



故宫博物院学术文库

融合

清廷文化的发展轨迹

刘 潞 著



紫 禁 城 出 版 社

1370941



故宫博物院
学术文库

融合

清廷文化的发展轨迹



刘 潞 著



淮阴师院图书馆 1370941

紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

融合——清廷文化的发展轨迹 / 刘潞专著. —北京: 紫禁城出版社, 2009.12

(故宫博物院学术文库)

ISBN 978-7-80047-901-4

I. 融… II. 刘… III. 宫廷—研究—中国—清代
IV. k249.07

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224877号

融 合——清廷文化的发展轨迹

刘 潞 著

紫禁城出版社出版发行

(北京景山前街故宫博物院內)

涿州市星河印刷有限公司印制

开本787×1092 1/16 字数430千字 印张30

2009年12月第一版第一次印刷

ISBN 978-7-80047-901-4

定价: 78.00元



刘璐 简历

刘璐，祖籍湖南，1947年8月22日生于山西潞城，1966年高中毕业于北京景山学校，1968年赴内蒙古自治区莫力达瓦达斡尔族自治旗插队务农，1976年起在故宫博物院工作，从事文物保管、陈列展览和历史研究；现为故宫博物院明清史研究中心研究员，国家清史编纂委员会图录项目专家。

主要研究领域为清代宫廷政治、礼制、婚姻、习俗、中西交流，以及清代宫廷绘画、清宫科技仪器等文物；在研究方法上，注重使用跨学科方法和新技术手段，注重将宫廷历史研究与宫廷文物及相应的政治、民族、文化、社会背景相结合，如在对历史人物或事件考察时，将民族学、文化人类学等方法运用其中。同时尽可能地利用计算机建立数据库，进行分类统计研究，以得到更为准确的结论。

30年来发表论文数十篇，并著有《清代皇权与中外文化》、《帝国略影》、《清代宫廷史》（合著）、《一代英主康熙》、《盛世乾隆》等；主编《故宫珍品全集西洋仪器》卷、策划主持编写12卷《清史图典》；主持国家清史编委会14卷《清史图录》项目。

曾在美国欧柏林学院博物馆、法国社会科学高等学院中国中心和法兰西学院汉学研究所、伦敦大学亚非学院进行访问研究和讲学。

序言：我与紫禁城

1976年7月下旬，我带着一身东北三江平原的泥土味，作为一个回城知青，被招聘进了紫禁城。对绝大多数人来说，紫禁城或是旅游胜地，或是历史记忆。但对我，却是个“宿命”。

1949年4、5月间，随着北平的和平解放，尚在牙牙学语的我，跟着父母，住进了皇城根下一座废弃的王府中。从此，就跟紫禁城结了缘。

因为离家近，也因为上个世纪五六十年代紫禁城的护卫——景山，是北京市少年宫所在地，出入不需门票。于是景山就成了儿时伙伴们的乐园，不但每个星期天都要去少年宫参加各种活动（后来才知道，当年的乐园原是清代皇帝供奉祖先圣容的寿皇殿），平时有空也要往景山跑。那松柏参天的古木林，那漫山遍野的芍药花、二月兰，钻进去呼朋引伴，你追我赶，鸟儿般叽喳不停，好不快活，十足一幅婴戏图！紫禁城也就是在那时收入眼界，进入脑海的。景山最高的万春亭是每次必登之处。好像是在小学三四年级时学了“远眺”一词，“远眺”就成了在万春亭上必做的功课。当年的北京没什么高大建筑，但树木繁茂，大街小巷、大门小户都被槐树枣树遮掩着，“远眺”也“眺”不到哪里去。西边的北中南海，除了湖、塔、树，几乎看不到什么；北边的鼓楼，在万春亭上一览无余，也没什么吸引人的地方；南边的紫禁城就不同了：那一片金海般的房顶怎么像是看不到边？金房子里又都是些什么呢？似乎每次登上万春亭，都会冒出这类疑问。那时亭中须弥石座上，还雄踞着巨大的金佛，看着他“远眺”紫禁城的样子，常常会觉得这尊坐在山顶上的大金佛，可能也正和我一样在疑惑这片金海吧！

中学时代离紫禁城更近了一步：小升初时，原本报考的是某女中，但鬼使神差，却

进了与紫禁城隔河相望的景山学校。此后若干年，就生活在紫禁城的影子下：学校操场小，体育课的场地，常常就定在午门外广场；考前复习或团支部活动是在护城河边；文革期间的困惑徬徨，也要跑到紫禁城下排遣；甚至初恋，都是萌生于紫禁城下……尽管如此，却从未想过有一天会成为她的一名守护者；谁想远离她身边8年后，一个对未来茫茫然的回城知青，竟走进了紫禁城！

或许是10年文革的痕迹，亦或许是8年东北农村风雪的磨历，初进紫禁城的感觉是一片陌生：环境陌生，我也算得上是四合院里长大的了，却再想不到皇宫殿堂内是如此高大空寂！语言也陌生，人们早晨见面打招呼的话语常是：“您点心吃过了么？”好像那时我还很疑惑，点心？是桃酥吗？……就在这陌生带给我的一片惶惶之中，唐山大地震突发了。记不清是震后的第二天还第几天，我随组里老同志进库房查看文物安全。当时我是工艺组的成员，库房在北五所。进去后一个库一个柜的开，又一个库一个柜的锁。这在老同志，是熟练工序；在我，却是五雷轰顶的震撼！瞠目结舌的震惊！满地的青苔，弥漫全库的霉味和土味，“嘎嘎”作响的大龙柜柜门，一柜柜一层层的玉石、牙雕、漆器、景泰蓝，一包包一卷卷的粉笺、蜡笺、撒金笺……像是阿里巴巴进了大宝库，又像是刘姥姥进了大观园！让我惊诧、困惑、痴迷……这深入紫禁城的第一印象，难以磨灭，在后来的岁月里时隐时现，伴着我在院里工作近30年。

斗转星移，青丝渐白，紫禁城内座座城门、宫门、垂花门、如意门、随墙门……慢慢向我打开了。终于，从最初印象中的大观园，渐渐走入了这座500年皇宫的历史，触摸到当年皇宫主人的心脉，感受到它的气韵。

走进了紫禁城，才知当年在景山上“远眺”的不止是“金海”，“海”下还有金顶、金柱、金桌、金椅、金盆、金碗、金匙、金筷……总之，一派金碧辉煌！可唯有皇后住的坤宁宫，却是个昏暗的杀猪祭神之地。每次进去打扫灰尘，都备感压抑，反倒是宫门两侧那排高高支起的大窗，宫内那南北相连的祭神大炕，以及灶间的杀猪大锅，似曾相识，颇觉亲切——那不就是插队时住过的嫩江畔达斡尔族老乡家的放大版么！那时达族男女新婚之夜，就是在这种居室度过的；而屯子里杀年猪，用的也就是这种锅！不过，这里毕竟是母仪天下的皇后之宫，似不应这般带有民间色彩！而且，听老同志说，当年宫里每天都要在此杀猪祭神，帝后和王公大臣还要来此吃祭肉，宫外那高耸的带木铎的神杆，就是为祭神鸟盛放猪内脏的。对此，我万般不解。

某年夏月的某日清晨，我从东筒子由北南行，走到景运门外箭亭处，见到令我震惊的一景：那里本是绿草如茵，此时却乌黑一片，定睛细看，竟是一片乌鸦！可能有二三

百只，它们面对东方，气宇轩昂，似在向太阳行礼，又像是对我的闯入感到疑惑。这突如其来的情景，让我心跳加速，手心出汗，有些不知所措，又有些害怕，只想赶快走出它们的队伍。但那些乌鸦并不因我的出现而惊乱，仍个个气定神闲，我这才慢慢平静下来。神鸟！这个词突然出现在脑海中；儿时在景山看到归鸦在“金海”上空盘桓之景，也重现眼前。它们或许真的就是紫禁城神鸟古老幽魂的闪现，若非如此，何以人们心目中除了宫殿和宝物外的紫禁城，会聚集这许多乌鸦！以后回味这一幕时，对坤宁宫里杀猪祭神的玄机似渐有所悟：在传统汉族人心目并非祥兆的乌鸦，在身为满族的皇宫主人心中，却是要天天祭拜的守护神。同为一物，在不同的文化背景下，其价值别如天壤！

1990年夏天，院方决定：将已有近40年历史的品牌展览“珍宝馆”，从原展地养性殿、乐寿堂、颐和轩，迁往宁寿宫和皇极殿。为了不影响观众参观，全部展品的搬家，都安排在观众不在场的开闭馆前后。这样，我就有机会在空无一人展厅里，欣赏乾隆皇帝的颐养之地乐寿堂了。堂内，除了当年落成时就安放好的巨型大禹治水玉山和沉重的寿山、福海玉雕，就是满屋的硬木浮雕天花、栏板和隔扇，还有乾隆皇帝手书的楹联：“座右图书娱画景，庭前松竹蔼春风”，“丽日和风春淡荡，花香鸟语物昭苏”……堂外，落日的余晖，将两侧廊檐的影子瀑布般撒落到廊内敬胜斋碑刻上。夕阳、空寂、悠远，玉雕、碑刻、楹联……这些元素集中凸现眼前，带给我了与太和殿的金碧辉煌，与北五所阿里巴巴宝库截然不同的感觉：它不像是皇宫了，倒像是童年时见到的废弃王府里宽敞的书房。这或许就是乾隆皇帝的另一面。若干年后，当普通的中国人也开始关心并也对自己家大事装修时，我对乐寿堂室内外的装饰和点缀，有了进一步的理解：作为普通人，是想通过营造环境的某种氛围，来表达或实现自己的追求或理想；皇帝也是人，他或许也是如此吧！只有这时，那幅著名的乾隆皇帝扮作书圣王羲之，坐拥商鼎周彝的《是一是二图》的意蕴，才逐渐清晰起来：这位来自白山黑水的满族皇帝，渴望当一回江南文人！乐寿堂的装饰以及西院里凿有曲水流觞小渠的楔赏亭，正是乾隆皇帝从画中走出，彰显自己心情的一种手段。

紫禁城内这些金光灿灿的宫殿，以及东北平原特有的祭神大炕，和带有江南茂林修竹影子的书房等等，是否仅仅是人们常说的“皇帝的骄奢淫逸”呢？某次，我在一所宫廷文物库房内，看到了一些与“骄奢淫逸”南辕北辙的藏品，竟是一些今天数学课上使用的比例尺、圆规、半圆仪、三角板……数量多达上百件！尽管上面镌刻有花体西洋文，但看起来朴素无华。盛放它们的皮质匣盒，因年代久远，大都很破旧，有的甚至已露出里层的铁角，似在表明它们是些实用物。此前，对紫禁城中有西洋物多少也了解

目 录

序言：我与紫禁城	(1)
----------------	-------

一 联姻——文化融合之始

清太祖太宗时期满蒙婚姻考	(3)
对后金时期满蒙联姻的再认识	(42)
论后金与清初四帝婚姻的政治特点	(57)
满洲婚俗与皇室婚姻对象的演变	(78)
皇后册立与八旗大姓氏族	(87)
坤宁宫为清帝大婚洞房原因论	(108)
清帝大婚礼的文化诠释	(118)
名满天下的睿智皇太后孝庄	(133)

二 中原——文化融合之壤

清入关后的首次宫廷政变	(159)
康熙的文化政策	(167)
康熙南巡浅论	(180)
康熙举博学鸿词科	(195)
担任日讲起居注官期间的陈廷敬	(198)

三 制度——文化融合之径

清代第一次选秀女	(205)
论清前期冬至圜丘的政治内容	(207)
今人笔下的清代皇位继承制度	(217)
祭先农、耕耤田与《祭先农坛图》 ——雍正皇帝重要的政治手段	(222)
论清代先蚕礼	(233)
服饰与皇权	(242)
一部规范清代社会成员行为的图谱	(252)
《丛薄行诗意图》与《清高宗大阅图》考析 ——清代多民族国家形成的历史见证	(267)
皇帝过年与万国来朝 ——读《万国来朝图》	(283)
清宫书房论	(289)
清代帝后土葬始于何时	(304)
清初皇室成员火葬的见证	(307)
紫禁城中戊戌变法的遗迹	(310)

四 西洋——文化融合之鉴

康熙帝与西方传教士	(317)
谈需求与引进 ——从故宫所藏西方天文仪论及	(329)
从观象台走进《礼器图》 ——清宫西洋科技仪器的命运	(342)
英制双千里镜象限仪 ——中英皇室首次交往的见证	(353)
马戛尔尼使团画家笔下的中国 ——社会学视角的解读	(357)

五 艺术——文化融合之魂

“耕织图”景观与石刻绘画	(379)
论乾隆皇帝的士人化倾向	(394)
乾隆皇帝与紫禁城宫殿	(412)
清代十三行贸易与广州艺术	(423)

六 附编——清代宫廷轶闻

汉族公主孔四贞	(439)
董小宛何曾进过宫	(441)
顺治帝死于养心殿	(443)
太液池畔万善殿	(446)
南怀仁在中国	(449)
康熙南书房轶事	(451)
扬州行宫天宁寺	(454)
扬州高旻寺	(456)
清代何以有三位祖皇帝	(459)
紫禁城中的寡妇院	(462)
香妃真有其人吗	(465)
慈禧谒西陵之行	(468)

一 联姻——文化融合之始

满蒙联姻

开始了满族融入中华文化的历程

清太祖太宗时期满蒙婚姻考

满蒙联姻这一历史现象,是不少学者关注的问题,如对清太祖太宗时期的34次满蒙婚姻,就曾有多人进行过较详的研究。^①最近,当我们在查阅清宫档案时,发现清太祖太宗时期满蒙联姻的人数和次数远远超出以往学者所论及的范围。量化的相对精确,有助于历史面貌的相对清晰。因此,我们在《清皇室玉牒》的基础上,参照《满文老档》、《清初内国史院满文档案译编》、《清实录》、《钦定外藩蒙古回部王公表传》、《清史稿》等文献,对清太祖太宗时期的满蒙联姻,重新作了统计和研究。

清太祖太宗时期的满蒙婚姻,在此指的是后金(清)皇室与漠南蒙古博尔济吉特氏各部的婚姻。17世纪中叶,漠南蒙古共有24部,分别属于元太祖弟哈布尔图哈萨尔后裔的科尔沁、扎赉特、杜尔伯特、郭尔罗斯、阿鲁科尔沁、四子部、茂明安、乌喇特,元太祖弟布格博勒格图后裔的阿巴葛、阿巴哈纳尔,达延车臣汗后裔的浩其特、苏尼特、乌朱穆秦、敖汉、奈曼、鄂尔多斯、扎鲁特、巴林、克什克腾、喀尔喀、喀拉沁、土默特。其中,在清太祖太宗时期与后金皇室有婚姻关系的蒙古部落,据《清皇室玉牒》(以下简称《玉牒》)、《满文老档》(以下简称《老档》)、《清初内国史院满文档案译编》(以下简称《内档》)、《清实录》、《清史稿》、《钦定外藩蒙古王公表传》(以下简称《表传》)等六种文献记载,有16部137人次。^②本文拟通过对这些婚姻的时间和当事人身份的简略考证,描述这一时期的满蒙婚姻情状,以期进一步明了满蒙联

^① 华立:《清代的满蒙联姻》,《中国蒙古史学会论文选集》,内蒙古人民出版社,1986年;赵云田:《清代蒙古政教制度》,中华书局,1988年。

^② 这些文献中可直接判断为同一次的婚姻已略去不记,不能直接判断的婚姻,计137次。

姻这一清王朝基本国策确立的背景与过程。

为了论述清晰，笔者将这一时期所达成的 137 人次婚姻列成表格。本表中人物，上限为清太祖努尔哈赤及其兄弟，下限至他们的曾孙辈。表中满蒙双方的人物的名称，蒙方人物的部属，以及娶嫁时间等出处，一般以《玉牒》为据，《玉牒》中不载的，则以所引文献为据。

表一

蒙方部属	年代	后金成员	蒙方成员	出处
		阿巴泰	毕其克图女	玉牒
		阿敏	塞特里贝勒女	玉牒
		巴拉玛	班第台吉女	玉牒
		博洛	男爵衮济之女	玉牒
		杜兰	内大臣伯巴特马女	玉牒
		皇太极七公主	喇嘛思	清实录
		科泰	恩格德里女	玉牒
		喇都海	男爵布颜图女	玉牒
		来祜	子爵固尔布什女	玉牒
		满达海	巴拜女	玉牒
		穆尔祜	台吉固禄女	玉牒
		尚善	子爵固尔布希女	玉牒
		岳乐	达穆巴达礼女	玉牒
		岳乐	扎萨克贝勒董岱青女	玉牒
		岳乐	头等侍卫锡拉女	玉牒
	天命七年	舒尔哈齐十女	巴拜	玉牒
	天命七年	塔拜一女	伯爵内大臣拜尔济	玉牒
	天聪四年	国欢一女	头等侍卫奇塔特	玉牒
	天聪四年	塔拜四女	嵬欣	玉牒
	天聪四年	阿敏女	塞特尔贝勒	清实录
	天聪五年	阿巴泰四女	布尔哈图岱达尔汉额驸	玉牒
	天聪五年	岳托二女	弼拉锡额驸	玉牒
	天聪五年（选）	济尔哈朗一女	内大臣额尔克岱青	玉牒
	天聪五年（选）	赖慕布一女	轻车都尉索尔和	玉牒
	天聪八年（选）	岳托四女	鄂木布额驸	玉牒
	天聪八年（选）	岳托五女	轻车都尉阿拉克齐额驸	玉牒
	崇德元年（选）	阿敏一女	索诺穆都陵	玉牒
	崇德元年（选）	费扬古一女	阿玉锡台吉	玉牒
	崇德二年	巴布海一女	内大臣巴特玛费扬古	玉牒
	崇德二年	济尔哈朗二女	骑车都尉奇泰	玉牒
	崇德四年（选）	杜度四女	阿玉锡台吉	玉牒
	崇德四年（选）	皇太极九女	哈尚	玉牒

续表一

蒙方部属	年代	后金成员	蒙方成员	出处
	崇德五年	阿巴泰六女	头等侍卫塞尔枯陵	玉牒
	崇德五年	阿敏五女	轻车都尉索诺穆	玉牒
	崇德五年	多尔袞	衍庆宫妃抚蒙古女	清实录
	崇德五年（选）	济尔哈朗四女	穆章贝子	玉牒
	崇德六年	皇太极七女	铿吉尔格	清实录
	崇德八年	汉岱一女	轻车都尉索尔和	玉牒
	崇德八年（选）	达尔察三女	葛尔马僧伯	玉牒
	崇德八年	皇太极五女	索尔哈	清实录
阿鲁阿巴亥		皇太极	博第塞楚祜尔塔布囊女	玉牒
阿鲁阿巴亥		皇太极	额齐克诺颜女	玉牒
敖汉	天聪元年	努尔哈赤三女	索诺木杜梭	清实录
敖汉	天聪七年	皇太极一女	班第	玉牒
巴林	天聪元年（选）	岳托三女	塞棱贝子额驸	玉牒
巴林	天聪二年	寨桑武一女	塞腾礼贝勒	玉牒
察哈尔	天聪二年	皇太极二女	额哲	内档
察哈尔	天聪八年	皇太极	窦土门太后	内档
察哈尔	天聪九年	阿巴泰	俄尔哲图福晋	内档
察哈尔	天聪九年	代善	泰松格格	内档
察哈尔	天聪九年	豪格	伯奇福晋	内档
察哈尔	天聪九年	皇太极	囊囊太后	内档
察哈尔	天聪九年	济尔哈朗	苏泰太后	内档
察哈尔	崇德六年	皇太极二公主	阿布乃	清史稿
杜尔伯特		阿济格	达尔汉台吉女	清实录
杜尔伯特	崇德二年	岳托	阿都齐女	清实录
喀尔喀		代善	赛三贝勒女	玉牒
喀尔喀		费扬古	恩格德尔女	玉牒
喀尔喀	天命二年	舒尔哈齐女	恩格德尔	玉牒
喀尔喀	天命六年	济白里杜济获女	莽果尔	清实录
喀尔喀	天命六年	努尔哈赤八女	固尔布锡	玉牒
喀尔喀	天命九年	穆尔哈齐十女	参将达赖	玉牒
喀拉沁	天聪三年	阿济格	部落女	清实录
喀拉沁	天聪四年	阿敏	部落女二	清实录
喀拉沁	天聪四年	阿敏	部落女一	清实录
喀拉沁	天聪五年	莽古尔泰女	喇斯喀布	清实录
科尔沁		阿济格	炳图王孔果洛女	玉牒
科尔沁		博穆博果尔	达尔汉满珠习礼女	玉牒
科尔沁		多尔袞	拉布西希女	玉牒
科尔沁		多尔袞	青巴图鲁台吉女	玉牒
科尔沁		多尔袞	索诺木台吉女	玉牒
科尔沁		多铎	明安台吉女	玉牒
科尔沁		多铎	索诺木台吉女	玉牒

续表一

蒙方部属	年代	后金成员	蒙方成员	出处
科尔沁		付勒赫	和硕卓里图吴克善女	玉牒
科尔沁		富尔敦	炳图郡王额参女	玉牒
科尔沁		豪格	伊尔都齐董科罗女	玉牒
科尔沁		济度	绰尔济贝勒女	玉牒
科尔沁		赖慕布	海隆女	玉牒
科尔沁		勒度	满图台吉女	玉牒
科尔沁		勒克德浑	伊尔杜齐董果洛女	玉牒
科尔沁		硕塞	达尔汉满珠习礼女	玉牒
科尔沁		硕塞	达赉台吉女	玉牒
科尔沁		汤古代	塔普则楞女	玉牒
科尔沁	万历四十年	努尔哈赤	明安台吉女	玉牒
科尔沁	万历四十二年	皇太极	莽古思女	玉牒
科尔沁	万历四十三年	努尔哈赤	孔果尔女	玉牒
科尔沁	天命九年	多尔袞	桑葛尔寨台吉	清实录
科尔沁	天命十年	皇太极	寨桑贝勒一女	玉牒
科尔沁	天命十一年	肫哲公主	奥巴	清实录
科尔沁	天聪二年	多铎	葛汉女	清实录
科尔沁	天聪二年	瓦克达	布达齐女	清实录
科尔沁	天聪二年	岳托长女	满珠习礼	清实录
科尔沁	天聪二年（选）	代善五女	多尔济台吉	玉牒
科尔沁	天聪三年	代善	图美卫征女	清实录
科尔沁	天聪六年	某公主	巴达礼	清实录
科尔沁	天聪七年	德格类	翁诺依女	清实录
科尔沁	天聪七年	皇太极四女	弼尔塔哈尔	玉牒
科尔沁	天聪七年	济尔哈朗女	诺尔布	内档
科尔沁	天聪八年	阿巴泰七女	绰尔济贝勒	玉牒
科尔沁	天聪八年	多铎	科尔沁大妃女	内档
科尔沁	天聪八年	皇太极	寨桑贝勒又一女	玉牒
科尔沁	天聪八年	寨桑武二女	诺尔布台吉	玉牒
科尔沁	天聪九年	多尔袞	科尔沁大妃女	清实录
科尔沁	崇德三年	岳托六女	达尔汉卓立克图巴敦	玉牒
科尔沁	崇德四年	杜度妹	满珠习礼	清实录
科尔沁	崇德四年	皇太极三女	奇塔特	玉牒
科尔沁	崇德六年（选）	皇太极八女	巴雅思护朗	玉牒
科尔沁	崇德七年	勒克德浑	多尔济女	清实录
科尔沁	崇德七年（选）	济尔哈朗六女	诺尔布台吉	玉牒
科尔沁	崇德八年	祜塞	桑阿尔寨女	玉牒
奈曼	崇德元年	代善二女	巴达礼台吉	玉牒
四子部	崇德七年	罗托	达尔汉卓里克图女	清实录
苏尼特		博洛	腾吉思郡王女	玉牒
苏尼特	崇德五年	萨哈廉二女	腾吉思额驸	玉牒