

中國曲藝志

鄧縣卷

鄧縣文化局編

封面设计，刘润南

封面题字，李定岑

邓县历史悠久，文化灿烂。邓县曲艺是邓县灿烂文化中的一支奇葩。大调曲子、槐口坠子、坠子书等十余种独具特色的地方说唱艺术，或细腻委婉、或粗犷豪放、或天然明丽、或质朴畅达，喷薄着邓县人乐观爽直的气质，洋溢着浓郁的乡土气息，为广大人民群众喜闻乐见，是一分十分珍贵的民族文化遗产。

为了全面、系统地收集、整理我县有科学研究价值的曲艺资料，反映建国以来我县曲艺历史、理论研究的重要成果和曲艺改革的成就，推动社会主义曲艺事业的繁荣和发展，根据文化部、国家民委、中国曲协《关于编辑出版〈中国曲艺志〉的通知》精神，我县于1987年8月成立了《中国曲艺志邓县卷》的编写领导小组，建立了编写机构，设四个采访小组。对全县范围内的曲艺资料进行了全面、系统的收集记录，多次举办由曲艺工作的管理者、组织者和名老曲艺艺人参加的座谈会、讨论会，对收集到的资料进行认真的查对核实，在此基础上审慎编写。1988年4月《中国曲艺志 邓县资料卷》刻印成书。资料卷问世后，许多同志提出了很多很好的意见和建议，并提供了大量资料，因此我们根据各方面的意见对原资料卷又进行了认真的考

证，做了较大幅度的筛选、增删和充实，编印出了《中国曲艺志 邓县卷》。

本卷是在省地曲艺志编辑办公室的指导、辅导下，在县委、政府和文化局的关心、重视、支持下完成的。它来自编委和所有参加者的共同努力，是曲艺前辈和广大曲艺工作者辛勤劳动的结晶。

本卷采用编年体写法，本着详今略古的原则，从史料上查，上限1902年，奉上级指示，下限1986年底。根据“生不立传”的精神，对在本县有影响的曲艺工作组织者和曲艺名人，仅作人物介绍。

在采访编辑工作中，我们从多方面收集资料，征求意见，力求准确完整、翔实，但限于水平和条件，文中舛错则所难免，敬请批评指出。

编 者

一九八九年九月

前 言	1
--------------	---

第一编 综 述

综 述	1
--------------	---

邓县行政区划图

第二编 年 表 曲 种 表

第一节 曲艺大事年表	6
---------------------	---

第二节 曲艺曲种表	1 2
--------------------	-----

邓县曲种分布图

第三编 志 略

第一章 曲 种

第一节 大调曲子	1 3
-------------------	-----

第二节 河南坠子	1 5
-------------------	-----

第三节 鼓 词	1 9
-------------------------	-----

第四节 槐口坠子	2 0
-------------------	-----

第五节 莲 花 落	2 1
--------------------------	-----

第六节 山东快书	2 2
-------------------	-----

第七节 评 词	2 2
-------------------------	-----

第八节 山东琴书	2 3
-------------------	-----

第九节	快 板·····	2 4
第十节	念善书·····	2 4
第十一节	相 声·····	2 5
第十二节	三弦书·····	2 5
第十三节	故 事·····	2 6

第二章 曲(书)目

第一节	概 述·····	3 5
第二节	邓县大调曲子曲目介绍·····	3 6
一、	大调曲的曲目分类和取材·····	3 6
二、	大调曲子部分曲目内容提要·····	4 1
第三节	传统曲艺段子内容提要·····	5 2
第四节	传统长篇大书内容提要·····	5 9
第五节	邓县大调曲子传统曲目·····	7 7
一、	古典名著曲目·····	7 7
二、	历史传说曲目·····	8 0
三、	民间故事曲目·····	8 1
四、	风俗民情曲目·····	8 2
五、	男女思情曲目·····	8 3
六、	抗敌救国曲目·····	8 4
七、	时事传闻曲目·····	8 4
第六节	河南坠子传统曲目·····	8 5

一、历史段子.....	8 5
二、生活段子.....	8 6
三、长篇大书.....	8 6
第七节 邓县大鼓传统曲目.....	8 7
一、历史段子.....	8 7
二、生活段子.....	8 8
三、长篇大书.....	8 9
第八节 邓县槐口坠子传统曲目.....	9 0
第九节 邓县曲艺作者创作曲目一览表.....	9 1
第十节 我县作者创作的故事被地级以 上文学刊物采用的作品一览表.....	9 2
一、中央级文学刊物采用的作品一览表...	9 2
二、地级文学刊物采用的作品一览表.....	9 3
第十一节 赵忠英的《徐良挂帅》及其传人.....	9 5

第三章 音 乐

第一节 概 述.....	9 6
第二节 邓县大调曲子的音乐.....	9 6
一、大调曲的曲体结构.....	9 7
二、邓县大调曲子的伴奏乐器.....	9 7
三、大调曲子的伴奏方法.....	1 0 2
四、板头曲简介.....	1 0 3

五、大调曲曲牌·····	1 0 3
六、大调曲部分曲牌简介·····	1 0 5
七、大调曲子曲牌传统结构形式举例·····	1 1 2
第三节 河南坠子音乐·····	1 2 2
第四节 槐口坠子音乐·····	1 2 4
第五节 善书《割肝救母》唱腔选句·····	1 2 4
第四章 表 演	
第一节 概 述·····	1 2 5
第二节 大调曲的表演·····	1 2 6
第五章 机 构	
第一节 邓县曲艺改进社·····	1 2 8
第二节 邓县民间艺人曲艺队·····	1 3 0
第三节 邓县职业曲艺组·····	1 3 1
第四节 邓县半职业曲艺组·····	1 3 1
第五节 国营邓县曲艺队·····	1 3 2
第六节 邓县乌兰牧骑宣传队·····	1 3 4
第七节 邓县文艺宣传队·····	1 3 5
第八节 邓县中心曲艺组·····	1 3 6
第九节 邓县民间艺人协会·····	1 3 7
第十节 邓县法制文艺宣传队·····	1 3 8

第六章 演出场所

第一节	概 述.....	1 4 0
第二节	邓县城关曲艺演出场所一览表.....	1 4 0
第三节	著名演出场所简介.....	1 4 2

第七章 演出习俗

第一节	概 述.....	1 4 6
第二节	莲花落的演出习俗.....	1 4 7

第八章 文物古迹

第一节	概 述.....	1 4 9
第二节	光绪八年韵板.....	1 4 9
第三节	曹东扶等人在中央音乐学院演唱时的照片.....	1 5 0

第九章 报刊专著

第一节	河南曲子板头曲选.....	1 5 1
第二节	其它专著一览表.....	1 5 2

第十章 轶文、传说、谚语、口诀等

第一节	邓县早年大调曲曲坛“八俊”人物轶文.....	1 5 3
-----	------------------------	-------

第四编 传记、人物介绍

第一节	大调曲子人物传记.....	1 5 6
第二节	大调曲子艺人介绍.....	1 6 2

第三节	邓县曲艺组织者、作者简介.....	1 6 6
第四节	河南坠子艺人介绍.....	1 6 8
第五节	槐口坠子艺人介绍.....	1 7 3
第六节	邓州大鼓人物介绍.....	1 7 4
第七节	评词艺人介绍.....	1 7 5
第八节	省级曲艺家协会会员一览表.....	1 7 9
第九节	地级曲艺工作者协会会员一览表.....	1 7 9
第十节	邓县曲艺作者一览表.....	1 8 0
第十一节	回忆邓县大调曲子历代艺人.....	1 8 1

邓县位于豫西南，北接宛洛、南毗荆襄、西通巴蜀、东连吴越。重城叠池、峻垒雄关，是我国具有悠久历史的古老名城。境内六山屏峙、七水环流、膏壤沃野、物产丰隆，自古至今素有“粮仓”之声誉。焦枝铁路贯通南北，公路罗织纵横四方，尤以交通便畅著称。现辖有二十五个乡（镇）、三千一百六十四个自然村，人口一百二十九万，土地面积四千平方公里，是全国较大县份之一。从历史上来看，邓为“四省雄关”，乃历代兵家必争之地。地灵人杰，人文荟萃，成为文化艺术产生发展的摇篮，哺育了异彩纷呈的邓县曲艺。考据，邓名始见于夏代，春秋时为邓侯之国，汉为南阳郡，元魏置荊州，隋称邓州，至民国始名邓县。其民俗的特点，慷慨豪爽，喜歌好舞。远在商周时代，人们为抒发情感，便叩木击壤，鼓盆抚髀，信口成歌，相沿为俗。我国最古老的诗歌总集《诗经》中的“召南”篇，就是以邓地为中心的襄、宛、江、汉一带劳动人民的集体创作。汉代、随着伴奏诗歌的乐器研进和发展，邓人自制乐器的事迹，为我国器乐史上留下了灿烂篇章。《太平御览古琴记》云：东汉医学家张仲景涅阳（今邓县穰东）人，曾在桐柏山采药，遇古猿求医，一药而愈。猿以“万年桐”相酬，仲景制为

二琴，一名“万年”，一名“古猿”。二琴南音函胡，北音清越，为世间稀有珍品。以上说法虽事涉荒诞，但人所共知，如今伴奏邓县大调曲的主要乐器古筝的韵板和底板确系沿用桐木所作。从考古队在邓县境内发掘的汉墓出土文物中，有不少陶制的琴、瑟、鼓、板……等殉品，足以说明古代邓县的民间乐器和俚曲已相当普遍，而且人人喜爱，风靡一时，至南北朝时，随着各民族文化输入和发展，我国产生了双艳媲美的“吴歌”和“西曲”。所谓“西曲”，即邓、荆、襄、汉地区的民间产物。北周时的宗懔，涅阳（今邓县穰东）人擅音律、精器乐，常“抚琴动操，欲令众山皆响”。独专“金石弄”沿以传世。隋唐时随着佛教的盛行，产生了一种用变文说唱的新形式，在邓地流传极广，即今邓县民间流传的所谓“念善书”。宋代产生的“诸宫调”，为明清“小曲儿”的发展开阔了途径；明清的“小曲儿”又为邓县的“大调曲”奠定了基础。明季邓人丁延曾著有《琴谱》传世。清乾隆年间的周四少（邓县人）精通大调曲子，擅长琵琶被延入北京某王府，曾与王府乐师们切磋技艺，达一年之久。他把邓县的大调曲牌传入北京。又把北京盛行的牌子曲“垛子”带回了邓县。如今大调曲里的“京垛”、“垛子套曲”等就是由此产生的。近代的曹东扶（邓县白落人）古筝演奏，誉满全国曹派大调曲，名噪一时，被公认为古筝演奏家，古筝教

育家，民间艺术家。

邓县曲艺的特点是：他处所有，我独树一帜，他处无之，我处尚存。如：大调曲，全省皆有，而独邓县以洞箫和都噜胡伴奏为长，洋琴伴奏为奇，说长篇大书为独。且有淮口坠子乃全国所仅见。邓县鼓词，别具一格。

人民共和国初期，邓县的曲艺进入鼎盛时期，茶馆、酒肆、村头、巷尾、各种曲艺，形式繁多，小曲声声入耳，艺人到处可见，逢年过节更是热闹非常。仅大调曲子一项，全县就有曲子窝一百多个，出名的曲友百人有余。一般的能演唱者不下万人之多。

当前，邓县有音响和乐器的曲艺品种尚有大调曲子、河南坠子等十多种。特别是大调曲子，能坚持演唱的知名曲友百余人，其中，老人占40%，中年人占40%，青少年占20%。他们是自由集结，临时组合，不取报酬，不拘形式，在拥护党的四项基本原则下纵情舒怀，与众同乐。不少艺人的演奏技巧相当高超。如：大调曲子女艺人许秀莲、郭玉娥、文彩琴。河南坠子艺人郝桂芝（女）、郝振坤、张少献、陈同汉。淮口坠子艺人刘伯泉。鼓词艺人高定乾、林燕华等。经常在豫鄂两省的各城镇循环演出。大获声誉。为邓县曲艺增光。

邓县曲牌之多，达一百八十多个。所用民族乐

器之全（三弦、琵琶、古筝、二胡、坠胡、软弓子京胡、扬琴、月鼓、匀板、八角鼓、月琴等）样样具备。其唱腔和演奏变化无穷（诗篇、阳调、汉江等曲牌，每个曲牌的唱法都达二十种以上）。随着故事情节而变化，喜、怒、哀、乐感人肺腑。不愧为河南三大曲种之一。

邓县的说唱曲艺，不仅雅能动俗，而且俗不伤雅。虽多系地道的本乡音调、本地的俗言俚语，而朴实可爱，风味优美。每逢劳动假时，或公余课后，以及喜庆欢宴的酒甘耳热之际，不少人说古道今、引喉高唱，或大鼓京腔、或大调曲子、或鼓词、或坠子、或豫梆越调。放浪形骸，纵情欢唱，充分显示着邓州“曲乡”粗扩朴实的民间习俗。

中华人民共和国成立后，在中国共产党的文艺方针指引下，邓县艺人将民间流传已久的传统曲艺加以改良。斟酌情节，制作新词，深入民间，广泛宣传。

邓县的曲艺音乐虽有一定成就，但尚存在着钻研欠力，信心薄弱，推陈不多，出新太少，分门别类，矜长论短的问题。这些问题的存在，对邓县曲艺的成就，虽无碍大局，疵不伤美。但为曲艺发展的全面着想则是有害素质瑜不掩瑕。在新的历史时期，邓县的曲艺在继承传统艺术的基础上，吸精弃糙，吐故纳新，力争提高素质，发挥特长，为建设精神文明，

贡献优异成果。使素有声誉的邓县音乐和曲艺长保青春，永焕异彩。

第二编 年表、曲种表

第一节 邓县曲艺大事年表

1902年，南阁阁楼茶居建成（今城关影院门前）。

1912年，邓县第一任县长李庚白赴邓上任，于南阁阁楼茶房接见邓县大调曲子艺人琵琶神指马万寿、三弦名手赵金铎。

1914年，清末秀才马书修创办楼下曲子茶社（地点在小西关）。

1931年，安徽人屈应祥于小西关（社会大戏院对面）创办《竹林曲子茶社》。

同年，芦兆瑞（外号芦大牙，邓县地方自治副司令）提倡大调曲子，禁演小调曲子。

1950年，邓县曲艺改进社成立。先后由韩进臣、张炎、曹东扶任社长。改进社的宗旨主要是把一切不规范的唱腔和过门统一起来。

1951年，邓县曲艺改进社向国家捐资折款约2500元，支援抗美援朝。

1953年，省民间音乐舞蹈会演，曹东扶获一等奖。

同年，应天津中央音乐学院邀请录音译谱，参加者有曹东扶、谢克宗、武宗岑、何义之、姚荣之等五位先生。

1954年，曹东扶离邓去开封师范专科学校

任古筝教师。

时年，邓县曲艺改进社解体。

1955年，邓县民间艺人曲艺队成立，下设三个组，第一组组长田锡友，第二组组长宋芳洲，第三组组长陈宝胡。

1957年，刘伯泉赴省参加曲木皮杂会演，他演唱的槐口坠子《小黑驴》获演出一等奖。并录音在河南广播电台播放。

1958年，邓县曲艺茶棚建立，地点在花园街。

1959年，河南省说唱团首次来邓演出，著名河南坠子演员刘宗琴演出大书《大红袍》。

1960年，邓县民间曲艺组举行观摩学习会演，参加人员98人。

1960年，国营邓县曲艺队成立。队长田锡友。

1960年，邓县文化馆油印《邓县故事歌谣》一集。

1961年，邓县成立民间艺人管理委员会，马磊任主席。

1961年，邓县曲艺厅建立，地点在小西关戏院。

1962年，南阳专区举行曲艺会演。

1963年，邓县文化馆编印了《大调曲子集》（铅印本）内录传统曲目72个。