

民间吟诗作对闹笑话丛书

趣对雅诗笑话故事

马春阳
顾桐山
编



一书在手 趣味隽永 精妙难言 增知益寿

黄山书社

民间吟诗
作对闹笑话
丛书

马春阳 顾桐山 编



趣
对
雅
诗
笑
话
故
事

黄山书社

(皖)新登字 05 号

责任编辑:黄 综

封面设计:郜 科

插 图:仵 伶

策 划:顾桐山

制 作:于文琦

民间吟诗作对闹笑话丛书

马春阳 顾桐山 编

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 武进印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 总印张:36.75 插页 12 总字数:690,000

1997 年 11 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷

印数:5001—10000

I S B N 7—80535—741—2/G·111

(全六册)定价:45.00 元 (单册 7.50 元)

趣对雅诗笑话故事

民间吟诗作对闹笑话丛书



读俚诗品俗对无处不乐乐尽天下可乐之事
览妙文赏华章有字皆笑笑够世上好笑之人

黄山书社

奇故事怪传说篇篇细选精挑真个是乐煞人也 绝诗歌妙对联句句百炼千锤务须防笑掉牙乎

不知从猴年马月起,许多人就把吟诗作对视为了文人墨客的专利,他们对“平平仄仄”之类的学问充满了神秘感,以致不得不在华夏古国的这一优秀传统文化面前望而却步。然而,他们并不太清楚,千百年来,广大劳动人民在生产和生活的实践中,充分发挥自己的智慧,也创作出了不计其数的、冲破了僵死格律约束的诗歌和对联。尽管这些下里巴人的作品始终被封建统治者剥夺了发表的权利,但它们靠着一代一代又一代人的精心加工与口口相传,还是顽强而又完美地保存了下来。

为了让这些凝聚了数千年民间灵气的口头文学作品永存于世,我们特地从浩如瀚海的吟诗作对传说中,精选出四百多个无一雷同的笑话故事,出版了由《趣对雅诗笑话故事》《奇对怪诗笑话故事》《巧对妙诗笑话故事》《俚对俗诗笑话故事》《绝对歪诗笑话故事》《佳对情诗笑话故事》等六个单本组成的系列丛书。在书中,机智无情地嘲讽着笨拙、谐趣热烈地歌颂着真情、幽默俏皮地鞭笞着丑恶,令人读来忍俊不禁,细品愈发回味无穷。

随着生活节奏的不断加快,您也许已很难再有笑口常开的机会了。抽空读一读这套丛书,并对您的亲友们讲一讲丛书上的这些故事吧,它会还您与您的亲友无数个哈哈大笑的!

顾桐山 敬启

目 录

郑板桥题诗卖画	4
金圣叹临刑制妙联	7
诗评酒色财气	9
作诗教子好	12
席间有妓胸无妓	15
不如送我卖诗人	18
无职无官张翰林	22
哥跟弟弟学卖诗	24
白居易衣架拒贺客	27
八岁翰林骂老贼	30
花明柳亦娇	34
诗人夜游半月泉	36
杨同保坝黄对白	39
赶考途中对对子	41
神童傲对曹尚书	42
两个举子生死对	46
主考公断洞房联奇案	48
李调元愿师匠仆	51
小举子才惊大学士	54
郑板桥断案选师爷	56
外乡人访贤对医联	59
秀才巧对任督学	61

严师出好生	63
李闯王纳贤弃旧隙	65
一诗道破项羽悟	67
张居正改对联	69
李世民选美纳臣诗	71
王先生对诗教儿媳	74
农商联对一家好	76
回诗颂成“仁义弄”	80
赔田不赔粮	82
老和尚哀思穷秀才	85
佛印题诗表清白	88
借诗骂和尚	89
人言可畏尼姑恨	90
眼前赤子张任国	92
吴棠孝母尊师	94
李知县因“贺”联得祸	97
话到口边留半句	99
李白戒酒海少年	104
何知府宿州审竹箕	107
永乐皇帝封翰林	110
解学士才思服永乐	113
焦循读书尽孝	115
雪地祭诗	117
吴棠上任见墙诗	119
一定要中亏主考	121
知县借诗断案	122

状告何人见诗话	124
做诗为靴满金银	126
诗联夸赞神医	133
范公誉神偷“三只手”	135
附诗拒收贿赂	137
穷秀才以诗巧破案	139
牢骚吟诗被罢官	157
状元妻巧对乾隆帝	159
苏东坡绝命诗救命	161
题诗教子戒赌博	163
张启贤巧对获释	165
县官拜寡妇	168
神医叶天士	170
穷秀才写对联	172
讨学钱吟诗遇救	174
成都二怪杰	177
郎中作诗	182
审状元	184
写挽联	186
写诗告知府	187
闯祸诗与息祸词	190
李洱珍识诗结良缘	192

郑板桥题诗卖画

郑板桥是清朝乾隆年间“扬州八怪”中最有名气的一位书画家。他会做诗，会写字，又会画画，成就都很高，被人称为“三绝”。特别是他画的竹子、兰花、菊花、山石，形象逼真，姿态美观，而且有精神，有寓意，再用他那忽大忽小、亦草亦隶、乱石铺街似的书法题上几句诗，盖上一方鲜红的图章，真叫人越看越欣赏，爱不释手。

郑板桥长期居住扬州，同他的“八怪”朋友终日在一起做诗写字画画。他听说镇江江心里有座焦山，山上竹子很多，心想这倒是个读书的好地方，便过江来到焦山，看中了后山的别峰庵，那里地方幽静，游客不到，他就跟庵里的住持老和尚商量借住下来。

别峰庵，地在后山深处，只有几间破屋，又没有一条好路，爬高爬低很吃力，庵里只有一个老和尚，他一人既是住持，又兼打杂，山上又没有一口井，每天还要下山到江边挑水，真是够辛苦的。

郑板桥借住别峰庵，先帮助老和尚把房屋打扫干净，糊好窗纸，摆下文房四宝，倒也觉得非常幽雅，他就提起笔来写下一副对联：

室雅何须大，
花香不在多。

老和尚也爱上了这个文人，他不摆架子，说话和气，感到亲切，尽心招待。

住定下来，郑板桥每天在庵前庵后看看江景，逛逛竹林，一有体会，便跑进屋里，摊开宣纸，画起了一幅幅的竹石。那一竿竿墨竹，翠茎葱笼，枝叶扶疏，配上一两块清奇古怪的石头，把画家的品格都表现出来了。郑板桥把一些成功的画幅贴在墙壁上不时观摩，老和尚见了赞不绝口。

别峰庵的住客会画画，这件事被山下沿江各家小庵里的当家和尚知道了，他们亲自来看，一致称好，纷纷前来索画，或者说是借一幅去挂挂，其实借而不还。他们把郑板桥的画拿回自己的庵里，向那些借住庵房的大官富商卖弄，大官富商就把这些画要了去，和尚又借此多化些缘。

官商们后来听说作画的人原来住在别峰庵里，就自带宣纸，要小庵的当家和尚引他们上别峰庵请板桥画竹，还要题款，写上他们的字号。郑板桥因是和尚引见，也不好意思拒绝，随便打发了一些。

富商大官笑嘻嘻地空口说一声谢谢，就白白拿走了画。可怜别峰庵的老和尚却要贴茶贴水，落了许多麻烦。这些官商胃口越来越大，先是要画一幅小条山或一幅扇画面，随后又要他画大幅中堂。一丈纸，三斗墨，把个板桥画得喘不过气来。

郑板桥好是苦恼，心里想：我不能有求必应啊。以后不管什么人来要画，一概不理，回他个干干净净。又一想：这也不是办法，老和尚这么清苦，我何不借此帮帮他呢？想好主意，同老和尚一商量，老和尚欣然同意。

第二天，又有人挟着画纸上山来了。可庵门却紧紧关着。

定神一看，原来门上贴了一张大纸，用诗句写着几行字：

画竹多于买竹钱，
纸高六尺价三千。
任他话旧论交情，
只当秋风过耳边。

来人才晓得郑板桥卖画要钱了。舍不得花钱的，白瞪着眼睛扫兴而回；舍得花钱的，就同老和尚接头，一手交钱，一手交画。卖画的收入，板桥都赠给老和尚。

打这以后，要画的人受了限制，郑板桥乐得清闲一些。老和尚不时有一些贴补，别峰庵也就收拾得更加干净整齐啦。

(缪国庆 王骥)



金圣叹临刑制妙联

明末清初的著名文学评论家金圣叹，苏州人，原名采，字若采。明亡后，改名人瑞，字圣叹，后因哭庙案被推上断头台。

相传，金圣叹临刑时，儿女们赶赴刑场奠祭。生离死别，惨不忍睹。

金圣叹镇静自若，视死如归，逐一劝慰儿女切莫过份悲哀。他对儿子说：“是男儿当振作起来，不必哭哭啼啼。我出上联，你对下联，送我上西天。”说罢，便吟出上联：

莲子心中甚苦。

莲子即莲蓬中结的果实，其味确是相当苦的。“莲”的谐音“怜”，将要就刑的父亲，心中隐藏着说不出的“怜子”之苦。发自肺腑的上联，合时、适情、切景。儿女们听了无不悲痛欲绝，哪还有心思对下联。

金圣叹见午时三刻将到，若无下联将是莫大遗憾，于是笑了笑又吟出下联：

梨儿腹内太酸。

此联不仅对仗工整，平仄分明，而且又情真意切。儿女们听后更是撕心裂肺，痛心疾首。

“梨”的谐音“离”，即“离儿”的心是多么的酸楚。上联中的“甚”谐音“圣”；下联中的“太”谐音“叹”，连起来即“圣叹”。把自己的名字嵌入联中，点明了是圣叹的“怜子”之苦，“离儿”

之酸，使对联的艺术效果大增，令人拍案叫绝。

(沈家麟)



诗评酒色财气

从前，一位姓李的秀才到亭子里闲坐。他抬头一看，墙上不知是谁写了一首“西江月”：

酒是烧身火焰，
色是杀人钢刀。
财多招忌损人苗，
气是无烟火药。
四件一旦合就，
相当不差分毫。
劝君莫恋最为高，
方是修身正道。

公子看罢，沉吟道：此首词狗屁不通。无酒不成席，无财皇帝怎用人？无色断绝人伦，无气人又怎么能活？他在那首词下写道：

三杯能和万事，
一醉可解千愁。
阴阳和顺喜相求，
无色岂不绝后？
财乃润家之宝，
气为造命之由。
件件助人反为仇，

此言实在荒谬。

写完这首西江月，他伏案而卧，不知不觉地睡着了，梦见四个天仙般的美女向他走来。第一个穿青衣的女子说：“感谢公子为我姐妹四人说了公道话。我们分别是酒仙、色仙、财仙、气仙，被上次那位狂生写的词骂得我们无脸见人。今公子到来，为我们正名，实在是前世有缘，不妨从我们姐妹四人中，选一无过之人为妻，也是我们的福气。”

公子道：“你们谁无过呢？”

四位女子一齐上前，都说自己无过。酒仙道：

无酒不成席，
有我赏花月。
一醉解千愁，
胜过恋情色。

酒仙刚说完，色仙指着酒仙骂了起来：“你把自己说的十全十美也罢，凭什么把话头对向我？什么‘恋情色’？公子不要听他胡言。须知：

饮酒多生疾病，
贪色才是情郎。
恩爱和顺无闲气，
却似池中鸳鸯。

气仙一听，火冒三丈，跳到色仙身边，抓住色仙就打了起来，骂道：“贱人，你想做李秀才之妻，就来贬低我，什么叫‘闲气’？我本是无过之人：

喉中三寸流通，
哪个不要受用？
一旦腿伸气绝，

万金不如废铜。”

气仙话音刚落，财女又骂起来：“你这个气仙，平时我和你相处至厚，为了争秀才，你把我说得一无是处。我有什么过错？听：

无银何处去买酒？
肚饥无神色何求？
任你气仙本事大，
无我你们属下流。”

这一下，四仙可各不相让，打成一团。

李秀才拉架也拉不开，累得浑身大汗，一下子急醒了，原来是南柯一梦。他寻思道：前面那个秀才写的词固然不对，我写的也不全面。原来酒色财气各有所长，也各有所短。李秀才重新拿笔，在墙上写道：

饮酒不醉最为高，
见色不乱真英豪。
不义之财君莫取，
忍气饶人祸自消。

(吴长圣)



作诗教子好

以前,董村有三个老翁,张翁住庄西头,赵翁住庄东头,董翁住庄当中。三翁都念过诗书,通达文义。他们都有一个很好的家庭,有儿子儿媳妇,小孙子和老伴,可谓享不尽的晚年天伦之乐。

可只有一件事,很叫三个老头伤脑筋:张翁的儿子最不孝,不光不让爹娘吃喝,有时还打骂。赵翁和董翁的儿子也不孝顺,但比张翁的儿子稍微好些,还没有发展到打爹骂娘的地步。三翁心想:如果自己的儿子,能接受教育,转变过来,全家过得多么甜哪!

但用啥法子教育呢?儿子都是娶妻生子的人啦,打不得,又骂不得。

一天,三个老翁碰到一块,商议办法。

董翁道:“自古以来,都认为‘温柔敦厚诗教也’。‘诗言志’。诗歌能感人情,可以告诫做人的道理。咱们都能诌几句诗,何不瞅准一个机会,动之以情,晓之以理,用诗歌打动拗子的心呢?”

张翁赵翁听了一齐叫好。

这天,张翁驮着两三岁的小孙子,满庄蹒跚,见卖花生的就给孙子买,见卖糖球的也买一串,疼得那个劲真是没法说。旁人笑道: