

彩色黑板报系列丛书

金奖彩色黑板报荟萃



主编 文新
王志明
陈战

新書乐



陕西旅游出版社

金奖彩色黑板报荟萃

主 编 文 新 王志明 陈 战

编 委 (以

文

志明

王国

新宇

陈 战 陈绍良 郑浩杰 庞 伟

赵耀武 耿华涛 蒋林涛

摄 影 田文杰 林晓鸿 齐长荣

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

金奖彩色黑板报荟萃

文 新 等主编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安陆军学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 3.25 印张

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN7-5418-1548-9/J·313

定价:13.80 元

出版说明

黑板报作为基层单位宣传党的路线、方针、政策，交流经验，传播科学技术，表扬好人好事的阵地，在社会主义市场经济条件下，仍然发挥着重要作用，深受各级领导的重视和广大人民群众的喜悦。近几年来，许多单位结合当前中心工作，经常开展形式多样的黑板报交流竞赛活动，有力地发挥了黑板报的宣传教育作用，同时，也推动了黑板报的发展。特别是总政文化部自1995年以来，连续三年对全军院校进行“基层文化工作课”检查交流，其中黑板报被列为重点竞赛项目，这对军队基层文化工作的开展和提高黑板报的办报水平起了积极的推动作用。本书所有作品选是97年军队院校和地方黑板报比赛的获奖作品。

该书的最大特点是实用性、可操作性强。从设计意图看，全书彩色绘制，而且每块版面都是为表现某一主题而精心设计的，内容实在，有利于办报者参考使用。从制做材料上讲，是粉笔加黑板，全书每一块版面都是在黑板上用粉笔制做的，没有使用广告色、即时贴等其它原材料，而粉笔、黑板对基层单位来讲都有现成的，有利于基层办报。

从制作工艺上讲,普遍采用传统的绘画技法和规范的书写手法,便于办报者学习或照图操作。从版面表现效果看都是上乘之作,这些作品是我们从数十次各种类型的黑板报比赛中精选出来的获奖作品,版面设计新颖,各种插图精巧,文章主题突出,色彩鲜艳柔和,有较高的欣赏和参考价值,是厂矿企业、机关院校和基层连队办报的理想工具书。

该书是广大宣传工作者集体智慧的结晶,是各级领导热情支持关心的结果。在编绘过程中,得到了兄弟院校及专家学者的大力支持,中国人民解放军空军高炮学院、电子工程学院、长沙政治学院、海军政治学院、解放军农牧大学、重庆通信学院、合肥炮兵学院、沈阳炮兵学院、解放军体育学院、昆明陆军学院、广州舰艇学院、空军第一航空学院、装甲兵技术学校、大连陆军学院、大连舰艇学院、空军第二航空学院等单位为该书提供了珍贵的获奖作品,在此一并表示感谢,同时,对以上单位所取得的成绩表示祝贺。由于我们水平有限,加之时间仓促,错漏之处在所难免,欢迎批评指正。

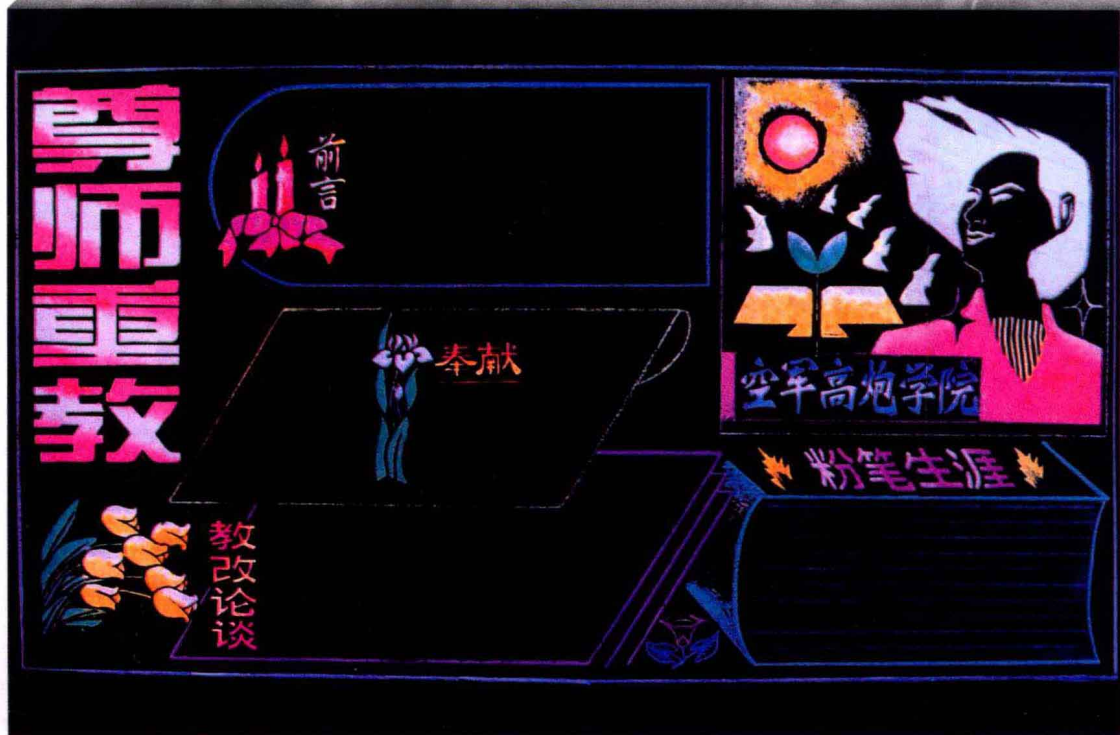
一九九七年十二月于桂林







版式设计图例（四）





黑板报版式设计的原则和要求

黑板报是基层的“报纸”，是基层文化工作中比较常见的一种形式。它具有灵活简便、形式多样、刊出及时、文图并茂、针对性强、群众性广等特点。是人民群众喜闻乐见的一种宣传形式，它的作用在于宣传党的方针政策，配合当前中心任务，开展宣传鼓动工作，交流总结经验，表扬好人好事，帮助大家学政治、学科学文化。对促进基层建设，活跃基层文化工作都有重要作用。

一、版面设计

黑板报的版面一般由报头、标题、文章、插图、花边及报尾等要素组成。所谓版面设计，是指根据办报内容的需要，将报头、标题、文章内容以及插图等按一定的规律进行排列组合，并配以不同的色彩和花边，使之美观大方，极具感染力。

黑板报版面设计是一项创造性劳动，它要求布局合理，主题突出，标题醒目，内容丰富，字迹工整，色彩鲜艳，版面清晰。因此，要想出一版高质量的板报，在版面设计编排之前应对本期板报的主要

内容作全面的了解，根据选用的报头、文章、插图及通栏标题等，进行整体考虑，并画出草图，然后开始制作。在版面设计过程中，切忌版面头重脚轻，左轻右重，松散拖沓，杂乱无章。具体讲，应注意以下几个方面：

1. 主题风格和谐

在设计版面时，首先要考虑的是主题，主题确定后，再考虑版面的风格。因为，内容决定形式，不同的内容需要不同的形式和感情色彩来表达，以政论性、政策性为主题的板报，如贯彻学习十五大精神的、法纪宣传专刊等，在编排上要严肃些，版面力求端庄、大方、稳重。对综合性的内容编排时要求稿件多一些，文章短一些，因内容有可读性和趣味性，版面力求生动、活泼、新颖。文艺性的内容编排则要丰富多彩，版面以图文并茂为宜。节日、纪念日为主要内容的版面，应力求色彩鲜艳、热烈，给人以喜庆的美好感受。

2. 文章主次分明

版面设计要注意统一，突出重点，每一期黑板报只能有一个主题，排版前先将稿件大体进行分类，首先确定主要文章，将主要文章安排

在版面的显著部位。黑板报的显著部位往往根据报头的位置来确定，紧靠报头的位置为显著位置，即我们平时所说的头条位置。另外排版要生动活泼，一般来讲，长短文章要相互穿插，横排、竖排要相互结合。文章排列要便于阅读，排行不宜过长，转行的地方要注意衔接好，行距要适当，字与字之间要排列整齐、上下对齐。报头、标题及装饰图案要错落有致，轻重有序。版面四周及文章与文章之间都要留有空白，防止拥挤闭塞。

3. 报头明显突出

报头是板报的招牌，是对整个板报作一概括性的自我介绍和一般情况说明的，报头在设计上是为了表明板报的性质和内容。因此，报头应放在版面最显著的位置上，一般安排在正中央、中上方、左上方或右上方等显著位置。

4. 标题醒目大方

俗话说：“看书看皮，看报看题。”可见，标题在板报中的作用是十分重要的。黑板报的标题主要分通栏标题和文章标题两种。通栏标题体现板报的主题，文章标题是对文章内容的介绍和说明。因此，

标题一定要醒目，颜色要鲜艳，字号也要大，使之达到简洁有力，清楚了，新颖风趣的艺术效果。这样，不仅使人一目了然，而且能吸引读者，美化版面。

5. 插图切题适量

插图是为重要栏目或主要文章而做的。其目的是为了帮助读者了解文章内容，美化版面，以增强其感染力。因此，插图的设置应根据内容和版面的需要来定。插图要作得精细小巧，活泼新颖。一般放在文章的前端与文章标题结合在一起。这种插图应以文字为主，图案为辅，防止“文图分家”，图不切题。另外，整个版面的插图要适量，插图太少，版面显得死板、缺乏美感；太多，容易出现喧宾夺主，文章内容少，达不到宣传教育的办报目的。

6. 色彩鲜艳协调

版面色彩既要鲜艳醒目，又要柔和协调。一般来讲，版面的色调应以报头色调为主调，其它版块的色调都要以烘托主色调来设计搭配。插图、通栏标题可用几种颜色来绘制，而抄写文章内容的颜色用一种即可，一般用白、黄颜色的粉笔较好，这样对比强烈，能吸引读者的

注意力，同时，使版面显得清晰、醒目，对报头、标题及插图的色彩起美化作用。

7. 底板干净明亮

底板干净是版面清晰美观的重要条件。所谓黑板报就是在黑板上办报，因此，在办报时，应充分利用黑板的黑色优势来突出图案和文字，使之达到版面艳丽亮泽的艺术效果。要想底板黑亮，首先黑板的质量要好；其次要注意保养，除平时不让黑板长期被日晒雨淋外，在出板报之前应将黑板擦干净，特别在出重要期刊时，如参加较大规模的黑板报比赛、重大节日或政论性专刊，还应在黑板上刷一层黑板漆，使底板达到纯黑的程度。板报出好后，要对版面进行清洁，清洁的方法很多，可以用嘴、扇子或电吹风等将表面的粉尘吹掉，也可以用手或干净湿擦布将粉笔灰抹掉，还可用于毛笔蘸墨汁清洁。

二、字体设计

字体设计是黑板报版式设计的一个重要组成部分，字体设计的好坏，直接影响着板报的质量，因此，搞好字体设计，是提高黑板报质量的重要途径。

1. 通栏标题的设计

通栏标题集中体现板报的主题思想，关系到整个版面的气氛。从内容上讲，通栏标题是用概括全版内容的中心口号或短语来表现的。从形式上讲，通栏标题是以端庄醒目的大字统帅整个版面，因此，通栏标题的字体要大，用色要艳，常采用美术字中的黑体、宋体、琥珀体、综艺体等。通栏标题的位置多在版面上方，以横标为主。对通栏标题的制做技巧，应根据办报要求，主题思想等情况来设计。

为中华崛起而读书

学好本领建设祖国

好好学习天天向上

知识就是力量

校园盛开文明花