



悠遊大地
精彩巨作

中國最北端的這片黑土地上，有著神祕壯麗的大森林、大草原、大溼地、大湖泊……
有著太多令人嚮往的風光，瀰漫著俄羅斯味道的哈爾濱、漁獵部落赫哲族、能歌善舞的鄂倫春人、
層巒疊嶂的大興安嶺、秀麗壯闊的北大荒，還有中國北極漠河鎮、中國東極烏蘇鎮……

白山蒼蒼，黑水茫茫，鶴舞扎龍，魚躍同江
千里北國風光，美不勝收

白山黑水

劉沙 著

The Grand Heilongjiang

黑龍江詩意



港台書

劉沙 著

白山黑水

The Grand Heilongjiang

詩意
黑龍江



K928.935
20131



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

白山黑水：詩意黑龍江；劉沙撰文

—— 初版。——

臺北市：龍圖騰文化，2012.04

面；公分（悠遊大地；TW018）

ISBN 978-986-5981-03-7（平裝）

1. 人文地理 2. 旅遊 3. 黑龍江省

674.34

101001000

悠遊大地 / TW018 白山黑水：詩意黑龍江

作 者：劉 沙

執行主編：汪春沂

特約編輯：郭香君

封面設計：黃聖文

內頁編排：方野創意

發行人：蔡清淵

總編輯：劉興秦

版權策劃：李 鋒

出版發行：龍圖騰文化有限公司

地 址：臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2

電 話：02-27043265 傳 真：02-27043275

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

電 話：02-89902588

印 製：金璽彩印有限公司

定 價：NT\$ 350 元 ISBN：978-986-5981-03-7

初版一刷：2012 年 04 月

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。

非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）

目錄



自序：「認領」黑龍江……8

哈爾濱的「俄羅斯味道」

- 〇〇一 / 中央大街是多麼的「涅瓦」啊……16
- 〇〇二 / 哈爾濱的「教堂之旅」……20
- 〇〇三 / 華梅西餐廳的那碗紅菜湯……28
- 〇〇四 / 露西亞咖啡館裡的尼娜歲月……30
- 〇〇五 / 塔道斯西餐廳裡見不到塔道斯了……34
- 〇〇六 / 早春三月坐著馬車走在松花江上……38
- 〇〇七 / 俄羅斯小鎮和瓦西里的故事……42
- 〇〇八 / 沿著果戈里大街……48
- 〇〇九 / 老道外才是哈爾濱最後的記憶……52

烏蘇里船歌「赫尼那」調

- 〇一〇 / 「漁獵部落」赫哲族……58
- 〇一一 / 在街津口感受「魚皮文化」……62
- 〇一二 / 四排鄉里過中秋……66
- 〇一三 / 說《伊瑪堪》跳薩滿的葛玉霞……70



呼瑪河畔最後的鄂倫春

- 一四 / 孟淑芳的幸福歲月……76
- 一五 / 一年能掙十萬元的孟彩虹……78
- 一六 / 鄂倫春畫家關桃芳……80
- 一七 / 「最後的山神」郭寶林……82

走在那高高的大興安嶺上

- 一八 / 加格達奇的早晨……88
- 一九 / 難忘的白銀納之夜……94
- 二〇 / 十八站那個陽光明媚的午後……98
- 二一 / 農民劉勝利的俄國情結……100
- 二二 / 洛古河的故事和傳說……104
- 二三 / 我無緣看見觀音山上現佛光……112
- 二四 / 北極村裡找不到北……116
- 二五 / 北紅村才是中國最北點……122

難忘北大荒

- 二六 / 這裡就是北大荒……128
- 二七 / 美麗的興凱湖……132
- 二八 / 扎龍濕地拍丹頂鶴……136
- 二九 / 在「東方第一哨」眺望黑瞎子島……140

附錄

- 黑龍江部分旅遊景點推薦……146



港台書

劉沙 著

白山黑水

The Grand Heilongjiang

詩意
黑龍江



K928.935
20131



白山黑水
詩意黑龍江



品閱中國大地華美篇章的途徑 本書導讀示意圖

以地理文化為核心的《悠遊大地》系列，以生動活潑的講述方式，匯集眾多著名攝影家的珍貴攝影作品，向讀者娓娓訴說中國大地的起伏滄桑，人文風情，是一部熔地理、歷史、生態、民族、考古、民俗、建築等學科知識於一爐的中國地理百科叢書。

為方便讀者迅速進入本書的閱讀，我們特設計本導讀示意圖，為您一一解析本書豐富多樣的構成元素，使您能夠輕鬆自如地品閱華夏大地的秀麗河山。

隨時感受地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心

整個版面構成靈動而不失規矩，大氣中又著意細節，充分體現出本書知識信息密集、圖文並重、元素豐富、檢索便捷的特點，使讀者在本書任何一個頁面上，都能感受到地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心。

多元、密集的知識性信息，構成了全書另一個重要組成部分

專欄的設計，彌補了正文敘述中知識點不足的局限，使全書的信息得到有效的擴充和延伸。這些經過精心選擇的練達的知識板塊，內容豐富，不拘一格。或進一步注釋正文的要點，或由某一處引伸開去，廣涉相關的人文地理知識；或講述一地一物，或上下百年，跨越千里，使讀者在享受暢快閱讀的同時，從中感受到理性與感性的交織，獲得豐富的地理文化知識。

大量獨具身臨其境感受的圖片系統

圖片內容涵蓋面廣泛，能夠深入呈現主題。拍攝角度細膩獨到，極富現場感，立體凸顯了中華大地上各種獨具一格的地理地貌、自然風光，反映了文化、宗教、民風民俗、社會生活等各方面的發展變化，堪稱是地理文化的全息圖像。

索引系統提升本書的實用性

全書均備有索引系統，依不同內容，索引項的設置也各異。這些索引項不僅出現在頁眉或頁腳，對正文內容起到提綱挈領的作用，同時，還匯編成索引列於書末，從而迅速幫助讀者檢索到相關條目，具有很大的實用性。

《悠遊大地》以豐富精美的文字和圖片，將中華大地獨一無二的秀美景致和生生不息的文化傳統，演繹得生動而傳神。就用這張導讀圖，來開啓您一程賞心悅目的中國地理文化之旅吧。

本書名

正文標題

白山黑水——詩意黑龍江

塔道斯西餐廳裡 見不到塔道斯了

塔道斯是中央大街上的一家西餐廳的名字，位於中央大街127號的別爾科維奇大樓（1907年由猶太人別爾科維奇出資興建）的地下室。一般的遊客或許走過如今並不起眼的塔道斯西餐廳會不以為意，但這家以人名命名的西餐廳卻是哈爾濱的一段不可或缺的人文歷史。



位於中央大街127號別爾科維奇大樓地下室的塔道斯西餐廳

正文

地名、關鍵字/將主文中的地名、關鍵字擷取出來，標注於此，並彙編成索引於卷末，方便讀者檢索，深具實用性。

篇名/標示所閱讀章節所屬的篇

哈爾濱的「俄羅斯味道」

地名◎塔道斯西餐館
關鍵字◎塔道斯、費里亞賓

圖片/圖片豐富，與主文或專欄相互呼應，方便讀者的理解，並以最直接的方式對讀者造成視覺衝擊。

章標題關鍵字、章編號、頁碼/方便讀者翻閱。

〇〇五
塔道斯

35



第一

的開通以及哈爾濱這個
國領事館的設立，哈爾
濱餐業也越來越紅火起
人塔道斯，戈裡高利耶
言一發展勢頭，在1901
實開設了兩家以他名字
新高加索葡萄酒酒窖。
的牆上，還貼著一張
，上面有一則塔道斯
：「塔道斯西餐廳每晚8
鐘，樂隊伴奏。」由此
歌舞升平的景象。
出身於亞美尼亞一位廚



當年夏里亞賓彈過的鋼琴

師家庭的孩子，天生對菜的品質和式樣有著無限的
熱愛，他整日琢磨調整傳統的西餐，終於他把那具
有高加索獨特風味的炭烤羊肉串、串燒羊肉、串烤
魚以及高加索雞塊湯、牛尾湯等搬上了哈爾濱人的
西餐桌上。塔道斯後來不僅成為哈爾濱「燒烤第一



塔道斯先生的女友和當年的宣傳廣告



百科知識

哈爾濱俄國僑民

由於東清鐵路的權紐在哈爾濱，所以大量的俄國僑民和
軍隊是隨著1897年東清鐵路的開工而進入哈爾濱的，1900
年俄國商人在哈爾濱開辦了中國的第一家啤酒廠（有上海人
認為中國啤酒第一家應該在上海）。

1907年俄國軍隊建造了一座俄國在遠東地區最大的東
正教教堂——哈爾濱聖索菲亞教堂。1917年俄國十月革命後，
大量被蘇維埃政權驅逐的白俄人避難到哈爾濱，中東鐵路管
理局為了安置這些難民，在哈爾濱建立了兩個俄國居民區。
這段時期的俄國人高達5.5萬人（未包括俄國在黑龍江的大
量駐軍）。

九一八事變後，1932年日本軍進入哈爾濱，此後蘇俄僑
民大量減少，在蘇聯把中東鐵路的主權賣給「滿洲國」後，中
東鐵路的大量蘇聯員工和家屬搬回國，到1940年蘇聯僑
民只剩1845人，1954年最後一批蘇聯僑民也離開哈爾濱，只
有900多名蘇聯人最終選擇留在了哈爾濱及黑龍江各地。在
「文革」期間，更是難以見到蘇聯僑民了，少部分生活在蘇聯
遠東地區的女性，因為在第二次世界大戰中，當地的男性數
量急劇減少，所以來到「滿洲國」，與當地人結婚生子，因些
在哈爾濱和中俄邊境地區有一些中俄混血兒。

段落標題/進一步細化
主題，使讀者更加清晰地
掌握主文結構。

專欄/本書設有「地理知識百科」專欄，該專欄將
主文所涉及的地理、歷史、生態、民族等相關內容
進行延伸或補充，增加本書的知識量與信息量，同
時豐富主文的内容。在卷末附有檢索系統。

目錄



自序：「認領」黑龍江……8

哈爾濱的「俄羅斯味道」

- 〇〇一 / 中央大街是多麼的「涅瓦」啊……16
- 〇〇二 / 哈爾濱的「教堂之旅」……20
- 〇〇三 / 華梅西餐廳的那碗紅菜湯……28
- 〇〇四 / 露西亞咖啡館裡的尼娜歲月……30
- 〇〇五 / 塔道斯西餐廳裡見不到塔道斯了……34
- 〇〇六 / 早春三月坐著馬車走在松花江上……38
- 〇〇七 / 俄羅斯小鎮和瓦西里的故事……42
- 〇〇八 / 沿著果戈里大街……48
- 〇〇九 / 老道外才是哈爾濱最後的記憶……52

烏蘇里船歌「赫尼那」調

- 〇一〇 / 「漁獵部落」赫哲族……58
- 〇一一 / 在街津口感受「魚皮文化」……62
- 〇一二 / 四排鄉里過中秋……66
- 〇一三 / 說《伊瑪堪》跳薩滿的葛玉霞……70



呼瑪河畔最後的鄂倫春

- 一四 / 孟淑芳的幸福歲月……76
- 一五 / 一年能掙十萬元的孟彩虹……78
- 一六 / 鄂倫春畫家關桃芳……80
- 一七 / 「最後的山神」郭寶林……82

走在那高高的大興安嶺上

- 一八 / 加格達奇的早晨……88
- 一九 / 難忘的白銀納之夜……94
- 二〇 / 十八站那個陽光明媚的午後……98
- 二一 / 農民劉勝利的俄國情結……100
- 二二 / 洛古河的故事和傳說……104
- 二三 / 我無緣看見觀音山上現佛光……112
- 二四 / 北極村裡找不到北……116
- 二五 / 北紅村才是中國最北點……122

難忘北大荒

- 二六 / 這裡就是北大荒……128
- 二七 / 美麗的興凱湖……132
- 二八 / 扎龍濕地拍丹頂鶴……136
- 二九 / 在「東方第一哨」眺望黑瞎子島……140

附錄

- 黑龍江部分旅遊景點推薦……146



自序

「認領」黑龍江

《白山黑水——詩意黑龍江》一書的拍攝和撰寫終於完成了。我歷經兩個月近6000公里的跋山涉水後，用差不多10萬文字500張照片勾勒出的這一幅壯美的白山黑水圖，不僅將隨著本書的出版讓更多的人來感受它的魅力，更有可能它將會永遠地留存在我的心中，因為這是一次我傾注了全部情感的採訪。

這本書的採訪拍攝最早得益於上海文藝出版集團總編輯何承偉先生，當時他正在策劃主編一套多卷本人文地理叢書《行走中國》，而我則在歐洲拍攝相關的地理人文畫冊。記得是二〇〇八年春節後，他問我有沒有興趣和時間參與他主編的這套叢書的拍攝和寫作，我說當然有啦，他便給我看了一份叢書的目錄，我一眼就相中了黑龍江。

我幾乎拍攝遊歷過大半個中國，尤其對中國北方（包括西部）情有獨鍾，有些地方如新疆、甘肅和西藏等地已去過多次，但就是沒怎麼深入過東北三省。所以當我在叢書目錄上看到黑龍江尚沒有主時，便趕緊「認領」。「認領」黑龍江，除了因為沒去過，更是因為這片黑土地上有太多的地方曾經讓我嚮往，比如北大荒、大興安嶺、松花江、烏蘇里江、赫哲人、鄂倫春人、北極村……。

當我真正踏上了我曾經的嚮往之地，我從內心深處充滿了

擁抱這片土地的喜悅和激動。

二〇〇八年初秋，我沿著烏蘇里江遊歷了半個多月，從同江到撫遠三角洲、饒河，最後來到密山。與沿江而居的赫哲族人朝夕相處，感受了他們獨特的「漁獵文化」。而在密山的興凱湖畔，那金燦燦的萬畝良田彷彿讓我看到了半個多世紀前，王震將軍率十萬大軍開墾北大荒時的英雄壯舉和奉獻精神。

在烏蘇里江和北大荒的採訪結束不久，我再次來到黑龍江，這回我是以哈爾濱為採訪主線。這座美麗的北國名城瀰漫著濃濃的俄羅斯情調，尤其是著名的中央大街和果戈里大街，



兩旁的建築幾乎就跟俄羅斯聖彼得堡的涅瓦大街一模一樣。而遍布城市各角落裡的那些有著百年歷史的咖啡館和餐廳以及太陽島上的由18棟俄羅斯建築組成的俄羅斯小鎮的前世今生，更是讓這座城市除了洋溢著異國情調外，還深深地留下了俄羅斯文化熏陶的痕跡。

二〇一〇年三月，我第三次飛抵黑龍江。我要趁著早春北國的冰雪未融之際，去著名的大興安嶺地區拍攝採訪中國北極的風土人情。我是從大興安嶺的首府加格達奇開始我的這次北國之旅的，沿途經塔河、呼瑪一直到漠河，歷時20天。途中深入到白銀納、十八站以及圖強等鄂倫春人居住地，近距離感受並記錄下了鄂倫春人的生活和風俗。

當然，光有激情和興趣對寫作一本書，尤其是旅遊人文類的書來講是遠遠不夠的，因為你不僅僅是遊歷更是去採訪和拍攝，所以首先必須要熟悉即將要去的這個地方的風土人情。因此當這本書完成之際，我首先要感謝上海人民藝術劇院的演員李晨濤。

晨濤是黑龍江大興安嶺加格達奇人，跟我是多年的朋友。當她得知我要寫作拍攝她的家鄉，便介紹我認識了時任黑龍江省民族宗教委員會副主任的盧范植先生。

在哈爾濱我第一次見到盧主任時，他對我說的第一句話就是：「你來採訪拍攝黑龍江的風土人情，是在替黑龍江做宣傳，因此協助好你完成任務也是我們省民委的工作。」

由於我的採訪拍攝被列爲了省民委的工作，所以盧主任便相繼委派黑龍江省民委經濟處劉烈軍處長、文教處吳景芳處長具體負責我在黑龍江的採訪和行程。後來在我三次赴黑龍江總共近60天的採訪中，從採訪路線、食宿交通、拍攝對象以及當地人文歷史的背景資料的收集，幾乎全是在盧主任、劉處長和吳處長的關照和支持下進行的。

在此我深深地向他們表示感謝。

本書因編輯方針、主題和形式的原因，不可能面面俱到地介紹黑龍江，但黑龍江一些最主要的風土人情則全部得以展現。比方說黑龍江的省會哈爾濱、三江平原上的北大荒、烏蘇里江流域的赫哲文化、大興安嶺的鄂倫春人生活以及黑龍江源頭洛古河和中國北極漠河……。

本書的行文和圖片基本不受固有的旅遊文化和資料的限制，全是作者對所到之處的人文歷史以及現狀的個人獨特的深度挖掘和聚焦，而在相關圖文後，則相應連接了一些基本旅遊資訊供參考。

