余侦探办案”系列，扮演侦探一角的是俳句杂志《蒲之穗》的主编和几位俳句同好。这群人非但不是专业侦

探，甚至可以说是跟犯罪沾不上一点边的平头百姓。而且，他们追踪案件的最初动机也不是追查犯人。有一位笔名叫做志村幸子的读者经常投稿到杂志社，她写的俳句甚至上过杂志的卷首，他们只想知道她怎么样了？是否安好？——这就是谜题的开端。误打误撞之下，竟然挖到一桩骇人听闻的凶杀案，一开始根本没想到结果竟会如此。

我个人认为，描写业余侦探的推理小说能否成功取决于以下两个部分：担任侦探角色的人为何会展开行动？作者是否能提出让读者接受并产生共鸣的正当理由？

想创作侦探小说的读者，请把这个标准记在心上去阅读这篇作品。我们这群读者和《蒲之穗》里那些人一样，整颗心都悬在幸子身上。若真出了什么事，一定要查个水落石出。为什么会这样呢？就请您仔细玩味，并以它为范本吧！

《书法老师》

这篇作品是《周刊朝日》曾经连载的《黑色图解》系列之一，厚实的分量已超出中篇，总共有四个扮演重要角色的女人登场。

主人公川上克次的妻子保子。

主人公常去的旧书店“谷口书店”的老板娘妙子。

和服店的寡妇、书法老师胜村久子。

主人公的情妇、在酒吧上班的神谷文子。

神谷文子和旧书店的谷口妙子（命案被报纸披露之前，我们都不知道她的名字），不论长相还是气质都很相似。正因如此，对书店老板娘妙子怀有非分之想的主人公川上，才会与在小钢珠店认识的文子一拍即合，成为一对生死冤家。