

大辽遗珍

——辽代文物展

北京辽金城垣博物馆 编

学苑出版社



大辽遗珍

——辽代文物展

北京辽金城垣博物馆 编



學苑出版社

编委会

主 编：王清林 米培林

副主编：杨世敏 刘大志

编 委：陈晓敏 刘秉鸿 王晓颖 李 影 王志华 于秀丽

器物说明：王志华 李 影

执行编校：陈晓敏

图书在版编目 (CIP) 数据

大辽遗珍：辽代文物展 / 北京辽金城垣博物馆编. — 北京：学苑出版社，2012.10

ISBN 978-7-5077-4113-1

I. ①大… II. ①北… III. ①文物—中国—辽代—图录 IV. ①K871.442

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228129 号

出 版 人：孟 白

责任编辑：洪文雄 杨 雷

装帧设计：徐道会

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话：010-67675512 67678944 67601101（邮购）

经 销：新华书店

印 刷 厂：北京彩蝶印刷有限公司

开本尺寸：880×1230 1/16

印 张：9.5

版 次：2012年10月第1版

印 次：2012年10月第1次印刷

定 价：150.00 元

序 言

刘凤翥

契丹是我国古代北方民族。其见于史乘的确切年代为公元 378 年。¹唐朝末年，中原纷乱，藩镇割据。契丹乘机崛起，其贵族首领耶律阿保机首先统一契丹各部，进而于公元 907 年称帝建立契丹王朝。该王朝的国号两次称“契丹”，两次称“辽”。称“契丹”和称“辽”的时间各一百多年。时称契丹时称辽的王朝享国 219 载（907—1125），史家统称其为“辽朝”。

根据对辽朝中晚期契丹文字文献的解读，辽朝实行“双国号”。在汉字文献称国号为“契丹”时，在契丹文字中称国号为“契丹·辽”，即把“契丹”置于“辽”之前；在汉字文献称国号为“辽”时，在契丹文字中称国号为“辽·契丹”，即把“辽”置于“契丹”之前。这种双国号正是辽王朝实行“以国制治契丹，以汉制待汉人”²的一国两制的具体体现。

辽朝初年，为了开疆辟土和发展生产力，辽太祖耶律阿保机经常率兵深入汉地掳掠人口，于是就在草原上建立城郭和佛寺安置这些汉人。不仅汉人信仰佛教，契丹族的各阶层也信仰佛教。佛教逐步深入人心。“时太祖问侍臣曰：‘受命之君，当事天精神。有大功德者，朕欲祀之，何先？’皆以佛对”。辽太祖虽然没有采纳众

¹ 金富轼撰：《三朝史记》卷十八，小兽林王八年条。韩国财团法民族文化推进会发行，1973 年，第 140 页。

² 脱脱等撰：《辽史》卷 45 百官志一，中华书局点校本，1974 年，第 685 页。

臣的意见，但足以说明佛教在众臣心目中的地位。辽太祖和他的皇后以及儿子耶律倍曾经向辽上京的弘福寺布施观音像。¹辽太宗经常去佛寺饭僧，仅会同五年的一次“幸菩萨堂，饭僧五万人”。²辽道宗时竟然“一岁而饭僧三十六万，一日而祝发三千”。³

辽代为了尊崇佛教，经常把一些佛教高僧封为“侍中”、“太傅”、“太尉”和“太师”之类的官爵。例如保宁六年（974年）“十二月戊子，以沙门昭敏为三京诸道僧尼都总管，加兼侍中”。⁴重熙十九年（1050年）“春正月庚寅，僧惠鑑加检校太尉”。惠鑑之外，还有司空海山大师。⁵高僧非浊在辽道宗时“恩加崇禄大夫检校太保。次年，加检校太傅、太尉”。⁶僧守志和志福均“加守司徒”。

辽代中晚期各地普遍修建佛寺、佛塔。

辽代还编纂印制了佛教经典总集《大藏经》并雕刻房山石经。

辽代民间的佛事活动极为频繁。例如萧闳葬礼的佛事是“起建道场六十二昼夜，斋僧四千四百人。维持开菩萨戒经讲三席”。⁷

这些情况均说明佛教在辽朝非常盛行。

新中国成立后，佛教文物多有出土与发现。其重要者有下列各项：

- 一、山西应县木塔出土的佛经、佛画。
- 二、河北丰润天宫寺塔出土的汉文和梵文佛经。
- 三、内蒙古巴林右旗庆州释迦佛舍利塔出土的佛像、佛画、佛塔等。
- 四、辽宁朝阳北塔出土的佛教文物和生活用品。

1 脱脱等撰：《辽史》卷3太宗本纪上，中华书局点校本，1974年，第37页。

2 脱脱等撰：《辽史》卷3太宗本纪上，中华书局点校本，1974年，第52页。

3 脱脱等撰：《辽史》卷26道宗本纪六，中华书局点校本，1974年，第314页。

4 脱脱等撰：《辽史》卷6景宗本纪上，中华书局点校本，1974年，第94页。

5 脱脱等撰：《辽史》卷20兴宗本纪三，中华书局点校本，1974年，第241页。

6 陈述校辑：《全辽文》卷8非浊禅师实行幢记，中华书局，1982年，第181页。

7 刘凤翥、唐彩兰、青格勒编著：《辽上京地区出土的辽代碑刻汇辑》，社会科学文献出版社，2009年，第161页。

北京辽金城垣博物馆举办的《大辽遗珍——辽代文物展》是对辽宁朝阳北塔出土文物的全面的展示。

展品中有一块砖，上面刻着“延昌寺大塔下，重熙十二年四月八日再葬舍利记”。“四月八日”在佛教中不是一般的日子，佛教一般认为农历四月初八日是释迦牟尼的誕生日，称为“佛诞日”，又名“浴佛节”。在这一天葬舍利是重大的佛事活动。佛教徒对舍利都顶礼膜拜。所谓“舍利”就是释迦牟尼佛火化后的遗留物。据说仅有一颗牙齿没有火化，这就是佛牙舍利。这颗仅存的佛牙舍利被晋朝的的法显带回中国。斗转星移，这颗佛牙舍利最终流落到辽朝，咸雍七年(1071年)，在燕京(今北京)西山灵光寺建塔供奉。现在供奉在北京八大处第一处的灵光寺佛牙舍利塔。辽代的佛塔多为释迦佛舍利塔。哪有那么多佛舍利。于是就用请高僧大德开光过的玛瑙、水晶、琥珀、珍珠之类的物品代替。为了表示对舍利也就是对佛的崇拜，往往用质地最珍贵的材料如金、银、玛瑙之类的容器将舍利层层包装。例如此次展出的金舍利塔，就是在精致的11厘米高的金塔内放入玛瑙舍利罐。罐内的物品就是舍利。又例如此次展出的鎏金银塔内又藏鎏金铜舍利瓶和葫芦形玉瓶，不言而喻，瓶内装的就是所谓的舍利子。还有展品中的银瓶、透明玻璃盖瓶、七角柱状玻璃瓶，瓶内均盛细沙数百粒。这些细沙也是舍利。

这次共展出北塔博物馆和辽金城垣博物馆的重要文物100余件套。每件文物都是做工精湛的瑰宝，可分为佛教供品和日常生活用品两个门类，按质地又可分为金银器、瓷器、玉器、玻璃、丝织品、建筑材料等门类。每个门类都有平时很难见到的被定为国家一级文物的稀世珍宝。例如金银塔内的经卷，由7块银片铆接后卷成筒形，全长362.3厘米，宽11.3厘米，上刻梵文和汉文佛经咒语，就是佛教文物中的极品。

展品中多数是具有辽朝特色的文物，例如白釉绿彩三鱼纹盆是洗脸盆。画法线条简单而明快，釉色反差大，盆内放上水，栩栩如生的三条鱼如同在水中嬉戏，透露出鲜活的生活气息。又如辽三彩海棠盘、绿釉马镫提梁壶等都是辽墓中经常出土的典型的辽代文物。展品中还有来自中原的文物，例如白瓷净瓶，胎质细腻，釉色

洁白匀净，是定窑白瓷中的精品。

辽朝控制了丝绸之路，与中亚交往极为频繁。这种交往在展品中也有体现。展品中的七角柱状玻璃瓶、蜻蜓眼玻璃珠等均是来自中亚的舶来品。¹

通过这次展览，我们可以窥知辽文化的深厚底蕴和诱人的魅力。我借用中央电视台中文国际频道“国宝档案”栏目主持人任志宏先生每天常说的一句话：“和我一起穿过历史，感受国宝，享受文明”来结尾。谨以上述诸语为序，权且滥竽充数耳。

2012年9月29日

¹ 郎成刚：《谈朝阳北塔出土的古代玻璃》，李兵主编：《辽金史研究》，吉林大学出版社，2005年，第93—97页。



目 录

序言 /1

鉴赏篇 /1

一、佛之瑰宝——神圣与精致 /3

二、刚柔并济——细腻柔美与粗犷豪放 /27

论述篇 /87

一、所谓契丹小字《萧德里辇·胡覩堇墓志铭》为贋品说 刘凤翥 /88

二、也论辽代佛教 陈晓敏 王志华 /107

三、辽墓之金属面具钩沉 王晓颖 /116

四、南区辽墓的发现与研究综述 李影 /124

后记 /143

鉴赏篇



契丹是我国古代北方民族。公元907年，契丹贵族首领耶律阿保机（辽太祖）趁唐朝灭亡之机，在北方称帝建契丹国。公元938年，辽太宗耶律德光改国号为辽。时称契丹时称辽的王朝（907—1125年）共传九帝，统治中国北方达219年之久。辽王朝的统治区域跨长城南北，首次将北方的游牧文化与中原的农耕文化有机地融合在一起，两种文化相互影响、相得益彰，形成了多元一体，独具特色的辽文化。

辽朝统治者的治国思想是以儒为主，释道并重。即所谓“欲使玄风，兼扶盛世”。因此在11世纪后半叶的中国北部，佛教文化盛极一时。对其政治、经济、文化都产生了一定的影响。由于统治者对佛教的推崇，名刹伽蓝遍布境内。为了让更多普通人了解大辽王朝，走近契丹人的生活，本次展览从朝阳北塔出土的千余件文物中精选出具有民族特色的各种生活用品以及佛教用品与辽金城垣博物馆藏品，全方位展示契丹人的社会生活。



一、佛之瑰宝——神圣与精致

辽朝皇帝多崇奉和提倡佛教，幸寺饭僧、刻印佛经、修建寺塔。朝阳北塔为方形空心十三级密檐式砖筑佛舍利塔，通高41.8米，在辽代时称延昌寺塔。1988年11月4日对北塔进行修缮过程中，发现了天宫、地宫，出土了许多精美绝伦、巧夺天工的佛教供养品及生活用品。

鎏金银塔

通高 60.3 厘米，重约 3100 克（含内藏物）。

鎏金银塔为六角形三重檐式，由基座、须弥座、塔身、塔檐、刹顶组成。基座矮而略宽，铜质鎏金，素面，内底为铜板，直径 18.5 厘米，厚 0.4 厘米。塔座内藏物品已烧成胶状，黏附铜钱 6 枚和乳白色玛瑙球 1 个，直径 4.3 厘米。塔身内藏物品有：鎏金铜舍利瓶、题记铜板、银经卷、连体葫芦形玉瓶。

朝阳北塔出土。



金舍利塔

通高 11.0 厘米。

金片组成，方形单层檐式，塔基座为三层平台式，底边外展，台面镌刻云纹。单层塔檐，脊上和檐下饰珍珠流苏及云形金饰。刹顶置金莲座，座下饰珍珠，上安金宝珠。塔身内藏玛瑙舍利罐，罐下垫一玉璧。辽重熙十二年（1043）藏于北塔天宫。

朝阳北塔出土。



金银经塔

通高 39.0 厘米。

以金、银、铜、珍珠制成。分为炉盆、莲座、塔身、顶盖四部分，炉盆铜质，浅钵形，平底，盆内残存绵绢类物灰烬。盖上铆接十四瓣仰莲银座，平沿外展，座内置单层八瓣金莲叶，座上安塔身。塔身由四重金、银片制作的圆筒套装而成，内藏银经卷。从外向内，第一重金质，高 20 厘米，直径 12 厘米，外表整刻大日如来坐像和八大灵塔，塔身刻写塔铭。第二重为银筒，高 22.2 厘米，直径 11.1 厘米，整刻三尊菩萨第三重金筒，高 13.5 厘米，直径 8 厘米，刻一佛（大日如来）八菩萨及 3 行题记：“重熙十二年四月八日午时葬□像法只八年□提点上京僧録宣演大师赐紫沙门蕴珪记”。第四重银质，素面。经卷由 7 块银片铆接后卷成筒形，全长 362.2 厘米，宽 11.3 厘米，刻写梵、汉文佛经咒语。

朝阳北塔出土。







银菩提树

通高约 22.0 厘米，座高 3.9 厘米。

由铜座和银树组成，台座为八角截尖锥体，中有圆孔，树干由银片卷成，插入其中，树冠呈卵形，有四层 16 枝，树枝以银丝拧成，每枝连一片花瓣形银叶，16 片圆形三角叶在树冠周围密密团抱。叶簇大小略异，每簇二三重树叶，上结菩提籽。

朝阳北塔出土。

